DIE SAMMLUNG
FRAU EMMA BUDGE †
HAMBURG

DIE SAMMLUNG
FRAU EMMA BUDGE †
HAMBURG

DIE SAMMLUNG FRAU EMMA BUDGE † · HAMBURG

PRINTED IN GERMANY

Unverbindliche Schätzungen

der

Sammlung Frau Emma Budge†, Hamburg

VERSTEIGERUNG AM 27., 28. UND 29. SEPTEMBER 1937

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
1	4000	36	2000	71	650	109	400
2	5000	37	400	72	600	110 u. 111	3000
3	2000	38	750	73	400	112	1500
4	1200	39	800	74	200	113	2500
5	3000	40	2500	75	150	114	350
6	15000	41	5000	76 u. 77	500	115	600
7	8000	42	1200	78	400	116	1200
8	4000	43	1200	79	200	117	2000
9	8000	44	3000	80	400	118	400
10	12000	45	1000	81	600	119	600
11	1000	46	1000	82	400	120	800
12	6000	47	1500	83	400	121	500
13	12000	48	2500	84	3000	122	1800
14	10000	49	2500	85	1000	123	600
15	6000	50	500	86	600	124	600
16	10000	51	800	87	400	125	150
17	20000	52	500	88	600	126	500
18	3000	53	1200	89	1500	127	250
19	12000	54	600	90	1500	128	800
20	10000	55	600	91	600	129	150
21	3000	56	600	92	200	130	150
22	5000	57	800	93	200	131	300
23	1500	58	1000	94	250	132	400
24	500	59	3000	96	300	133	400
25	600	60	6000	97	150	134	500
26	800	61	4000	98	3000	135	800
27	500	62	2000	99	300	136	500
28	1000	63	500	100	1200	137	100
29	1000	64	800	101	3000	138	300
30	300	65	200	102	350	139	1000
31	800	66	600	103	150	140	800
31a	300	67	600	104	400	141	400
32	250	68	800	105	300	142	400
33	1500	69	400	106	800	143	600
34	1500	70	300	107	1500	143a	300
35	200	70a	300	108	1000	144	800

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
145	1200	196	800	247	1500	297a	600
146	800	197	1800	248	250	298	800
147	1200	198	800	249	1500	299	800
148	3000	199	300	250	500	300	1000
149	1800	200	1500	251	12000	301	1200
150	2000	201	400	252	2000	302	1000
151	800	202	300	253	2000	303	400
152	400	203	800	254	6000	304	350
153	1000	204	700	255	6000	305	800
154	400	205	700	256	3000	306	450
155	200	206	2500	257	1500	307	60
156	80	207	180	258	1000	308	1000
157	150	208	450	259	1000	309	600
158	1000	209	800	260	800	310	400
159	350	210	350	261	800	311	400
160	500	211	300	262	800	312	500
161	200	212	150	263	1200	313	700
162	200	213	1200	264	250	314	800
163	150	214	800	265	200	315	250
164	250	215	350	266	100	316	700
165	250	216	2500	267	800	317	400
166	600	217	300	268	600	318	100
167	250	218	80	269	2000	319	700
168	1200	219	200	270	1200	320	200
169	1500	220	4000	271	800	321	100
170	250	221	800	272	500	322	60
171	120	222	600	273	500	323	350
172	200	223	4500	274	800	324	150
173	1500	224	120	275	600	325	1000
174	200	225	150	276	600	326	1200
175	4000	226	3000	277	600	327	300
176	2500	227	600	278	2000	328	200
177	350	228	1500	279	800	329	300
178	600	229	350	280	2500	330	2000
179	2500	230	150	281	3000	331	2500
180	450	231	800	282	2000	332	200
181	3000	232	450	283	3000	333	100
182	100	233	2000	284	200	334	100
183	1200	234	1500	285	200	335	400
184	1200	235	100	286	300	336	400
185	1000	236	100	287	150	337	400
186	120	237	1500	288	300	338	400
187	120	238	2000	289	6000	339	250
188	250	239	650	290	1200	340	800
189	4000	240	150	291	350	341	500
190	150	241	350	292	350	342	600
191	800	242	800	293	250	343	800
192	1200	243	350	294	1200	344	400
193	800	244	120	295	1000	345	400
194	1500	245	500	296	1200	346	300
195	1500	246	100	297	600	347	200

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
754	300	805	300	838	120	889	200
755	250	806	2000	839	400	890	300
756	400	807	3000	840	250	891	600
757	300	808	600	841	120	892	250
758	150	809	1000	842	300	893	200
759	150	810	1200	843	1200	894	150
760	500	811	1000	844	500	895	350
761	250	812	1000	845	800	896	250
762	300	813	1000	846	150	897	250
763	300	814	1000	847	1200	898	250
764	800	815	1200	848	1200	899	300
765	500	816	500	849	800	900	250
766	250	817	400	850	800	901	150
767	1000	818	300	851	800	902	150
768	1500	819	150	852	800	903	120
769	1200	820	200	853	800	904	250
770	2500	821	450	854	800	905	250
771	2000	822	150	855	800	906	800
772	500	823	500	856	800	907	800
773	1000	824	300	857	400	908	800
774	300	825	500	858	400	909	800
775	600	826a	400	859	400	910	300
776	250	826b	400	860	250	911	500
777	200	826c	400	861	400	912	400
778	1500	826d	400	862	400	913	450
779	1500	826e	400	863	1000	914	500
780	2000	826f	400	864	800	915	500
781	2500	826g	400	865	500	916	120
782	600	826h	400	866	120	917	800
783	2000	826i	400	867	100	918	300
784	2000	826k	400	868	100	919	200
785	1200	827a	250	869	80	920	800
786	1500	827b	250	870	600	921	250
787	600	827c	250	871	450	922	300
788	1200	827d	250	872	400	923	250
789	800	827e	250	873	50	924	250
790	1000	827f	250	874	800	925	800
791	1200	827g	250	875	1200	926	160
792	3000	827h	250	876	200	927	160
793	400	827i	250	877	200	928	500
794	400	827k	250	878	200	929	800
795	400	828	2500	879	500	930	100
796	200	829	120	880	500	931	600
797	1500	830	350	881	500	932	250
798	2500	831	500	882	800	933	800
799	500	832	600	883	300	934	500
800	400	833	250	884	300	935	200
801	2000	834	600	885	200	936	300
802	750	835	500	886	600	937	200
803	500	836	500	887	1200	938	200
804	500	837	700	888	300	939	400

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
348	500	399	200	450	6000	501	50
349	2000	400	180	451	10000	502	100
350	2500	401	150	452	10000	503	60
351	1500	402	600	453	10000	504	150
352	3500	403	400	454	12000	505	120
353	800	404	600	455	2500	506	100
354	2500	405	1000	456	2500	507	60
355	500	406	1000	457	4000	508	50
356	800	407	1000	458	800	509	80
357	400	408	1000	459	4000	510	80
358	600	409	700	460	800	511	100
359	250	410	500	461	1200	512	60
360	800	411	400	462	800	513	100
361	800	412	400	463	600	514	40
362	1200	413	400	464	400	515	40
363	800	414	500	465	300	516	100
364	500	415	600	466	300	517	120
365	450	416	700	467	300	518	100
366	400	417	700	468	300	519	100
367	500	418	700	469	3500	520	100
368	400	419	800	470	2500	521	100
369	300	420	500	471	100	522	60
370	200	421	500	472	30	523	50
371	150	422	500	473	350	524	60
372	150	423	800	474	250	525	60
373	200	424	500	475	250	526	50
374	200	425	500	476	250	527	80
375	400	426	500	477	80	528	150
376	50	427	1000	478	70	529	120
377	400	428	1000	479	250	530	80
378	100	429	1000	480	80	531	50
379	120	430	800	481	150	532	300
380	120	431	1000	482	200	533	200
381	120	432	700	483	100	534	100
382	120	433	1000	484	200	535	150
383	200	434	1000	485	250	536	120
384	150	435	400	486	300	537	70
385	150	436	2000	487	150	538	80
386	150	437	800	488	300	539	100
387	150	438	1000	489	100	540	250
388	150	439	1000	490	120	541	150
389	150	440	200	491	250	542	100
390	100	441	350	492	1000	543	50
391	350	442	3000	493	20	544	200
392	500	443	1000	494	60	545	100
393	200	444	2500	495	80	546	150
394	200	445	1000	496	20	547	100
395	150	446	4000	497	150	548	120
396	100	447	2000	498	120	549	50
397	120	448	2000	499	60	550	100
398	150	449	6000	500	60	551	200

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
552	200	603	10	653	80	704	200
553	300	604	1000	654	300	705	200
554	120	605	600	655	80	706	150
555	400	606	300	656	120	707	200
556	400	607	300	657	150	708	200
557	500	608	500	658	120	709	50
558	300	609	400	659	120	710	150
559	300	610	60	660	120	711	200
560	400	611	200	661	150	712	120
561	300	612	600	662	250	713	250
562	100	613	150	663	120	714	120
563	250	614	80	664	100	715	250
564	100	615	150	665	50	716	120
565	150	616	150	666	50	717	250
566	150	617	100	667	80	718	150
567	100	618	100	668	100	719	200
568	100	619	400	669	80	720	180
569	350	620	120	670	50	721	120
570	300	621	300	671	150	722	120
571	200	622	300	672	150	723	120
572	250	623	300	673	100	724	100
573	250	624	300	674	150	725	60
574	150	625	100	675	50	726	80
575	250	626	200	676	300	727	60
576	300	627	350	677	200	727a	60
577	120	628	120	678	150	728	2000
578	300	629	80	679	200	729	1200
579	300	630	80	680	100	730	4000
580	300	631	150	681	80	731	300
581	250	632	150	682	80	732	3000
582	250	633	150	683	200	733	1200
583	200	634	150	684	20	734	1200
584	200	635	80	685	150	735	1500
585	150	636	50	686	200	736	800
586	300	637	200	687	250	737	600
587	250	638	150	688	200	738	400
588	350	639	250	689	50	739	600
589	100	640	50	690	120	740	800
590	250	641	100	691	100	741	1500
591	120	642	250	692	80	742	350
592	250	643	250	693	120	743	800
593	250	644	100	694	120	744	1200
594	300	645	500	695	200	745	50
595	250	646	350	696	60	746	100
596	150	647	350	697	80	747	200
597	150	648	350	698	150	748	150
598	10	649	250	699	150	749	400
599	50	650	300	700	180	750	600
600	50	651	400	701	150	751	2000
601	60	652	350	702	150	752	800
602	50	652a	150	703	150	753	10000

Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
940	350	958e	120	978	200	1000	200
941	350	958f	120	979	4000	1001	50
942	500	958g	120	980	1500	1002	20
943	400	959	250	981	4000	1003	250
944	150	960	3000	982	1200	1004	500
945	150	961	500	983	200	1005	2000
946	150	962	500	984	3000	1006	80
947	150	963	600	985	1000	1007	250
948	150	964	1000	986	2000	1008	250
949	150	965	1500	987	800	1009	250
950	400	966	3000	988	400	1010	250
951	300	967	3000	989	400	1011	300
952	300	968	500	990	200	1012	1000
953	600	969	300	991	300	1013	300
954	600	970	2000	992	300	1014	500
955	500	971	2000	993	300	1015	200
956	120	972	200	994	200	1016	120
957	120	973	1500	995	200	1017	1000
958a	120	974	1000	996	200	1018	400
958b	120	975	800	997	300	1019	400
958c	120	976	200	998	100	1020	300
958d	120	977	250	999	300		

Ich kann ersteigertes Auktionsgut ausnahmslos nur nach erfolgter Bezahlung ausliefern.

PAUL GRAUPE

The objects only will be delivered after payment, without any exception.

PAUL GRAUPE

Les objets peuvent être délivrés seulement après payement, sans exception.

PAUL GRAUPE

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände sind unlimitiert.

DIE SAMMLUNG
FRAU EMMA BUDGE†
HAMBURG

Versteigerung

~~am 27., 28. und 29. September~~ 1937

i. 4, 5 u. 6. Oktober

PAUL GRAUPE / BERLIN W 9

KUNSTVERSTEIGERER: HANS W. LANGE / BELLEVUESTRASSE 3

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht in Reichsmark gegen sofortige bare Zahlung in deutscher Reichswährung. Spätere Zahlung ist nur mit meinem ausdrücklichen Einverständnis zulässig und bankmäßig zu verzinsen. Bei Verzögerung der Zahlung hat der Käufer für alle durch die Verzögerung für die Versteigerungsfirma sich ergebenden etwaigen Schäden, insonderheit für etwaige Zins- und Kursverluste, aufzukommen. Zahlungen von ausländischen Käufern sind in Devisen oder freien Reichsmark zu leisten. Die Annahme von Reichsmarknoten als Zahlung eines Ausländers ist gesetzlich verboten.

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter bitte ich, sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Ich behalte mir das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammenzunehmen und Nummern zu teilen. Gesteigert wird um mindestens eine Mark, von hundert Mark aufwärts um fünf Mark, von fünfhundert Mark aufwärts um mindestens zehn Mark, von tausend Mark aufwärts um mindestens fünfzig Mark.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Eine Haftung für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden. Der Versand erfolgt in jedem Falle auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Stücke und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen keinerlei Berücksichtigung finden. Rückgaben gekaufter Gegenstände können nicht gemacht werden.

Die Zuschreibungen und Bestimmungen erfolgen nach genauer Prüfung, doch wird für Bestimmungen und Beschreibungen keine Garantie übernommen.

Anfragen über Auktionsresultate beantworte ich nur meinen Auftraggebern.

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Berlin.

PAUL GRAUPE · BERLIN W 9 · BELLEVUESTRASSE 3

KUNSTVERSTEIGERER: HANS W. LANGE

TELEGRAMM-ADRESSE: BUCHKUNST BERLIN · FERNSPRECHER: 21 19 25

Druck Gebr. Mann, Berlin

AUSSTELLUNG

BERLIN W 9, BELLEVUESTRASSE 3
(EHEMALIGES KÜNSTLERHAUS)

~~MITTWOCH~~, DEN ~~22.~~ 29. SEPTEMBER 1937
BIS
~~SONNABEND~~, DEN ~~25. SEPTEMBER~~ 2. Okt. 1937
VON 10–2 UHR UND VON 3–6 UHR

VERSTEIGERUNG

BERLIN W 9, BELLEVUESTRASSE 3
(EHEMALIGES KÜNSTLERHAUS)

~~MONTAG~~, DEN ~~27. SEPTEMBER~~ 4. Okt. 1937
VORMITTAGS 10 UHR NR. 1–163
NACHMITTAGS 3 UHR NR. 164–337

~~DIENSTAG~~, DEN ~~28. SEPTEMBER~~ 5. Okt. 1937
VORMITTAGS 10 UHR NR. 338–525
NACHMITTAGS 3 UHR NR. 526–727

~~MITTWOCH~~, DEN ~~29. SEPTEMBER~~ 6. Okt. 1937
VORMITTAGS 10 UHR NR. 728–878
NACHMITTAGS 3 UHR NR. 879–1020

Die Versteigerung

erfolgt im Auftrag der Testamentsvollstrecker

wegen Erbteilung

VORWORT

Die Sammlung Emma Budge †, Hamburg, ist eine der letzten in Deutschland noch erhaltenen kunstgewerblichen Sammlungen von wirklich bedeutender Qualität. Sie wurde von der Besitzerin eifersüchtig gehütet, so daß sie nur einem sehr kleinen Kreise von Sammlern und Museumsleuten bekannt war und in der Kunstliteratur bisher kaum irgendwelche Erörterung gefunden hat. So wird sie jetzt, da sie auf den Markt kommt, für alle interessierten Kreise eine große Überraschung bilden. Bei der Fülle der Gegenstände, die sich auf fast alle Gebiete des Kunstgewerbes verteilen, auf Silber mit bedeutenden deutschen und ausländischen Werken, auf Textilien mit der ebenso großen wie seltenen Abteilung der norddeutschen Wirkarbeiten, auf Bronzen, Keramik und Kleinkunst aller Art sowie auf eine imposante Sammlung hochwertiger Porzellane (die im Wettbewerb mit der Sammlung Feist entstanden ist und sich in vieler Hinsicht mit ihr messen kann) — bei dieser Fülle erscheint es zwecklos, hier auf besonders wichtige Einzelstücke zu verweisen. Der vortrefflich illustrierte Katalog gibt den besten Überblick über das gesamte Kunstgut, zu dem auch noch eine Reihe ausgezeichneter Bilder und eine große Anzahl erstklassiger Farbstiche sich gesellen.

Auf Wunsch des Auktionshauses wurden die kunstgewerblichen Arbeiten von den Beamten des Schloßmuseums katalogisiert, und zwar

die Porzellane von Herrn Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld,
die Majoliken, Bronzegeräte, Wirkarbeiten, Möbel und Porzellandosen von Herrn Dr. Erich Köllmann,
das Silber von Herrn Dr. Erich Meyer,
die Textilien von Herrn Stoffsammlungsverwalter Th. Falkenberg,
die Miniaturen und Dosen von dem Unterzeichneten,
die Skulpturen in Marmor, Holz, Ton, Elfenbein, die figürlichen Bronzen von Herrn Prof. Dr. E. F. Bange.

Robert Schmidt

I N H A L T

I.

GEMÄLDE

Nr. 1—23

Job Adriaensz Berckheyde

Haarlem, 1630—1693

1 *Das Kegelspiel.* Fast dunkelbraun die Architektur links. In vorwiegend grünlich-bräunlichen Tönen das Laub der Bäume. Rötlich und grau schimmern die beiden Dächer weiter zurück. Einige Farben leuchten in der Kleidung der Vordergrundsfiguren auf: bei den beiden Kegelspielern Graugelb, Blaugrün und Rot, bei dem Paare in modischer Tracht Grau und Weiß neben rötlichen und rosa Tönen. Blau ist die Jacke des Burschen mit dem Korbe. Abendlich glänzender Wolkenhimmel. Auf Leinwand. 56 × 68 cm.

Provenienz: Aus englischem Besitz.

Tafel 3.

Anthonie van Borssom

Amsterdam, 1629 oder 1630—1677

2 *Spätnachmittag vor der Stadt.* Über der Weide vor dem Herrenhause links im Mittelgrunde beginnt es zu dämmern. Gegen den blauen, noch lichtdurchfluteten Himmel stehen die Bäume dunkelgrün oder grünbräunlich. Warmbraun daneben die Backsteinfassaden der malerischen Wohnhäuser. Die bis zur Höhe der Tür weiß getünchte Mauer des zweiten Hauses bildet einen hellen Hintergrund für das hölzerne Treppengeländer und die geöffnete Pforte davor, in der die Wäscherin kniet. Das Mädchen links vorn noch im vollen Glanze der Sonnenstrahlen; sein graues Kleid läßt rote Unterärmel frei, leuchtend weiß sind Kragen und Haube. Auf Leinwand. 44 × 57 cm.

Tafel 4.

Holländischer Meister

Mitte des 17. Jahrhunderts

3 *Wirtshaus am Kanal zwischen Bäumen.* In Architektur und Laub vorherrschend braune und gelbliche Harmonien, grünlich variiert. Der Bauer im Kahne links in Rot. Der rote Wimpel am Maste des Segelbootes hebt sich vom Grau des Kirchturmes ab. Im graublauen Himmel mit seinen weißlichen Wolken scheint hie und da der warme Malgrund durch. Holz. 31 × 44 cm.

Tafel 3.

Abraham van Kalraet

Dordrecht, 1642—1722

500.– 4 *Halt dreier Reiter vor dem Wirtshaus.* Das Pferd im Profil ein leicht gefleckter Rappe, das in der Mitte ein Brauner. Das Hündchen braun und weiß. Aus dem warmen, bräunlichen Gesamtton hebt sich kräftiges Rot in der Feder des Kavaliers links heraus, in der Satteldecke des Schimmels rechts und — etwas gedämpfter — an einigen Stellen des durch graugelbe Lichter belebten braunen Mauerwerks. Blauer Himmel mit warmgrauen Wolken. Holz. 41 × 36 cm.

Frans van Mieris der Ältere

Leiden, 1635—1681

3 100.– 5 *Soldat, die Pfeife stopfend.* Der Rock lederfarben, mit dunkelrot gefütterten Ärmeln, das Beinkleid chamois. Der Küraß spiegelt neben dem Braun des Interieurs und dem kalten Licht das Rot der Schärpe und das Gelb des Ärmels wider. An grünlich-bräunlicher Wand ein Stich nach Teniers. Holz. 22 × 18 cm.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 222.

Tafel 5

Caspar Netscher

Heidelberg, den Haag, 1639—1684

16 000.– 6 *Die Lautenspielerin mit ihrem Musiklehrer.* Die elegante Blondine in graublauer Taille mit rötlichem Schleier, weißer, rosa abgefütterter Atlasrobe und blauem Unterrock mit Silberbrokatstickerei. Das Schultertuch über dem rechten Arm leuchtend rot und mit Goldbrokatspitze geziert. Der Stuhl des jugendlichen Lehrers purpurrot gepolstert. Dieser trägt einen pflaumenblauen Rock mit gelblichem Futter und eine lachsfarbene Weste; sein Lockenhaar dunkelblond. Das Hündchen vorn ist braun und weiß gefleckt. Die statuengeschmückte Wand im Hintergrunde braungrau; der obere Abschluß des Bildes wird durch einen dunkelgrünen Vorhang gebildet. Leinwand. 49,5 × 38 cm.

Dieses hervorragende Kabinettsbild ist vielleicht identisch mit der in *Hofstede de Groots* Beschreibendem und Kritischem Verzeichnis, Band V, 1912, S. 196 unter Nr. 120 aufgeführten Musikszene (Nr. 2 der Verst. P. van Dorp, Leiden, 16. Oktober 1760).

Provenienz: Colnaghi, London.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 248.

Tafel 1.

Jacques de Rousseau

* Tourcoing — heiratet 1636 in Leiden — † 1638 Leiden

3 000.– 7 *Brustbild eines Mannes mit kurz geschnittenem Vollbart.* Braune Augen, braunes, am Bart leicht graumeliertes Haar. Über dem dunklen Rock eine Goldkette. Das dunkelgraue Barett mit Rot gefüttert. Auf dem gelblich-braun-grau schattierten Grunde im tiefen Schlagschatten rechts die *Bezeichnung:* R 1635. Holz (parkettiert). 51 × 39 cm.

Dieses ausgezeichnete Bildnis galt der Spezialforschung zunächst als *Rembrandt* und trug nach früheren Beschreibungen sogar dessen volle Namensbezeichnung, die offenbar gefälscht war und nicht mehr vorhanden ist. Hofstede de Groot identifizierte es mit Nr. 1 der Versteigerung Frau J. verw. Bonenfant, geb. Ghijs in Zoeterwoude vom 19. April 1775. Die

Bestimmung auf *Jacques de Rousseau* wird A. Bredius verdankt. Es scheint nicht ausgeschlossen, daß dieser geistreiche Kopf ein Selbstbildnis des überaus seltenen Künstlers wäre.

Provenienz: Martin H. Colnaghi, London.
Charles Sedelmeyer, Paris.
Sammlung Rodman Wanamaker, Philadelphia.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 272.

Abgebildet: Im großen Rembrandt-Werk von W. Bode und C. Hofstede de Groot, Band VIII (1916), Nr. 568; bei W. R. Valentiner, Rembrandt, des Meisters Gemälde (Klassiker der Kunst, Band II) 1909, S. 210, in den Katalogen von Sedelmeyer XI, 1911, Nr. 26, und der Hamburger Leihausstellung 1925.

Literatur: W. Bode und *Hofstede de Groot,* a. a. O., S. 98, Nr. 568. — *A. Bredius,* Verslagen en Mededeelingen d. K. Akad. v. Wetenschappen, Afd. Letterkunde, 1919, S. 28. — *Derselbe,* Gazette des Beaux-Arts 1922, I, S. 1—12. — Cicerone, Band 17, 1925, S. 578. — *H. Gerson,* Thieme Becker, Allgemeines Künstlerlexikon, Band 29, 1935, S. 113. — *M. D. Henkel,* Kunstchronik, 1914/15, Sp. 379. — *C. Hofstede de Groot,* Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis, Band VI, 1915, S. 184/185, Nr. 386. — Kunstchronik u. Kunstmarkt, 1919, S. 560/561 — *W. R. Valentiner,* a. a. O., S. 555 (zu S. 210). — *Derselbe,* Rembrandt, Wiedergefundene Gemälde (Klassiker der Kunst, Band 27) 1921, S. 125.
Tafel 2.

Jan Wynants

Haarlem, Amsterdam, 1632—1684

8 *Der Weg durch die Düne.* Die Vegetation des Vordergrundes erscheint graugrünlich und grünlichbraun, der Sand der Düne gelblich, das Laub der Bäume bläulichgrün. Prachtvoller Wolkenhimmel, oben mit strahlend blauem Azur, gegen den Horizont bis zu feinem, rosa nuanciertem Weiß abgestuft. Die Staffage nach Angabe des Kataloges Tak von *Adriaen van de Velde:* Der Mann in Grau und Grauschwarz, die Frau mit rotem Rock, die Schafe graugelb. Silbrig klare Atmosphäre. Rechts unten die Bezeichnung: *J. Wynants (f).* Leinwand. 37 × 37 cm.

7 600.-

Provenienz: Verst. J. Tak in Soeterwoude, 5. September 1781, Nr. 59.
F. Nieuwenhuys.

Literatur: Hofstede de Groot, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis, Band VIII, S. 547, Nr. 323.
Tafel 4.

John Constable, R. A.

East Bergholt (Suffolk), London, 1776—1837

9 *Heimkehr von der Kirche.* Braun und Ocker des in meisterlicher Breite gemalten rechten Vordergrundes stehen im Gegensatz zum Grau der Turmspitze, dem Rot der Dächer und dem geschlossenen Grün der Bäume des Mittelgrundes links. Die Frau vorn trägt rosa Kleid, schwarzen Umhang und blaue Haube. Farbiges Zentrum ist das Purpurrot in der Figur an der Umzäunung des Friedhofs. Graue Wolken lassen nur einige Stellen blauen Azurs frei. — Pentimenti am Rocke der Frau. Malpappe. 61 × 45,5 cm.

8 000.-

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 272.
Tafel 16.

Jean-Baptiste Corot

Paris, 1796—1875

10 *Kanal am Waldesrande.* Aus der Harmonie silbriggrauer und zartgrüner Töne heben sich heraus weiße Akzente in den Birkenstämmen, im Hemd des Mannes mit roter Mütze und in der Haube der Frau auf dem Wege. In feinem Grau verliert sich die Ferne. Am hellblauen Himmel grauliche Wolken mit leicht gelblichen Rändern. Links die *Bezeichnung:* COROT. Leinwand (auf Holz aufgezogen). 28,5 × 43 cm.

Tafel 10.

Französischer Meister des 18. Jahrhunderts

11 *Brustbild einer vornehmen Dame.* In grüner, goldbestickter Taille und rotem Überwurf. Reicher Perlen- und Edelsteinschmuck an Brust und Ärmeln sowie in dem mit blaugrünem Bande gezierten aschblonden Haar. Vor grünlichbräunlichem Grunde. Leinwand. 73,5 × 61 cm.

Jean-Baptiste Greuze

Tournes (Saône-et-Loire), Paris, 1725—1805

12 *« La Prière. »* Das junge Mädchen trägt weißes gefaltetes Hemd und blauen Überwurf. Blaue Augen. Im braunen Haar ein blaugrünes Band. Blaugrauer Grund. Holz. 40 × 30 cm.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 110.

Tafel 9.

John Hoppner, R. A.

Whitechapel, London, 1758—1810

13 *Lady Almeria Carpenter* (1752—1809). Das Kleid weiß; im graugepuderten Haar ein helles Band. Die Augen blaugrau. Neutraler, ziemlich dunkler Grund. Leinwand (in Holz gefaßt). 52 × 45 cm.

Provenienz: Shepherd Brothers, London.
Sammlung H. Marquand, New York, versteigert in New York am 23. Januar 1903, Nr. 31.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 145.

Literatur: W. McKay & W. Roberts, John Hoppner, R. A., London 1909, S. 45. — Supplement to the Connoisseur (« Auction sale prices ») 28. 2. 1903, S. 100.

Tafel 11.

14 *Brustbild einer jungen Dame mit Hut.* Über dem dunkelgrünen Kleid ein duftiger weißer Kragen. Der Hut schwarz, mit schwarzen, graugrün schimmernden Federn. Dunkelblondes Haar; braune Augen. Der links kräftig rote Grund erscheint ganz rechts gelblichbraun aufgehellt, mit schwärzlichem Schlagschatten unten. Leinwand. 79,5 × 64 cm.

Wohl das von *W. McKay & W. Roberts,* a. a. O., S. 289, erwähnte Bildnis aus dem Besitze von Messrs. Lawrie & Co., das am 28. Januar 1905 bei Christie's versteigert wurde.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 144 (als Bildnis einer Lady Bingham).

Tafel 12.

Nicolas de Largillière

Paris, 1656—1746

15 *Bildnis der Marquise de Montault.* In roter Robe und grünem, gelblich schimmerndem Umhang, der mit Goldbrokat abgefüttert und von großer Perlenschließe zusammengehalten ist. Die hohe grauweiße Frisur geschmückt mit einem Tuff weißer und rosa Blumen und mit prachtvoller Perle an rotem Band. Der Hintergrund vorwiegend blau, links abgeschlossen durch einen Vorhang in gedämpftem Rot, rechts durch eine braune Säule. Leinwand. 81×65 cm.

3 800.–

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 172.

Tafel 6.

Sir Thomas Lawrence, R. A.

London, Bristol, 1769—1830

16 *Bildnis der Mrs. Hicks.* Sie trägt rotes Kleid und weißes Schleiertuch. Ihr Haar ist blond. Blaugraue Augen. Frischer Teint. Korallenhalskette. Der breit gemalte landschaftliche Grund grün, grünblau und blau. Leinwand (oval). 74×58,5 cm.

5 000.

Provenienz: Thomas Agnew & Sons, London.

Ausgestellt: In Berlin (auf der Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins-Ausstellung), 1906, Nr. 61 (75), und in Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 176.

Abgebildet: Die Meisterbilder von Lawrence (Weichers Kunstbücher, Band 52), S. 26. — Photographie von Braun, Clément & Cie.

Tafel 13.

Charles André (Carle) van Loo

Nizza, Paris, 1705—1765

17 *Höfische Jagdpartie.* Die schießende Dame mit blauer Robe im weißen Rock hebt sich aus der Gesellschaft als Hauptfigur heraus, aber auch die Ausführung der übrigen Personen — in lichten, bunten Farben (Grau, Blaugrau, Hellgrün, Gelb, Rot) — ist von ganz entsprechender Feinheit. Bläulichgrünliche Landschaftskulissen, mit Fernblick auf duftig blaue Berge. Holz (parkettiert). 59×89,5 cm.

18 000.

Ausgestellt: In Berlin (auf der Kaiser-Friedrich- Museums-Vereins-Ausstellung), 1906 Nr. 62 (77), und in Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 199.

Abgebildet: Im illustrierten Katalog der Kaiser - Friedrich - Museums -Vereins - Ausstellung, Berlin, 1906.

Tafel 8.

Michele Marieschi

Venedig, 1696—1743

18 *Ansicht aus Venedig.* Die Hausarchitekturen in reichem Wechsel bald heller, bald grünlicher oder rötlicher Fassaden. Zu dem Blaugrün des Wassers kontrastiert die bunte Kleidung der Arbeiter und Fischer mit ihren roten Akzenten. Der elegante Herr links, dem sein Hund folgt, in braunem Rock; der von hinten gesehene Herr auf der zweiten Landungsbrücke in

3 600.

gelbem Mantel. Pikant das Nebeneinander der Schiffsmaste und der Silhouette des Hauses links, auf dessen Dache zum Trocknen ausgehängte weiße Wäsche in der Sonne leuchtet. Am blauen Himmel mächtig geballte Wolken. Leinwand. 56 × 86 cm.

Tafel 5.

Jean Marc Nattier

Paris, 1685—1766

19 *Bildnis einer französischen Prinzessin.* Prachtvoll glänzend die mit Spitzen gezierte silbergraue Robe. Nicht minder kostbar der blaue, mit goldenen bourbonischen Lilien bestickte und reich mit Hermelin besetzte Staatsmantel. Grau gepudertes Haar, das vom Dreiklang Gelb-Weiß-Rosa einiger Blumen belebt wird. Bläulichgrünlicher Wolkenhintergrund. Leinwand. 79 × 63,5 cm.

Die Dargestellte, früher als *Mme Victoire de France* bezeichnet, wurde späterhin mit der Dauphine *Maria Josepha von Sachsen* identifiziert.

Provenienz: Sammlung Mme C. Lelong, Paris (versteigert in der Galerie Georges Petit, Paris, 11. Mai 1903).

Literatur: Supplement to the Connoisseur („Auction sale prices") 30. 6. 1903, S. 4. — Der Kunstmarkt I, 16. 10. 1903, S. 14.

Tafel 7.

Sir Henry Raeburn, R. A.

Stockbridge (Edinburgh), Edinburgh, 1756—1823

20 *Halbfigur einer jungen Dame mit gekreuzten Armen.* In dunkelblauem Kleid mit weißem Brusttuch. Frische Gesichtsfarbe, blaugraue Augen, gepudertes Haar. Goldenes Armband. Die braune Laubfolie gestattet rechts einen Ausblick in die Landschaft, mit dunklem Wasser im Mittelgrund und grauwarmer Ferne. Leinwand. 76 × 62,5 cm.

Angeblich ein Bildnis von Mrs. Maria Elphinstone of Logia.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 285 (als Bildnis von „Mrs. Elphinstone").

Tafel 14.

Hyacinthe Rigaud

Perpignan, Paris, 1659—1743

21 *Bildnis des Marquis d'Angevilliers.* Der blaugraue, blau abgefütterte Rock läßt eine gelbe Weste und das weiße Spitzenjabot frei. Die Farbe des Prunkmantels changiert zwischen Violettrosa in den Lichtern, Grau in den Mitteltönen und bräunlichem Grauschwarz in den Schatten. Blaue Augen, frische Gesichtsfarbe, graue Lockenperücke. Der Grund braungelb. Leinwand. 83,5 × 66,5 cm.

Provenienz: Sammlung Marquis d'Ussel.

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 282.

Tafel 6.

George Romney

Beckside (Dalton in Furness), Kendal, 1734—1802

22 *Junge Dame mit einem Vogel auf der Hand.* In weißem Musselinkleid. Rosa Bänder als Gürtel, an den Ärmeln und im Haar. Dekorativer Landschaftsgrund mit warmbrauner Baumkulisse rechts und graublauem Fernblick links unter düsterblauem Himmel. Leinwand. 76×63,5 cm.

4 200.—

Ausgestellt: In Hamburg (auf der Leihausstellung aus Hamburgischem Privatbesitz in der Kunsthalle), Mai 1925, Nr. 285 (als Bildnis einer Miss Muir).

George Vincent

Norwich, 1796—um 1850 (?)

23 *Sommernachmittag am Wasser.* Architektur und Laubwerk Braun in Braun gemalt. Gedämpft das Rot des Rockes der Alten, die im Schatten des Hauses emporsteigt. Das Wasser – in kühleren graugrünlichen Tönen – spiegelt die hellen Planken rechts und das weiße Hemd des auf der Holzbrücke stehenden Knaben wider. Am warmgetönten Blau des Himmels gelblich schimmernde Wolken. Rechts unten *bezeichnet:* GV 1824. Holz (parkettiert). 51×39,5 cm.

850.—

Tafel 15.

II.

FARBSTICHE

Nr. 24—67

Pierre Michel Alix

24 *Ein Paar Gegenstücke: Costumes Hambourgeois.* Der Schlachter-Gesell — Der Zucker-Becker-Gesell. Nach Lespinay. Um 1790. Gr.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.

Francis Bartolozzi

25 *The Affectionate Broothers.* Drei reich gekleidete Kinder vor Landschaftsgrund. Nach J. Reynolds. London, Colnaghi & Son, 1798. Hoch-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

26 *The Girl and Kitten.* Kleines Mädchen mit Strohhut und schwarzem Brusttuch. Nach J. Reynolds. London, Bartolozzi, 1789. Kl.-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

27 *Henry and Emma.* Junger Mann mit Flöte und ein junges Mädchen mit einem Blumenstrauß in der Linken vor einem Baum sitzend. Nach J. Opie. Gr.-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

28 *Jane Counteß of Harrington, Lord Viscount Petersham and the Hon[ble] Lincoln Stanhope.* Gruppenbild vor einer Säule mit Draperie. Nach J. Reynolds. London, Bartolozzi, 1789. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 17.

29 *Lady Smyth.* Frau mit großem Federhut, umgeben von drei Kindern. Nach J. Reynolds. London, Bartolozzi, 1789. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 17.

Benazech

30 *Le Couronnement de la Rosière.* Ländliches Fest mit Bekränzung eines jungen Mädchens. Nach Benazech. Paris, Campions frères, um 1785. Kl.-Qu.-Folio.
Aquatinta, in Farben gedruckt.

Louis Marin Bonnet

31 *Zwei Blatt Gegenstücke: Le Gouter — Le Déjeuné.* Elegante Rokokogesellschaften beim Tafeln im Freien. Nach Baudouin und J. B Huet. Paris, um 1780. Kl.-Folio.
Aquatintastiche, in Farben gedruckt.
Tafel 17.

31a *Zwei Blatt Gegenstücke: The Welcome Necos — The Pleasures of Solitude.* Elegante Damen in Innenräumen. Nach Le Prince. London, um 1780. Kl.-Folio.
Aquatinta, in Farben gedruckt.

William Dickinson

32 *The Gardens of Carleton-House with Neapolitan Ballad Singers.* Musikanten und Sänger spielen vor zahlreichen Zuschauern. Nach H. Bunbury. London, W. Dickinson, 1785. Gr.-Qu.-Folio.
Punktiert und braun gedruckt.

John Jones

33 *Ein Paar Gegenstücke: Black Monday or the Departure for School — Dulce Domum or the Return from School.* Abschied und Begrüßung eines Knaben in einer vornehmen Familie. Nach W. R. Bigg. London, W. R. Bigg, 1790. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 18.

34 *Ein Paar Gegenstücke: Black Monday or the Departure for School — Dulce Domum or the Return from School.* Gleiche Darstellung wie die vorhergehenden Blätter. Nach W. R. Bigg. London, W. R. Bigg, 1790. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.

Angelika Kauffmann

35 *Ferdinand IV.*, König von Neapel, mit seiner Familie. Gest. von M. Bovi. London, M. Bovi, 1790. Gr.-Qu.-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt. Ohne Rand.

Charles Knight

36 *Nature.* Brustbild einer jungen Frau, die sich auf eine Steinbrüstung lehnt. Nach J. Hoppner. London, C. Knight, 1795. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 19.

37 *Miss Farren.* Junge, reich gekleidete Frau in Landschaft. Nach T. Lawreince. London, Jeffryes, 1791. Gr.-Folio.
Zustandsdruck. Punktiert.

38 *British Plenty.* Englischer Matrose mit zwei Frauen. Nach H. Singleton. London, C. Knight, 1794. Gr.-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

R. M. Meadows

650.-

39 *Ein Paar Gegenstücke: Gipsey's stealing a Child — The Child restored.* Zigeuner halten das Kind auf einem Esel fest. — Das Kind wird von der freudig erregten Familie begrüßt. Nach H. Singleton, London, J. R. Smith, 1798. Qu.-Folio.

Punktiert und in Farben gedruckt.

George Morland

3000.-

40 *Ein Paar Gegenstücke: Childish amusement — Youth diverting Age.* Vor alten Leuten spielende Kinder. Gest. von G. Grozer u. W. Dickinson. London, W. Dickinson, 1789. Hoch-Folio.

Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 20.

5600,-

41 *Ein Paar Gegenstücke: A Party Angling — The Anglers Repast.* Vornehme Gesellschaften im Boot und am Ufer picknickend. Gest. von W. Ward u. G. Keating. London, J. R. Smith, 1789. Gr.-Qu.-Folio.

Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 21.

1 800.-

42 *Vier Blatt Jagdfolge: Partridge Shooting — Snipe Shooting — Duck Shooting — Woodcock & Pheasant Shooting.* Gest. von Simpson, C. Catton u. a. London, T. Simpson, 1789/90. Kl.-Qu.-Folio.

Punktiert und in Farben gedruckt.
Zwei Blätter neuere Drucke.
Tafel 22.

1 350.-

43 *A Tea Garden.* Gesellschaft mit Kindern, im Park unter großem Baum an einem gedeckten Tisch sitzend. Gestochen von F. D. Soiron. London, T. Gaugain, 1790. Qu.-Folio.

Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 24.

2 350,-

44 *Ein Paar Gegenstücke: Morning or the Benevolent Sportsman — Evening or the Sportsmans Return.* Jäger zu Pferde vor lagernden Zigeunern. — Heimgekehrter Jäger zeigt seiner Familie einen erlegten Fasan. Gest. von J. Grozer. Publ. London, J. Grozer, 1795. Gr.-Qu.-Folio.

Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 23.

William Nutter

500.-

45 *The Moralist.* Älterer Herr hält zwei jungen eleganten Damen unter verzweigtem Baum einen Vortrag. Nach J. R. Smith. London, J. R. Smith, 1787. Hoch-Folio.

Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 24.

Joshua Reynolds

46 *Master Henry Hoare.* Ganze Figur in Landschaft, mit Karren und Hund. Gest. v. C. Wilkin. London, Wilkin, 1789. Gr.-Folio. 400.–
Punktiert und in Farben gedruckt.

47 *Lady Dashwood and Child.* Bildnis in Halbfigur, das Kind in den Armen haltend. Gest. v. C. Hodges. London, Dickinson, 1766. Gr.-Folio. 770.–
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 20.

John Rafael Smith

48 *Sophia Western.* Junge Frau mit gelbem Hut und Kinnschleife, in einer Fensterbrüstung. Nach J. Hoppner. London, J. R. Smith, 1787. Gr.-Folio. 3700.–
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 19.

49 *Almeria.* Dame mit großem, schwarzem Hut. Nach J. Opie. London, J. R. Smith, 1787. Gr.-Folio. 3100.–
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 19.

50 *Flirtilla.* Junges Mädchen mit Hut, einen Brief in den Händen haltend. Nach W. Ward. London, J. R. Smith, 1787. Folio. 260.–
Punktiert und in Farben gedruckt.

51 *Louisa Mildmay.* Junges Mädchen mit Hut, im Sessel sitzend. Nach W. Ward. London, 1787. Folio. 300.–
Punktiert und in Farben gedruckt.

52 *The Highland Queen.* Junges Mädchen mit Hut, ein Buch in der Linken haltend. Nach W. Ward. London, Shaw, 1788. Folio. 280.–
Punktiert und in Farben gedruckt.

James Ward

53 *A Boy employed in burning the Weeds.* Bauerngehöft, rechts wird einem Reiter ein Trunk gereicht, links legt ein Junge Feuer an. Nach G. Morland. London, Colnaghi, Sala & Co., 1799. Gr.-Qu.-Folio. 3200.–
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 23.

William Ward

420.– 54 *Louisa.* Brustbild nach links, mit rosa Bandwerk auf weißem Rüschenkleid. Nach W. Ward. London, J. R. Smith, 1786. Kl.-Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 24.

300.– 55 *Hesitation.* Junges Mädchen mit Hut beim Schreiben eines Briefes. Nach W. Ward. London, Dickinson, 1786. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

370.– 56 *Thoughts on Matrimony.* Junge Frau in weißem Spitzenkleid mit rosa Bänderschmuck. Nach J. R. Smith. London, J. R. Smith, 1786. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.
Tafel 24.

440.– 57 *The Soliloquy.* Junges Mädchen mit Hut unter einem Baum, einen Brief in der Linken. Nach W. Ward. London, Dickinson, 1787. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

— 58 *Alinda.* Kniefigur vor Landschaft, im Rund. Nach W. Ward. London, 1787. Folio.
Punktiert und in Farben gedruckt.

4 440 59 *Ein Paar Gegenstücke: A Visit to the Child at Nurse — A Visit to the Boarding-School.* Vornehme Dame besucht ihr Kind bei einer Amme. — Dame besucht ihre junge Tochter, die von einer Lehrerin in das Zimmer geführt wird. Nach G. Morland. London, J. R. Smith, 1788 u. 1789. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 21.

5 100.– 60 *Vier Blatt Kinderfolge: Blind Mans Buff — Children nutting — Juvenile Navigators — Children playing at Soldiers.* Nach J. Morland. London, J. R. Smith, 1789. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 25.

5 000.– 61 *Ein Paar Gegenstücke: The First of September, Morning — Evening.* Jäger koppelt im Stall die Meute. Jäger vor dem Wirtshaus. Nach G. Morland. London, T. Simpson, 1796. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 22.

1 950.– 62 *Ein Paar Gegenstücke: The Truants — The Romps.* Figurenreiche Kinderszenen in Räumlichkeiten. Nach W. R. Bigg. London, W. R. Bigg, 1796. Gr.-Qu.-Folio.
Geschabt und in Farben gedruckt.
Tafel 18.

William Ward

63 *The lovely Brunette.* Junge Frau mit Muff und großem blauem Hut. Gest. v. E. Williams. Um 1795.
Folio.
P u n k t i e r t u n d i n F a r b e n g e d r u c k t.
350.-

64 *The Farmers Stable.* Stallinneres mit Schimmel und Knechten. Nach G. Morland. London, J. R. Smith, 1795. Qu.-Folio.
G e s c h a b t u n d i n F a r b e n g e d r u c k t.
Tafel 23.
1750.-

James Watson

65 *Mary, Lady Boynton.* Reich gwandet, in ganzer Figur vor Landschaft stehend. Nach F. Côtes. London, Rob. Sayer, 1770. Gr.-Folio.
G e s c h a b t u n d i n B r a u n g e d r u c k t.
—

Francis Wheatley

66 *Cries of London, Plate 3: Sweet China Oranges.* Orangenverkäufer. Gest. von L. Schiavonetti. London, Colnaghi & Co., 1796. Folio.
P u n k t i e r t u n d i n F a r b e n g e d r u c k t. R a n d e r g ä n z t.
500.-

67 *Cries of London, Plate 11: A New Lowe Song...* Liedertextverkäufer. Gest. v. A. Cardon. London, Colnaghi & Co., 1796. Folio.
P u n k t i e r t u n d i n F a r b e n g e d r u c k t. R a n d e r g ä n z t.
550.-

III.

Italienische, niederländische und französische
SKULPTUREN

Nr. 68—79

68 *Büste einer Frau*, mit einer nach unten abschließenden Manteldraperie. Der Kopf ist wenig nach rechts gewendet. Das vorn gescheitelte Haar ist kunstvoll mit Zöpfen und eingeflochtenen Bändern frisiert; ein Tuch ist von hinten über den Hinterkopf gelegt.

Gebrannter Ton; weißblau glasiert; mit blauen Augen. Mehrfach gekittet. H. 48 cm.

Florenz, Werkstatt der Robbia, 16. Jahrh.

69 *Schlafender Amor*, nackt, auf dem Rücken liegend. Neben ihm Bogen und Köcher. Über den felsigen Boden ist ein Tuch gebreitet.

Marmor. Der Zeigefinger der linken Hand und eine Zehe am rechten Fuß sind abgebrochen. Der kleine Finger der rechten Hand und das obere Ende des Bogens sind gekittet. Br. 24 cm, L. 45 cm.

Italien, 1. Hälfte 17. Jahrh.

70 *Meleager*. Büste eines jungen, nach rechts blickenden Mannes, mit kurzem, gelocktem Haar. Um die Schultern liegt das Fell des erlegten kalydonischen Ebers.

Marmor. H. 48 cm.

Gegenstück zur folgenden Nummer.

Italien, 17. Jahrh.

70a *Diana*. Büste einer nach links blickenden Frau in dünnem Gewand, das die linke Brust freiläßt, und einer nach unten abschließenden Manteldraperie. Das Haar ist hochfrisiert und von Zöpfen durchflochten. Eine Locke fällt auf die Schulter herab. Vorn über der Stirn die Mondsichel.

Marmor. H. 48,5 cm.

Gegenstück zur vorigen Nummer.

Italien, 17. Jahrh.

71 *Junger Bacchus*, mit einem Kranz aus Weinblättern im Haar, lehnt sich an ein Faß, das mit Weintrauben gefüllt ist. Als Schurz dient ihm ein Pantherfell, das von Weinranken, die über die Schulter und um die Hüften gelegt sind, gehalten wird. In der erhobenen Linken hält er eine Traube.

Statue. Marmor. H. 68 cm.

Niederlande, 17. Jahrh.

72 *Herbst und Winter,* aus einer Serie der Jahreszeiten.

a) *Herbst* als nackter, auf einem Felsstück gelagerter Putto, der sich mit der Linken aufstützt. Er blickt zu einer Traube empor, die er in der erhobenen Rechten hält. Rechts neben ihm Trauben und Weinlaub.
Statuette. Marmor. Der Felsblock aus mehreren Teilen gestückt. Gekittet: die rechte Hand unterhalb des Handgelenks und die beiden Zehen des linken Fußes. H. 36 cm.

b) *Winter* als nackter, auf einem Felsblock sitzender Putto, der sich frierend in ein Tuch zu hüllen sucht. Links neben ihm ein Schwan.
Statuette. Marmor. Kopf und Hals des Schwanes viermal gebrochen und gekittet. H. 32 cm.

Belgien, 1. Hälfte 18. Jahrh. Aus dem Kreise des Laurent Delvaux (1696—1778); in der Art des Pierre-François Le Roy.

73 *Verherrlichung der Maria Theresia.* Auf einem verkröpften Sockel mit Feldern aus grünem Marmor zwei nackte Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, die zu einem Banner mit dem Brustbild der Maria Theresia aufblicken. Der auf einer Trommel sitzende Knabe hält mit der Linken den Schaft des Banners und zwei Lanzen. Das stehende Mädchen, mit einem Tuch um die Hüften, greift mit der erhobenen Rechten nach dem Banner. Am Boden Siegestrophäen. — 300,—

Gruppe. Marmor. Die Finger der linken Hand des Mädchens sind gekittet. Die Spitze des Banners ist verdübelt. H. (mit Sockel) 91 cm.

Belgien (Brüssel), Mitte 18. Jahrh.

Die Gruppe dürfte auf den für Maria Theresia glücklichen Ausgang des Erbfolgekrieges und die Anerkennung der habsburgischen Kaiserwürde im Frieden von Aachen im Jahre 1748 Bezug nehmen.

74 *Puttengruppe.* Ein von links heraneilender Putto gibt einem zweiten Putto, der auf einem Tuche am Boden liegt und mit der Linken eine Maske hält, einen Backenstreich. — 100,—

Gruppe. Marmor. Die linke Hand des linken Putto gekittet; der Zeigefinger ist abgebrochen. H. 30,5 cm, L. 30 cm.

Belgien, Mitte 18. Jahrh.

75 *Puttengruppe.* Allegorie des Wassers. Zwei Putten, die rechts und links von einer Urne sitzen, aus der Wasser fließt; der linke, höher sitzende Putto hält mit der Rechten einen Fisch; zu seinen Füßen ein Schwan. — 180,—

Gruppe, auf ovaler Standplatte. Gebrannter Ton. Der Kopf des Schwanes ist abgebrochen und gekittet. H. 17 cm, L. 18 cm.

Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

76 u. 77 *Merkur unterrichtet Amor.* Merkur, unbekleidet, mit dem Flügelhut auf dem Kopfe. Er sitzt auf einem Postament, über das sein Mantel, der heruntergeglitten ist und seinen rechten Oberschenkel bedeckt, herabfällt. Merkur wendet sich dem neben ihm stehenden Amor zu, der zu ihm aufblickt. Mit der Bewegung seiner Hände unterstreicht er seine Worte, die Amor im Begriff ist, auf eine Tafel zu schreiben. Auf der Rückseite des Postamentes die *Signatur:* Gottfried Knöffler Königl: Hoffbildhauer Dresten 1757. — 320,—

Gruppe, auf rechteckiger Standplatte. Gebrannter Ton. Kittstellen an den Zehen des linken Fußes und am Zeigefinger der rechten Hand Merkurs. H. 36 cm, Standplatte 28,7 × 17,6 cm.

Gegenstück zur folgenden Nummer.

Venus züchtigt Amor. Venus, unbekleidet, nach links gewendet auf einem Postament sitzend, hat den weinenden Amor mit der Linken ergriffen und gegen ihr rechtes Knie gezogen, um ihn mit der Rute (in der erhobenen Rechten) zu strafen. Ein Manteltuch, das über ihren Oberschenkeln liegt, fällt über das Postament herab. Auf der Rückseite des Postaments die *Signatur:* Gottfried Knöffler Königl: Hoffbildhauer Dressden 1757.

Gruppe, auf rechteckiger Standplatte. Gebrannter Ton. Gekittet sind die rechte Ecke der Standplatte, der Kopf der Venus und Amors rechter Unterschenkel und Fuß. H. 38 cm, Standplatte 28,5 × 17,2 cm.

Gegenstück zur vorigen Nummer.

Gottfried Knöffler, geb. 1715, gest. 1779 in Dresden. Tätig in Berlin und Dresden. Seit 1750 Hofbildhauer in Dresden.

78 *Brunnenmodell.* Grottenaufbau mit einem Wasserbecken in Form einer Muschel. Darüber ein junges, nach rechts gelagertes Mädchen mit einem Krug, aus dem Wasser in das Becken herabfließt. Mit der Linken stützt es sich auf einen Korb mit Blumen. Rechts liegt ein Ziegenbock. Als hinterer Abschluß ein Feldweg mit Resten eines rohgezimmerten Zaunes.

Gruppe. Gebrannter Ton. H. 29 cm, L. 27 cm.

Joseph-Charles Marin, 1759—1834, tätig in Paris. Schüler und Nachahmer Clodions.

79 *Zwei Allegorien:*

a) *Wasser.* Ein nach rechts gelagerter Knabe stützt sich mit dem linken Arm auf eine Urne, aus der Wasser herunterströmt; mit der Rechten hält er eine Muschel in das Wasser. Im gelockten Haar, über dem linken Ohr, ein Büschel Schilfrohr. Ein Blatt am Schilfrohr über dem Ohr ist abgebrochen. Gebrannter Ton. H. 47,2 cm. Die ovale Standplatte L. 57 cm, T. 33 cm.

b) *Luft.* Ein nach links gelagertes Mädchen, das einen Vogelkäfig geöffnet hat. Sie blickt zu einem Vogel empor, der zwitschernd und mit zum Fluge geöffneten Flügeln auf der erhobenen Linken sitzt. Vor dem Käfig zwei Tauben. Links am Käfig eine Rosenranke; nach rechts hin breitet sich ein Tuch aus. Das Haar des Mädchens ist mit einem Band geschmückt, das mit kleinen Blumenrosetten besetzt ist. Gebrannter Ton. H. 42,5 cm. Die ovale Standplatte: L. 56 cm, T. 29 cm.

Frankreich, 19. Jahrh.

IV.

Deutsche, niederländische und französische

KLEINPLASTIK

AUS HOLZ UND ELFENBEIN

Nr. 80—87

80 *Stehender Christusknabe,* unbekleidet, mit segnend erhobener rechten Hand, in der Linken eine Blume haltend.

400.-

Statuette. Lindenholz. Alte, beschädigte Bemalung, Haare und Blume vergoldet. Auf nicht zugehöriger Standplatte. H. 36,5 cm.

Süddeutsch (Tirol?), um 1470.

81 *Alte Frau, die einen Satyr prügelt.* Gruppe aus einem Fastnachtsspiel (?). Der bärtige Satyr, nackt bis auf einen Schurz aus Lederstreifen, mit Bockshörnern und langen Ohren, mit Weinlaub im Haar und an den Waden, wehrt sich verzweifelt gegen eine vermummte Alte, die mit einer Rute in der erhobenen Rechten auf ihn einschlägt. Während die Alte den Satyr mit der Linken bei den Haaren zu packen versucht, hat er selbst eine lange Haarsträhne der Alten ergriffen. Standplatte und Gruppe aus einem Stück.

350.-

Gruppe. Buchsbaumholz. Zwei Lederstreifen am Schurz des Satyrs sind abgebrochen. Die Rute in der erhobenen Rechten ist ergänzt. Der Faltenbausch auf dem Rücken der Alten ist angeleimt. H. 17,5 cm.

Süddeutsch (Nürnberg), 1. Hälfte 17. Jahrh.

Tafel 26.

82 *Dudelsackpfeifer.* Ein mit gekreuzten Beinen auf einem Baumstumpf sitzender Jüngling in der Tracht eines Hirten oder Bauern, den Dudelsack spielend. Auf dem Kopfe trägt er einen breitrandigen Hut.

350.-

Statuette. Buchsbaumholz. H. 13,9 cm.

Niederlande, 17. Jahrh.

Nach der bekannten, von W. v. Bode dem Giovanni Bologna zugeschriebenen Bronzestatuette, von der sich Exemplare in Berlin und Braunschweig befinden; vgl. W. v. Bode, Bronzestatuetten, Bd. III, Taf. CCV, und Katalog der Bronzestatuetten des Kaiser-Friedrich-Museums, Berlin, Nr. 170.

Tafel 26.

83 *Maria mit dem Kinde* auf Schlange und Halbmond über Wolken stehend. Maria, mit einem vorn verschnürten Kleid und einem lang herabfallenden Mantel, der zugleich als Kopftuch dient, hält mit beiden Händen das zu ihr hinauflangende nackte Kind. Auf altem, zugehörigem Sockel mit rahmenden Voluten, einem Cherub im Mittelfeld, einer Tuchgirlande und einer die Mitte bekrönenden Muschel.

Statuette. Buchsbaumholz. H. ohne Sockel 17 cm, H. mit Sockel 21,5 cm.

Niederlande, 17. Jahrh.

Die Statuette gehört zu einer größeren Gruppe unter sich verwandter Marienfiguren, die möglicherweise auf ein berühmt gewesenes Wallfahrtsbild zurückgehen.

Tafel 26.

84 *Maria mit dem Christusknaben.* Maria, von einer Strahlenglorie umgeben, mit einer Krone auf dem vorn gescheitelten, nach hinten hochgebundenen Haar, auf der Weltkugel stehend, hält mit der Rechten das segnend erhobene Händchen des vor ihr auf einem Drachen stehenden Knaben. Maria, in einem Kleid mit geschnürtem Mieder und einem um die Schultern gelegten Mantel, blickt nach rechts unten. Die Erdkugel — mit Ländern und Meeren in flachem Relief, dem Äquator, der Sonnenbahn und den Breitengraden in flachen, die Kugel umziehenden Bändern — ist zwischen Tod und Amor, dem die Augen verbunden sind, eingebettet.

Statuette. Buchsbaumholz. Hinten ausgehöhlt. Der Arm des Kindes und die rechte Hand der Maria waren abgebrochen. Der Zeigefinger der rechten Hand ist abgebrochen. Der Kopf des Drachens ist ergänzt. H. 65 cm.

Niederlande, Anfang 18. Jahrh.

Tafel 27.

85 *Büste* eines pockennarbigen Mannes in Allongeperücke; mit reicher Manteldraperie, großgemustertem Brokatrock und Spitzenkrawatte, die mit einer Schleife zusammengebunden ist. Am linken Armabschnitt die vertieft geschnittene *Signatur:* C. Lacroix fecit.

Büste. Elfenbein. H. (ohne Sockel) 14,3 cm. Auf dem Kopf zwei Bohrungen.

C. Lacroix, Elfenbeinschnitzer aus Burgund. Tätig Ende 17. Jahrh. Die Tracht des Dargestellten um 1680. Nach P. Mantz, Gazette des Beaux Arts, Bd. XIX, S. 343, befand sich auf der Weltausstellung in Paris im Jahre 1865 unter den dort ausgestellten Kunstwerken aus dem Besitz eines Herrn Fau eine „C. Lacroix fecit" bezeichnete Elfenbeinbüste eines vornehmen Mannes aus der Zeit Ludwig XIV., die gleiche Büste, die Gonse, L'Art ancien à l'exposition de 1878, Paris, S. 206, erwähnt.

Tafel 26.

86 *Tänzerin und Mezzetin.* Zwei Statuetten aus einer Serie von Komödienfiguren.

a) *Tänzerin* im Kostüm einer Jägerin mit seitlich erhobenen Armen im Tanze auf dem rechten Fuße stehend. Sie trägt ein mit breiten Schnallen zusammengehaltenes, eng geschnürtes Mieder mit weiten Ärmeln, einen über den Hüften breit ausladenden Rock mit einem Überwurf darüber; an den Händen Handschuhe mit langen, bis zum Oberarm reichenden Ärmeln; auf dem lockigen Haar, das in zwei langen Zöpfen herabfällt, einen Dreispitz mit einer Feder als Schmuck; um den Hals eine Perlenkette.

b) *Mezzetin,* stehend, den Kopf nach rechts gewendet, in langärmeligem, vorn geknöpftem Wams, mit einer Krause am Halse und kleineren Krausen an den Ärmeln, mit Schultermantel, kurzen Hosen, Strümpfen und Halbschuhen; auf dem Kopfe eine breite Beutelmütze. Mit der Linken hält er die beiden Enden des Schultermantels; die Rechte weist nach unten.

Statuetten. Buchsbaumholz. Tänzerin: H. 21 cm. Ergänzt die Finger der linken Hand. Mezzetin: H. 21 cm. Ergänzt der Zeigefinger der rechten Hand. Der Rücken ist roh bearbeitet.

Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

Tafel 28.

87 *Allegorie.* Stehende Frau in langer Gewandung, die Arme und Brust freiläßt. Mit der Linken hält sie einen Korb mit Blumen, von dem ein Tuch auf die Blumen in der neben ihr stehenden Vase herabfällt. Mit der Rechten rafft sie das Überkleid. 200.-

Statuette. Buchsbaumholz. H. (ohne den Sockel) 18,6 cm.

Die Statuette ist bis auf den Blumenkorb im Arm, dem herabhängenden Tuch und der Vase am Boden die getreue Kopie einer französischen Statuette (einer Juno mit dem Pfau, Buchsbaumholz, H. 26 cm) aus der Zeit um 1600, die 1928 in Wien versteigert worden ist; vgl. Katalog der 298. Kunstauktion von Wawra und Werner (Katalog von E. Kris) Nr. 69.

V.

Deutsche und niederländische

BRONZESTATUETTEN

Nr. 88—100

88 *Kleopatra,* aufrecht stehend, nur mit einem Mantel bekleidet, der von der linken Schulter über den Rücken herabfällt, wird von zwei Schlangen gebissen. Die eine Schlange, die Kleopatra mit der Linken hält, beißt in ihre linke Brust; eine zweite Schlange ringelt sich um den rechten Oberschenkel an der Hand empor, die in das Mantelende greift. Der Blick ist mit schmerzlichem Ausdruck nach oben gerichtet.

Statuette. Bronze. H. 24 cm. Auf mitgegossener runder Standplatte.

Süddeutschland, Mitte 16. Jahrh.

Tafel 29.

89 *Kaiser Maximilian II. von Österreich* (1527—1576). Brustbild auf zugehörigem rundem, mehrfach profiliertem Sockel. Rüstung mit Reliefschmuck an den Schultern; Halskrause und Orden vom Goldenen Vlies. Auf dem Sockelschaft, innerhalb der Büste, steht eingraviert in alter, jedoch nicht ursprünglicher Schrift: MAX. II.

Büste. Bronze, mit rötlichem Lack. H. (mit Sockel) 28 cm.

Deutschland, 2. Hälfte 16. Jahrh. Von einem deutschen Meister in der Art des Antonio Abondio. Die Ähnlichkeit mit den bekannten Darstellungen des Kaisers von Antonio Abondio läßt die Bestimmung dieser Büste auf Kaiser Maximilian II. als durchaus wahrscheinlich erscheinen.

Tafel 30.

90 *Herkules* im Kampfe mit dem vielköpfigen Drachen (im Garten der Hesperiden). Herkules, als bärtiger Mann, unbekleidet, hat den rechten Fuß auf den am Boden liegenden Drachen gesetzt. Mit beiden Händen hat er die Keule zum Schlage gegen ihn erhoben.

Gruppe. Bronze. Die Sockelplatte ist später hinzugefügt. Die Keule ist für sich gegossen und angeschraubt. H. 47 cm.

Süddeutschland (München), Anfang 17. Jahrh.

Tafel 31.

91 *Raub einer Sabinerin.* Ein nackter, bärtiger Mann entführt eine nackte, sich lebhaft wehrende Frau, die er mit beiden Armen umschlungen hält.

Gruppe. Bronze, mit hauchfeiner Feuervergoldung unter dünnem Lacküberzug. H. 16 cm.

Niederländisch-süddeutscher Meister, um 1600.

Tafel 29.

92 *Geflügelter Putto,* nach rechts gelagert, mit übereinandergelegten Beinen, den Kopf nach links gewendet, hielt mit beiden vorgestreckten Händen einen (jetzt verlorenen) Gegenstand. Er liegt auf einem Tuch, das nach rückwärts im Winde flattert.

Bronze, rötliche Patina mit Resten alter Feuervergoldung am Kopf. Der rechte Arm ist angestückt; am linken Arm eine Bruchstelle. Kleinere Gußfehler und alte Ausbesserungen. Beide Flügel sind angesetzt. Das Tuch ist für sich gegossen. H. 28 cm, L. 54 cm.

Die Figur gehörte mit der folgenden in einen größeren dekorativen Zusammenhang.

Niederländisch-italienischer Meister, 17. Jahrh.

93 *Geflügelter Putto,* nach links gelagert, mit übereinandergeschlagenen Beinen, den Kopf nach rechts gewendet, weist mit der linken Hand nach oben; der rechte Arm war ursprünglich aufgelehnt. Der Putto liegt auf einem Tuch, das den rechten Oberschenkel bedeckt und um den rechten Oberarm herumgeführt ist.

Bronze, rötliche Patina mit Resten alter Feuervergoldung an den Haaren. Die Flügel sind angesetzt. Das Tuch ist für sich gegossen. Die rechte Hand und der linke Arm sind angestückt. H. 28 cm, L. 27 cm.

Die rechte Hand und der linke Arm sind angestückt. H. 28 cm, L. 27 cm.

Die Figur gehörte mit der vorigen in einen größeren dekorativen Zusammenhang.

Niederländisch-italienischer Meister, 17. Jahrh.

94 *Venus Callipygos,* im Gegensinn der im Neapeler Nationalmuseum befindlichen antiken Marmorstatue frei nachgebildet. Statuette. Bronze. H. 26 cm.

Niederlande, 17. Jahrh.

96 *Zwei Kühe,* stehend; mit einwärts gerichteten Hörnern. Die Schwänze endigen in je zwei langen Haarbüscheln. Als Gegenstücke entworfen.

Statuetten. Bronze, ziseliert. Braunrote Patina. H. 14 cm.

Niederlande, 17. Jahrh.

Tafel 32.

97 *Liegender Hund (Mops?)* mit langen, herabhängenden Ohren; den Kopf dem Beschauer zugewendet. Die Glasaugen modern ergänzt.

Statuette. Bronze, ziseliert. Auf dem Nacken ein abnehmbares Stück, das mit einer Schraube befestigt ist. H. 9,8 cm, L. 16 cm.

Süddeutschland, um 1700.

98 *Büste des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern* (1662—1726). In Allongeperücke, mit scharf nach rechts gewandtem Kopf. Über einem Prunkpanzer mit reicher Manteldraperie trägt er den Orden vom Goldenen Vlies. Auf zugehörigem, reich gestaltetem, in Boulle-Technik ausgeführtem Sockel mit vier Löwenklauen aus vergoldeter Bronze. Auf der Rückseite der rechten Schulter die eingravierte *Signatur:* G. de Grof F.

Büste. Bronze, im Feuer vergoldet. Die Ordenskette ist für sich gearbeitet und an den Enden vernietet. H. der Büste 17 cm, H. (mit Sockel) 42,5 cm.

Guillielmus de Groff (Grof), geb. um 1680 in Antwerpen, gest. 1742 in München. Tätig in München als Hofbildhauer. Die Büste dürfte annähernd gleichzeitig mit der um 1717

vermutlich als Modell zu einer Reiterstatue gegossenen Bronzestatuette des Kurfürsten (im Bayr. Nationalmuseum in München) entstanden sein.

Tafel 35.

99 *Zwei Köpfe,* einer jungen Frau und eines jungen Mannes, einander zugewendet. Das über der Stirn gescheitelte Haar der Frau ist hinten hochgenommen und zur Schleife gebunden. Beide Köpfe auf Holzsockeln der 2. Hälfte des 18. Jahrh. Blei, grünlicher Lack. H. des Frauenkopfes, ohne Sockel 24 cm. H. des Männerkopfes, ohne Sockel 22 cm.

Österreich (Wien), 2. Viertel 18. Jahrh.

100.-

100 *Lipizzaner Hengst,* schreitend, mit erhobenem rechten Vorder- und linken Hinterbein. Der Kopf mit vorgestellten Ohren ist angezogen und wenig zur Seite gewendet. Die lange Mähne ist geflochten und mit zwei Schleifen geschmückt.

Statuette. Bronze, im Feuer vergoldet. Der Schwanz ist für sich gegossen und angeschraubt. H. 18,5 cm.

Österreich, 18. Jahrh.

Tafel 34.

1050.-

VI.

Französische

BRONZESTATUETTEN

Nr. 101—106

101 *Büste des Dichters Torquato Tasso (1544—1595).* Der mit dem Lorbeerkranz geschmückte Dichter trägt einen vorn geknöpften Rock mit Halskrause und langen, eng zulaufenden Ärmeln mit schmalen Krausen an den Handgelenken. Über dem Rock ein ärmelloser Talar mit Kragen. Um den Hals hängt ein Band, dessen Enden vorn in den Rock geschoben sind. Mit der Rechten hält er die Handschuhe; die Linke ruht auf einem schräggestellten Buch mit der Altersangabe „AN. AET. XXXIII", der Jahreszahl „1571", der *Signatur* A. A. D. und einer aus griechischen und lateinischen Buchstaben gebildeten Inschrift, die keinen Sinn ergibt.

1 500.–

Büste. Bronze. Hellgelbe Naturpatina mit dunkelblauem Lack. Ziseliert.

H. 19,8 cm.

Frankreich, 1571.

Der Meister A. A. D. ist sonst nicht bekannt. Daß es sich um ein Bildnis Tassos handelt, erweist der Vergleich mit den zahlreichen bekannten Porträtstichen. Der Dichter weilte im Jahre 1570 in Begleitung des Kardinals Lodovico d'Este in Paris, wo er von Karl IX. mit großen Ehren gefeiert wurde. Die Büste ist im folgenden Jahre entstanden. Bei der Angabe des Alters hat sich der Künstler geirrt.

Tafel 30.

102 *Diana,* nackt, stehend; mit der Rechten greift sie nach rückwärts über die Schulter, um aus dem Köcher einen Pfeil zu nehmen. Der mit Pfeilen gefüllte Köcher wird mit einem Bande, das vorn verknüpft ist, gehalten. Mit der Linken hält die Göttin den auf dem Boden aufstehenden Bogen. Zwischen ihren Beinen ein Hund, der zu ihr aufblickt. Das hochgenommene und kunstvoll frisierte Haar ist mit einem Diadem geschmückt.

270.–

Statuette. Bronze, mit grünlichem Lack. H. 20 cm.

Frankreich, Anfang 17. Jahrh.

Tafel 29.

103 *Büste einer Frau,* unbekleidet, mit nach rechts gewendetem Kopf. Das kunstvoll frisierte, von einem Bande durchzogene Haar ist mit einem Diadem geschmückt. Als unterer Abschluß eine runde Standplatte mit kleiner Kartusche.

70.–

Büste. Bronze, mit grünlicher Patina. H. 22 cm.

Frankreich, 17. Jahrh.

Der Kopf — im Gegensinn — nach der Badenden von Giovanni Bologna im Giardino Boboli in Florenz.

104 *Venus auf dem Taubenwagen* im Spiel mit Amor, den sie mit der Rechten stützt; Amor greift nach dem Bogen, den Venus mit der Linken emporhält. Der reich verzierte Wagen ruht auf Wolken; vorn rechts ein Taubenpaar.

Gruppe. Bronze, mit schwarzem Lack. Der linke Arm der Venus ist angestückt. Amor und das Taubenpaar sind für sich gegossen. Linker Flügel und Zeigefinger der linken Hand der Venus sind abgebrochen. Vom Bogen in der Hand der Venus ist nur ein kleines Stück erhalten. H. 45 cm.

Frankreich, um 1700.

105 *Geflügelter Amor,* nackt, auf einem Baumstumpf sitzend, das rechte Bein in kniender Haltung auf ein Tuch gestützt, das über den Boden ausgebreitet ist. In der Rechten hält er einen Schreibgriffel, in der Linken ein Schriftband. Auf dem Boden liegen der Bogen, ein Köcher mit Pfeilen und eine Muschel. Auf mitgegossener, rechteckiger Standplatte.

Statuette. Bronze, braune Naturpatina mit bräunlichem Lack. Die Flügel sind für sich gegossen und angesetzt. Auf Louis XVI-Sockel. H. 22 cm. Standplatte: 18 × 13,5 cm.

Frankreich, um 1700.

106 *Diana,* unbekleidet, in Laufstellung auf den Zehen des linken Fußes ruhend. Die rechte Hand, die einen Pfeil hielt, ist vorgestreckt; in der gesenkten Linken der nur zum Teil erhaltene Bogen. Im hochfrisierten Haar eine kleine Mondsichel.

Statuette. Bronze, grünliche Lackpatina. Das linke Bein und beide Arme sind für sich gegossen und angesetzt. Die Statuette ist mit dem linken Fuß in eine runde Bronzeplatte eingelassen. H. 56 cm.

Frankreich, Ende 18. Jahrh. Nach der signierten und 1790 datierten Bronzstatue (H. 2,04 m) von Jean Antoine Houdon im Louvre. Das für diese Bronze im Jahre 1776 entstandene Modell wurde 1777 ausgestellt. Eine von Houdon ausgeführte Marmorwiederholung aus dem Jahre 1780 wurde von Katharina II. für Petersburg erworben (heute in der Eremitage). Eine gleichfalls zeitgenössische Wiederholung in Bronze (H. 33 cm) befand sich in der ehemaligen Sammlung P. Morgan; vgl. W. v. Bode, Katalog der Bronzen der Sammlung P. Morgan, Paris 1910, Bd. II, Nr. 222.

VII.

Italienische

BRONZESTATUETTEN

Nr. 107—138

107 *Büste eines jungen Mädchens,* unbekleidet; im langen, offen herabfallenden Haar ein Diadem. Die Augen waren ursprünglich mit Glasflüssen ausgelegt. Die Ohren sind zur Anbringung von Ohrringen durchbohrt. Bronze, mit rötlichbrauner Naturpatina und grünlichem Lack. Die Brustwarzen sind ziseliert. Alte Flickstellen. H. 18,7 cm.

Oberitalien, um 1450. Vgl. eine Marmorstatue in der Estensischen Kunstsammlung in Wien, L. Planiscig, Die Estensische Kunstsammlung, Wien 1919, Nr. 85.

Tafel 30.

108 *Stier,* schreitend, mit erhobenem rechtem Vorderfuß. Die Hörner sind seitlich gerichtet. Der Kopf ist nach rechts gewendet. Statuette. Bronze, im Feuer vergoldet. H. 11 cm.

Padua, um 1500. Nach der Antike. Wiederholungen aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts lassen sich mehrfach nachweisen. Exemplare u. a. im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin, im Kunsthistorischen Museum in Wien. Vgl. W. v. Bode, Bronzestatuetten, Bd. II, Taf. CXIV; W. v. Bode, Katalog der Bronzestatuetten (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin), Nr. 110; L. Planiscig, Die Bronzeplastiken (Katalog, Kunsthistorisches Museum in Wien), Nr. 74.

Tafel 32.

109 *Nackter Jüngling* von herkulischer Gestalt mit Weinlaub im Haar und Früchten in der vorgehaltenen Linken. Der Kopf ist lauschend gesenkt, während die Rechte mit gehobenem Zeigefinger nach oben weist. Gegenstück zu einer nicht erhaltenen Figur.
Statuette. Bronze, mit geringen Spuren von Lack. H. 29,5 cm.

Oberitalien (Mantua?), 1. Hälfte 16. Jahrh. Die Statuette steht unter dem Einfluß antiker Vorbilder.

110 *Genius mit Füllhorn.* Jüngling, aufrecht stehend, in kunstvoll gegürtetem Gewand. Vorn auf der Brust ein rundes Schmuckstück. Im linken Arm trägt er ein Füllhorn mit Blumen und Früchten; eine darin befindliche runde (jetzt geschlossene) Öffnung diente ursprünglich zur Befestigung eines Kerzentellers. Die rechte Hand greift nach hinten in das Gewand. Das in Locken herabfallende, mit einem Bande durchzogene Haar ist mit einem Diadem geschmückt. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack und vereinzelten Resten von kalter Vergoldung. Geringfügige Gußfehler. H. 40 cm.

Gegenstück zur folgenden Nummer; vgl. dort.

Florenz, Ende 16. Jahrh.

Tafel 33.

111 *Genius mit Füllhorn,* im Gegensinn der vorigen Figur entsprechend. Gegenstück; vgl. dort. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. Kleine Gußfehler. H. 40 cm.

Florenz, Ende 16. Jahrh. Ein gleiches Paar befand sich in der ehemaligen Sammlung P. Morgan; vgl. W. v. Bode, Katalog der Bronzen der Sammlung P. Morgan, Paris 1910, Bd. II, Taf. CIII, Nr. 143/144.

Tafel 33.

112 *Schreitender Hengst* mit erhobenem rechtem Vorder- und linkem Hinterfuß. Der angezogene (am Zügel stehende) Kopf mit geöffnetem Maul und gestellten Ohren ist ein wenig zur Seite gewendet. Die Mähne ist bis auf je einen Haarbüschel im Nacken und über der Stirn kurz geschoren. Der lang herabfallende Schweif ist kurz unterhalb der Schwanzwurzel mit einer Spange geschmückt.

Statuette. Bronze, mit dunkelbraunem Lack. Am rechten Hinterfuß eine Bruchstelle. H. 14,5 cm.

Oberitalien, 1. Hälfte 16. Jahrh.

Tafel 34.

113 *Schreitender Hengst* mit kurzgeschnittener hoher Mähne und aufgebundenem Schwanz. Der Kopf, mit geöffnetem Maul und hochgestellten Ohren, ist ein wenig zur Seite geneigt. Auf der Stirn ein hochstehender Haarschopf. Um den Hals ist ein zweistreifiger Gurt gelegt. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 24 cm.

Venedig, 1. Hälfte 16. Jahrh. Nach einem der vier antiken Pferde an der Markuskirche in Venedig.

Tafel 29.

114 *Herkules,* stehend, mit einem Schurz und dem Löwenfell bekleidet. Der Schurz ist an einem Strick befestigt, der um die Hüften gelegt ist. Das Löwenfell, das über die linke Schulter geworfen ist, fällt über den linken Arm herab. Mit der Rechten umspannt Herkules den Schaft der auf dem Boden aufstehenden Keule; in der vorgestreckten Linken hält er die Äpfel der Hesperiden. Im Haar ein aus zwei Ruten geflochtener Kranz.

Statuette. Bronze, hellbraune Patina mit Resten von schwarzem Lack. Der rechte Arm ist gebrochen. Der Armreif wurde angebracht, um die Bruchstellen zu verdecken. H. 26,5 cm.

Florenz, Mitte 16. Jahrh.

115 *Ruhender Herkules,* nach links gelagert, auf den rechten Unterarm gestützt, den Kopf nach links gewendet, hält mit der erhobenen Linken die seitlich auf den Boden aufgestellte Keule. Im Motiv der „Morgendämmerung" von Michelangelo nachgebildet.

Statuette. Bronze, mit dunkelgrünem Lack. H. 17,5 cm, L. 25,5 cm.

Florenz, Mitte 16. Jahrh.

116 *Schreitender Hengst* mit erhobenem rechtem Vorder- und linkem Hinterfuß. Der angezogene Kopf mit geöffnetem Maul und vorgestellten Ohren ist ein wenig nach rechts gewendet. Mit lockiger Mähne und langem Schweif.

Statuette. Bronze. Schwanz und Mähne mit kalter Vergoldung. Schwarzer Lack. Bruchstellen an den Beinen und am Halse. H. 17 cm.

Florenz, um 1600. Die Statuette, die in mehreren Exemplaren bekannt ist, steht unter dem Einfluß des von Giovanni Bologna geschaffenen Pferdetypus. Vgl. u. a. W. v. Bode, Bronzestatuetten, Bd. II, Taf. CCI.

Tafel 34.

117 *Zwei Engel,* Gegenstücke:

a) Engel, stehend, mit einer Lilie in der Rechten, weist mit der Linken nach oben. Der Blick ist nach rechts gerichtet. Er trägt ein kurzärmeliges Gewand, das über den Hüften gegürtet ist. Der lang herabfallende Rock öffnet sich über dem Knie. An den Füßen hohe Stiefel. Auf mitgegossener dreieckiger Standplatte. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 28,5 cm.

b) Engel, freistehend, in der Bewegung seinem Gegenstück entsprechend. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 28,5 cm.

Girolamo Campagna, Padua, Venedig, Verona und Urbino, 1550 bis nach 1623.

Tafel 29.

118 *Victoria* als junge Frau in langem, hochgegürtetem Gewand, das die rechte Brust freiläßt. Das linke Bein ist bis zum Knie sichtbar. In der erhobenen Rechten hielt sie einen Kranz, in der gesenkten Linken ein jetzt verlorenes Attribut. Das hochgebundene Haar ist kunstvoll frisiert. Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 26,7 cm.

Venedig, Ende 16. Jahrh. Diese Statuette ist in mehreren, unter sich in Einzelheiten abweichenden Exemplaren bekannt. Vgl. W. v. Bode, Bronzestatuetten, Bd. II, Taf. CII; W. v. Bode, Katalog der Bronzestatuetten (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin), Nr. 250; L. Planiscig, Katalog der Bronzeplastiken (Kunsthistorisches Museum, Wien), Nr. 180.

119 *Venus,* nackt, stehend, den Kopf nach rechts gewendet, hält mit beiden Händen ein Tuch, das den Rücken bedeckt. Zu ihren Füßen ein Delphin und der schlafende Amor.

Statuette. Bronze, mit brauner Naturpatina und schwarzem Lack. Einzelne Gußfehler. H. 42 cm.

Venedig, Ende 16. Jahrh.

120 *Diana,* stehend, nur mit einem Tuch bekleidet, das von einem Gurt gehalten wird. Es fällt über den Rücken bis auf den Boden herab; das eine nach vorn geschlagene Ende bedeckt beide Oberschenkel. Diana stützt sich auf einen (jetzt verlorenen) Speer. Die Rechte hat sie in die Hüfte gestemmt. In dem kunstvoll hochgebundenen Haar, von dem einige Locken in den Nacken herabfallen, ein Diadem.

Statuette. Bronze, dunkelbraune Patina, mit Resten von schwarzem Lack. H. 35,5 cm.

Venedig, Ende 16. Jahrh.; in der Art des Tiziano Aspetti (1565—1607).

Tafel 33.

121 *Diana,* stehend, unbekleidet, den Blick nach oben gerichtet, greift mit ihrer Linken an ihre linke Brust. In der gesenkten Rechten hält sie den oben abgebrochenen Speer. Das kunstvoll geflochtene Haar, von dem einige Locken auf die Schulter herabfallen, ist mit einem Diadem geschmückt.

Statuette. Bronze, mit dunklem Lack. Vereinzelte Gußfehler. H. 42 cm.

Venedig, spätes 16. Jahrh.

Tafel 33.

122 *Hl. Georg im Kampfe mit dem Drachen.* Der Heilige auf sprengendem Pferde holt mit dem Schwert in der erhobenen Rechten zum Schlage gegen den am Boden liegenden Drachen aus. Gruppe. Bronze. Reiter, Pferd und Sockelplatte mit dem Drachen sind gesondert gegossen. Das Schwert in der Hand des Heiligen sowie der Zügel sind abgebrochen. H. 34 cm.

Oberitalien (Mailand), Ende 16. Jahrh. Die gleiche, in wenigen Einzelheiten geringfügig veränderte Statuette besitzt das Victoria and Albert Museum in London (Nr. 963-1882). In London fehlt die Sockelplatte mit dem Drachen.

Tafel 34.

123 *Venus nach dem Bade.* Die Göttin, die den linken Fuß auf einen dreieckigen Sockel gestellt hat, trocknet sich mit einem Tuch die linke Brust, während sie mit der Rechten das zwischen den Knien herabfallende Badetuch hält. Auf mitgegossener Standplatte.

Statuette. Bronze, mit geringen Gußfehlern. H. 34 cm.

Italien, Anfang 17. Jahrh. Nach einer Statuette von Giovanni Bologna im Kunsthistorischen Museum in Wien (Kat.-Nr. 249).

Die Statuette ist vielfach, und zwar in der unmittelbaren Werkstattnachfolge Bolognas, dann aber auch im weiteren Verlauf des 17. und selbst auch im 18. Jahrhundert wiederholt worden. Vgl. die Aufzählung zahlreicher Wiederholungen und Nachahmungen bei W. v. Bode, Katalog der Bronzestatuetten (Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin), Nr. 156, und L. Planiscig, Die Bronzeplastiken, Katalog des Kunsthistorischen Museums in Wien, Nr. 249.

Tafel 33.

124 *Moses,* aufrecht stehend, in weitfaltigem Gewand mit darüber hängendem, auf der rechten Schulter mit einem Knopf gehaltenen Mantel, hält mit der Linken die beiden Gesetzestafeln, die er gegen die Hüfte stemmt. Die Rechte hat er vor die Brust erhoben. Das Gewand ist über der Brust geöffnet; an den Füßen trägt er Sandalen. Einzelheiten, wie die rechte Hand und der Bart, verraten das Vorbild Michelangelos. Auf mitgegossenem achteckigem Sockel. Statuette. Bronze. H. 47,5 cm.

Rom, 17. Jahrh. Aus dem Einflußbereich des Alessandro Algardi (1602—1654).

Tafel 33.

125 *Schlafender Christusknabe,* nackt, auf den Leidenswerkzeugen ruhend, das Gesicht dem Beschauer zugewendet.

Statuette. Bronze, braune Naturpatina und schwarzer Lack. H. 8 cm, L. 23,5 cm.

Italien, 17. Jahrh.

126 *Löwenpaar:*

a) *Löwe,* schreitend, mit lockiger Mähne; der Kopf ist leicht nach rechts gewendet. Der Schweif ist hochgeworfen und liegt mit der Quaste auf dem Rücken.
Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 13,5 cm, L. 19 cm.

b) *Löwin,* schreitend, den Kopf dem Beschauer zugewendet.
Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 12 cm, L. 19 cm.

Italien, 17. Jahrh.

Tafel 32.

127 *Sitzender Putto* (Christusknabe?); den Kopf ein wenig nach links geneigt, die linke Hand auf die Brust gelegt; die rechte Hand, in der er einen jetzt verlorenen Gegenstand (ein Kreuz?) hielt, ist seitlich erhoben. Er sitzt auf einem Tuch, das über den linken Oberschenkel gelegt ist.

Statuette. Bronze, mit grünlichbraunem Lack und brauner Naturpatina. Der rechte Arm ist für sich gegossen und angestückt. Einzelne kleine Gußfehler. H. 47,5 cm.

Italien (Rom), 17. Jahrh.

128 *Atlas,* in Schrittstellung, mit langem wallendem Bart, unter der Last einer auf seinem Nacken ruhenden Armillarsphäre gebeugt, die er mit beiden Armen stützt. Ein Tuch, das von der linken Schulter über den Nacken herabfällt, bedeckt den rechten Oberschenkel.

Statuette. Bronze. Braune Naturpatina mit schwarzem Lack. H. 40 cm.

Italien (Rom), 17. Jahrh.

129 *Putto,* in lebhafter Bewegung nach links gewendet, zu einem Gegenstand emporblickend, den er auf seiner erhobenen Rechten hielt; die linke Hand ist seitlich abgestreckt. Ein Tuch, das über den Rücken herabfällt und den rechten Oberschenkel bedeckt, ist an einem Gurt befestigt. Die Statuette gehörte vermutlich mit der folgenden zu einer größeren Figurengruppe.

Statuette. Bronze, mit Resten von schwarzem Lack. Das über den Rücken fallende Tuch ist für sich gegossen und angenietet. Vereinzelte Gußfehler. Die linke Hand ist durchbohrt. H. 18,8 cm.

Italien, 17. Jahrh.

130 *Putto,* nach rechts schreitend, den Kopf dem Beschauer zugewendet, hielt mit beiden vorgestreckten Händen einen (jetzt verlorenen) Gegenstand. Ein im Winde flatterndes Tuch liegt über der linken Schulter und bedeckt den rechten Oberschenkel. Die Statuette gehörte vermutlich mit der vorigen zu einer größeren Figurengruppe.

Statuette. Bronze. Der rechte Arm war abgebrochen. Bruchstellen unter dem Arm und auf dem Rücken sind ausgefüllt. Kleine Gußfehler. H. 16,8 cm.

Italien, 17. Jahrh.

131 *Geflügeltes Puttenpaar.* Nackt, sitzend, mit einem Tuch um die Lenden, eine Hand auf die Brust gelegt, die andere mit dem Griff eines abgebrochenen Gegenstandes emporhaltend. Statuetten. H. 31,5 cm. Bronze, mit grünlichbrauner Naturpatina und Resten von schwarzem Lack. In den Haaren Reste kalter Vergoldung. Kleine Gußfehler und ausgebesserte Stellen.

Italien, 17. Jahrh.

132 *Der Borghesische Fechter.* Nackter Jüngling in vornübergebeugter Kampfstellung, den Schild in der erhobenen Linken, das Schwert in der gesenkten Rechten.

Statuette. Bronze, braune Naturpatina mit gelbbraunem Lack. Arme und Beine sind für sich gegossen und angesetzt. Der Schild ist angeschraubt. H. 34 cm.

Nachbildung des im Louvre befindlichen „Borghesischen Fechters", der Anfang des 17. Jahrhunderts in Porto d'Anzio unter Papst Paul V. (1605—1625) gefunden wurde. Die Statue

ist in vielen Bronzenachbildungen des 17. Jahrhunderts bekannt. Von den vier allein in Wien befindlichen Nachbildungen hat L. Planiscig das im Katalog der Bronzeplastiken (Kunsthistorisches Museum) unter Nr. 275 beschriebene Exemplar dem Antonio Susini zugeschrieben. Zwei weitere Nachbildungen der gleichen Sammlung gehen auf Balthasar Herold zurück. Weitere Nachbildungen u. a. in Mailand, Florenz, Berlin.

Italien, 17. Jahrh.

133 *Herkules Farnese,* nackt, aufrecht stehend, mit dem linken Arm auf die Keule gestützt, über die das Löwenfell herabhängt. Die Rechte ist auf den Rücken gelegt.

200,-

Statuette. Bronze, dunkelbraune Patina, mit schwarzem Lack. Beide Beine und der linke Unterarm mit Keule, Löwenfell und Bodenstück sind für sich gegossen und angesetzt. Zahlreiche nicht vernietete Formstiftlöcher. H. 48 cm.

Italien, 17. Jahrh.

Nach der im Jahre 1540 in den Thermen des Caracalla gefundenen Herkulesstatue des Glykon aus Athen, die unter dem Namen des Herkules Farnese (heute im Museo Nazionale in Neapel) bekannt ist.

134 *Satyr mit der Fußklapper,* nackt, in den Händen die Tschinellen, mit dem rechten Fuß auf die Klapper tretend. Statuette. Bronze, mit dunklem Lack. H. 52 cm.

260,-

Italien, Ende 17. Jahrh.

Nach der in den Uffizien in Florenz befindlichen antiken Statue, deren Kopf und Arme im 16. Jahrhundert ergänzt wurden.

135 *Jüngling (Meleager),* nackt, aufrecht stehend, hält im linken Arm einen Stab. Die Rechte ist mit der äußeren Handfläche nach hinten auf die Hüfte gelehnt. Ein Mantel, der auf der rechten Schulter mit einem Knopf zusammengehalten wird und über Brust und Schulter fällt, wird um den linken Arm gezogen. Die Scham wird von einem mitgegossenen Feigenblatt verdeckt.

450,-

Statuette. Bronze. Es handelt sich offenbar um eine verworfene Ausformung, die unziseliert geblieben ist. Auf mitgegossener Standplatte. H. 81 cm.

Italien, 17. Jahrh.

Nach der im Vatikanischen Museum befindlichen, seit dem 16. Jahrhundert bekannten antiken Statue des Meleager.

136 *Apollo und Daphne,* zwei Statuetten; der Gott verfolgt die Nymphe mit vorgestreckten Armen; in der Rechten hielt er einen jetzt abgebrochenen Gegenstand. Ein Tuch, das von der Schulter herabfällt und mit seinem Ende den rechten Oberschenkel bedeckt, bauscht sich im Winde. Daphne, mit hocherhobenen Armen, trägt ein kurzes, hochgegürtetes Kleid, das die Brüste frei läßt. Haare und Finger verwandeln sich in Lorbeerzweige. Der linke Fuß (auf mitgegossener Standplatte) verwandelt sich in Wurzeln.

200,-

Statuetten. Bronze, grünlichgelbe Naturpatina mit Resten von schwarzem Lack. H. (Apollo) 31 cm, H. (Daphne) 38 cm.

Italien, 17. Jahrh.

137 *Satyr,* schreitend, mit Bocksfüßen und langen spitzen Ohren, mit Bart und zwei vorstehenden Hörnern auf der Stirn; mit beiden Händen hält er ein mit Blättern verziertes Füllhorn, das zur Aufnahme einer Kerzentülle bestimmt war. Die Statuette dürfte ursprünglich zu einer größeren Gruppe gehört haben.

Statuette. Bronze, mit schwarzem Lack. H. 22 cm.

Francesco Bertos, tätig Ende 17. und Anfang 18. Jahrh. in Venedig und Rom.

155.–

138 *Springender Hengst* mit kurzgeschorener Mähne, aufgebundenem Stirnschopf und langem Schweif. Statuette. Bronze, mit braungrünlichem Lack. H. 20,5 cm.

Italien, 18. Jahrh.

Die Statuette ist bis auf den weggelassenen Zaum eine getreue Kopie eines im Jahre 1761 in Herkulanum gefundenen Pferdes (im Museo Nazionale in Neapel, Nr. 1488). Ein zweites Exemplar besitzt das Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin (Kat. W. v. Bode, Nr. 215).

360.–

VIII.

BRONZEGERÄTE UND HOLZ

Nr. 139—163

139 *Schmuckkästchen.* Rechteckiger Kasten mit dachförmigem Deckel. Die Flächen mit Kupferemailplatten bedeckt, die Szenen der antiken Sage in Weiß, Grün und Blau mit goldenen Beischriften auf dunklem Grund zeigen. Die schlicht profilierte Umrahmung der Felder aus vergoldeter Bronze. An den Kastenecken korinthische Pilaster. Als Füße dienen vier Groteskfiguren. H. 11 cm, Br. 18,5 cm, T. 12,5 cm.
Limoges, 1. Hälfte 16. Jahrh. Ähnliches Stück abgebildet Burger, Abendländische Schmelzarbeiten, Berlin 1930, Abb. 129, Farbtafel VIII.
Tafel 36.

140 *Vier Teller* einer Folge. Email auf Kupfer in Grau und Schwarz mit wenig Gold und Rot gemalt. Auf dem Rand Groteskenfries, in der Vertiefung vielfigurige Szenen aus der Argonautensage. Auf der Rückseite Wappen in Rollwerk und Groteskenumrahmung. Durchm. 20,5 cm.
Limoges, 2. Hälfte 16. Jahrh. Art des Pierre Reymond.
Tafel 36.

141 *Pfau* aus blauem Glas und vergoldeter Bronze. Der Körper des Vogels besteht aus einer kürbisförmigen Flasche aus dunkelblauem Glas, um das der Kopf, der ausgebreitete Schwanz und die Füße durch Bänder montiert sind. Moderner schwarzer Holzsockel. H. mit Sockel 32 cm.
Wahrscheinlich Sachsen, um 1600.

142 *Tischuhr,* Bronze vergoldet, in Form eines Turmes. Kastenförmiger Sockel auf vier Delphinen, die Wände mit graviertem Ranken- und Groteskwerk. Darüber schlanker Aufbau mit Ecksäulchen, auf den Wänden, die gravierte Landschaften zeigen, ausgeschnittene Reliefs. An der Schauseite unter dem Zifferblatt Wappen mit schreitendem Löwen, an den drei anderen Seiten Caritas und zwei weitere Frauengestalten nach Reliefs von Peter Flötner. Auf den vier oberen Ecken sitzen musizierende Engel. Als oberer Abschluß Kuppel und Tambour mit 12 Fensterausschnitten und acht bekrönenden Vasen. H. 30 cm, Br. 12,5 cm.
Augsburg oder Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jahrh.

143 *Tischuhr mit Kamel,* Ebenholz, vergoldete Bronze und Silber. Auf einem kastenförmigen Sockel auf Kugelfüßen mit Silberbeschlägen, der an der vorderen Breitseite das silberne, schwarz und blau emaillierte Zifferblatt trägt, das schreitende Dromedar auf einer Platte mit graviertem Fliesenmuster. Auf dem Höcker des Dromedars sitzt ein Neger, der das Halfterband hält. Der Neger, das Geschirr und ein Halsband aus Silber. H. 29 cm, Br. 19 cm, T. 13 cm.
Augsburg, 1. Hälfte 17. Jahrh.

143a *Ein Paar Hirsche,* Bronze vergoldet. Die schlanken Hirsche (Zwölfender) sind springend dargestellt. Als Sockel dient eine schwarze Holzplatte. H. 28 cm, Br. 24 cm.
Deutschland, 2. Hälfte 16. Jahrh.

620.–

144 *Ein Paar Kaminleuchter,* Bronze und Marmor. Auf einem in Goldbronze gefaßten Säulenstumpf aus Rosso antico ein dunkler, geflügelter Putto, mit goldenem Schleier, der in jeder Hand eine brennende Fackel, die als Lichttülle gebildet ist, hält. H. 41,5 cm.
Frankreich, um 1790.

—

145 *Ein Paar Kaminböcke,* Bronze vergoldet. Auf einem durchbrochenen Sockel aus Muscheln und Rocaillen sitzt ein Affe, der einmal in Röckchen und Federhut die Querflöte, das andere Mal mit Schlapphut und Halskrause Blockflöte bläst und Trommel schlägt. Marke: C. couronné auf den Rändern der Wappenschilde der vorderen Kartusche. a) H. 32 cm, Br. 25 cm; b) H. 30 cm.
Frankreich, um 1740.
Tafel 39.

840.–

146 *Ein Paar Ziegenböcke,* Bronze vergoldet. Auf einer länglichen Bodenplatte mit angedeutetem Pflanzengrund vorn ein Baumstumpf mit Weinranken, von denen der sitzende, zottige Bock frißt. H. 17,5 cm, Br. 16 cm.
Frankreich, um 1770.
Tafel 39.

380.–

147 *Ein Paar Kaminleuchter,* Marmor und Bronze, zum Teil vergoldet. Auf schwarzer Marmorplatte weißer Alabastersäulenstumpf mit Goldbronzemontierung. Darauf stehender geflügelter Putto, dunkel patiniert, der ein goldenes Füllhorn hält, über dessen Rand Früchte hängen und aus dem eine Mohnblüte und drei stark geschwungene, in Groteskmanier verzierte Arme herauswachsen, die die Lichttüllen tragen. Bohrlöcher für elektrische Montage. Die Feigenblätter moderne Zutat. H. 105 cm.
Frankreich, um 1785.

600.–

148 *Ein Paar Kaminvasen,* Bronze vergoldet. Auf vierpaßförmiger weißer Marmorplatte, mit goldbronzenen Entrelacs und Rosetten verziert, steht die auf Löwenfüßen ruhende Vase. Geschweifter, unten als Vierpaß gebildeter Fuß, eiförmiger Körper mit Volutenhenkeln, eingezogenem godronniertem Hals, der von einer Entrelacsborte abgeschlossen ist. Auf dem Körper weibliche Masken zwischen Eichenzweigen. Auf jedem Volutenhenkel sitzt ein Tritonen-Putto, der zwei stark gebogene Füllhörner hält. Die die Früchte krönenden Pinienzapfen können umgedreht und als Lichttüllen benutzt werden. H. 42 cm.
Gleiches Paar in der Jones Collection Victoria and Albert Museum, London. Kat. II, 1924, Nr. 204. *Gouthière* zugeschrieben.
Frankreich, um 1765.
Tafel 37.

2500.–

149 *Ein Paar Tafelleuchter,* Bronze vergoldet. Geschweifter kannelierter Fuß mit Blattfries, Blumenkranz und Rankenbordüre verziert, der oben in einer Vase endet. Darauf trommelförmiger Teil, von einem Stilleben aus Fackel, Bogen, Köcher, Lorbeerkranz und Taube bekrönt, der mit dem Fuß durch einen Bajonettverschluß verbunden ist. Daraus wachsen drei geschwungene, zum Teil von Blättern umhüllte Arme hervor, die die Lichttüllen tragen. H. 38 cm.
Frankreich, um 1780.
Tafel 38.

1900.–

150 *Kaminuhr,* Bronze vergoldet und schwarz patiniert. Ovaler Sockel mit rechteckigem Vorsprung auf Balusterfüßen. Die Seitenwände mit Akanthusranken verziert. Vorn ein Relief, das Putten zeigt, die eine Kanone laden und kriegerische Musik machen. Das weiße, von einem Blumenkranz gerahmte Zifferblatt sitzt in einem ovalen Säulenstumpf, in dessen Kannelüren Lorbeerlaub aufsteigt. Links ein geflügelter Putto mit einem Papierblatt, rechts ein ungeflügelter mit einem Buch. Als Bekrönung dient eine pokalförmige Vase mit Volutenhenkeln und eine Weingirlande. Im oberen Teil Porzellanring, farbig und en camaieu bemalt, mit den vier Jahreszeiten. Auf dem Deckel sitzt ein geflügelter Putto auf Papierrollen. Auf dem Zifferblatt *bezeichnet* „Robin". Zum Aufziehen muß man auf einen Knopf der Unterseite drücken, wodurch sich das Puttenrelief öffnet. H. 61 cm, Br. 37,5 cm.

Frankreich, um 1775.

Tafel 38.

151 *Carteluhr,* Bronze vergoldet. Reichbewegter symmetrischer Aufbau aus Voluten, kannelierten Balustern und Laubgehängen. An dem Eckbaluster rechts vom weißen Emailzifferblatt hängen die Embleme der Kriegskunst, links die des Gartenbaues. Als Bekrönung dient ein auf Wolken sitzender Adler mit ausgebreiteten Flügeln und einem Lorbeerkranz im Schnabel. Als unterer Ablauf ein Akanthusblatt. H. 82 cm, Br. 36 cm.

Frankreich, um 1770.

Tafel 39.

152 *Ein Paar Leuchtervasen* aus Derbyshirespat („Blue John") und vergoldeter Bronze. Eiförmiger Körper mit geschwungenen Blatthenkeln, Fuß, Plinthe und vier Kugelfüßen. Der Deckel zum Umstecken mit einer Lichttülle versehen. H. 22,5 cm.

England, um 1775.

153 *Kaminuhr,* vergoldete Bronze und weißer Marmor. Über einem ovalen Grundriß mit rechteckigem Vorsprung Sockel aus Marmor mit Bronzeeinlage und Balusterfüßen. Darauf eingezogene Plinthen mit Blattfries, worauf zwei Nixen neben dem annähernd würfelförmigen Uhrgehäuse knien und die Deckplatte, die mit einem Eierstab verziert ist, halten. Als Bekrönung dient die Doppelbüste „Le baiser donné" nach Houdon. Um den Fuß der Büste flattern vier Tauben. Rechts und links davon Dreifußvase mit Flammen. Weißes Emailzifferblatt mit schwarzen und roten Zahlen. *Bezeichnet:* Bourret A Paris. H. 46,5 cm, Br. 27,5 cm.

Frankreich, um 1785.

154 *Ein Paar Kaminziervasen,* Bronze vergoldet. Auf einem kastenförmigen Sockel mit abgerundeten Schmalseiten und Kugelfüßen, der vorn einen Adler im Lorbeerkranz auf dem Donnerkeil, an den Seiten Perlengehänge trägt, stehen zwei geflügelte Putten, die die spitzkelchförmige Vase tragen, die in einer breiten Zone tanzende Nymphen in flachem Relief zeigt, am Lippenrand Lorbeerblätter und Bockskköpfe. Auf dem Deckel und an der unteren Endung Palmetten. Ein Stück Lorbeer an der Rückseite einer Vase fehlt. H. 34,5 cm, Br. 16 cm.

Frankreich, um 1800.

155 *Ein Paar Leoparden,* Bronze vergoldet. Die Leoparden schreiten mit erhobenen Köpfen geradeaus. Eine Hälfte des Rückens weggeschnitten. H. 19 cm, Br. 22 cm.

Frankreich, Empire.

156 *Applique,* Bronze. Sitzender Putto mit ausgebreiteten Flügeln, der eine brennende Fackel hochhält. Rechts Lorbeerzweig und Füllhorn mit Geld. Links Ähren und Füllhorn mit Früchten. H. 41 cm, Br. 79 cm.
Frankreich, um 1820.

70.–

157 *Ein Paar Kaminböcke,* Bronze vergoldet. Phantasiearchitektur aus einem Baluster, einem Säulenstumpf und einer verbindenden Volute, mit Lorbeergehängen bekränzt. H. 23,5 cm, Br. 28 cm.
Frankreich, Stil Louis XV und XVI.

190.–

158 *Leuchterweibchen,* Zirbelholz, geschnitzt und bemalt. Junges Mädchen mit Fischschwanz, in goldfarbenem Kleid mit geschlitzten Ärmeln, das am Mieder blau eingefaßt ist, Hemd mit hochgeschlossener Halskrause, Goldhaube und flacher Mütze, hält ein schwarz-weiß geteiltes Wappenschild (Fribourg). Alte Bemalung, zum Teil aufgefrischt. H. 32 cm, Br. 38 cm.
Schweiz, 16. Jahrh.

1050.–

159 *Konsole,* Weichholz, geschnitzt und vergoldet. Zwei Löwen liegen an einem mit Rocaillen bedeckten felsartigen Sockel. Mehrfach geleimt. H. 24 cm, Br. 32,5 cm, T. 16 cm.
Oberitalien, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 31.

—

160 *Zwei Konsolen,* Weichholz, geschnitzt und vergoldet. Über quadratischem Grundriß taburettförmiger Aufbau aus Voluten, mit Pflanzen, Perlen und Behangwerk verziert. Im oberen Teil gepunzte Ornamente. H. 27 cm, Br. 21 cm.
Oberitalien, um 1730.
Tafel 31.

—

161 *Ein Paar Bilderrahmen,* Weichholz, geschnitzt und vergoldet. Glatter Rahmen mit geripptem Falz. Bekrönung und Ablauf aus Voluten, Rocaillen und Blumen. H. 26 cm, Br. 24 cm. Bildausschnitt 11,5 × 14 cm.
Italien, Mitte 18. Jahrh.

—

162 *Hängekonsole,* Weichholz, geschnitzt und vergoldet. Fünf Bügel aus Voluten, Rocaillen und Blumen tragen den geschweiften Rahmen für das Standbrett. Mehrfach ausgebessert. H. etwa 30 cm, Br. 33 cm.
Italien, Mitte 18. Jahrh.

—

163 *Schmuckkästchen* aus Buchsholz mit gravierten Elfenbeineinlagen und Bronzebeschlägen. Truhenförmig, mit gewölbtem Deckel. Auf der Wandung fünf Tugenden, auf dem Deckel Ornamente. Auf dem Boden ein Ritter unter einer Arkade. Der Deckel als Behälter ausgebildet und durch einen Schieber verschlossen, der innen einen Jüngling mit Hut und Mantel, außen die Brustbilder eines Mannes und einer Frau mit den eingeritzten Buchstaben A. S. zeigt. Im unteren Teil des Kastens ein Schubfach. H. 7,5 cm, Br. 12,5 cm, T. 5,3 cm.
Süddeutschland, Mitte 16. Jahrh.

150.–

IX.

SILBER

Nr. 164—270

164 *Häufebecher,* teilvergoldet. An dem durch einen Ring abgesetzten Lippenrande gravierte Maureskenranke; eingezogener Fuß. H. 5,8 cm.

Deutsch, 16. Jahrh. Ohne Beschau. Meisterzeichen HK ligiert.

165 *Häufebecher,* getrieben und vergoldet. Auf dem abgesetzten Lippenrand geätzte Maureskenranke und die Inschrift C Z 1577. Die Vergoldung stark abgerieben, verschiedene kleine Risse. H. 6,3 cm.

Deutsch, 1577.

166 *Becher in Form eines Römers,* getrieben und teilvergoldet. Der mit Noppen besetzte eingezogene Unterteil steht auf einem von drei Löwen getragenen und mit Kugeln besetzten Reif. Am Lippenrand der glockenförmigen Kuppa ein gravierter Ornamentstreifen mit Ranken. Auf den Wappenschilden der Löwen Hausmarke und das Monogramm I R. H. 8,5 cm.

Deutsch, um 1600. Keine Marken außer dem niederländischen Einfuhrstempel R^3 7554.
Tafel 49.

167 *Becher,* getrieben, teilvergoldet. Die geschweifte, oben stark ausladende Wandung geschuppt, am Lippenrand gravierte Blattranken, auf dem eingezogenen Fuß punktierte Ornamente. H. 12,3 cm.

Deutsch, um 1600. Stempel (Hausmarke) nicht bei R.

168 *Eule als Trinkgefäß,* getrieben und vergoldet. Aufgerichtet sitzend, das Gefieder graviert, am abnehmbaren Kopf ein weißsilbernes Halsband. Der in der Mitte erhöhte runde Sockel am Rand als natürlicher Boden gebildet. H. 17 cm.

Deutsch, um 1600. Außer undeutlichen Marken die Wiener Repunze von 1806/07 (R^3 7875) und der französische Einfuhrstempel R^3 5907.
Tafel 47.

169 *Deckelpokal,* getrieben und vergoldet. Auf dem unteren, eingezogenen Teil der Kuppa Fruchtbündel und Blattmasken, am ausladenden Lippenrand drei Reliefs mit Wild in der Landschaft, dazwischen Engelköpfe. Hoher eingeschnürter Fuß mit Rollwerk und Früchten, Balusterschaft. Auf dem Deckel Landschaften und Knospen. Der bekrönende Krieger hält ein Schild mit Wappen in Hinterglasmalerei und der Jahreszahl 1612. H. (über alles) 33,4 cm.

Deutsch, 1612. Undeutliche Marke. Niederländischer Einfuhrstempel R^3 7554.
Tafel 48.

170 *Pokal,* getrieben und teilvergoldet. Die Kuppa unten gerippt, oben mit geschweiftem Blattwerk auf gepunztem Grunde verziert, Balusterschaft, am Fuß das Monogramm W A. H. 14,5 cm. — 120.-

Deutsch (?), 17. Jahrh.

171 *Schälchen,* getrieben, innen vergoldet. Rund, mit ausladender, zehnfach gebogter Wandung, zwei Schweifhenkelchen und einer Blütenrosette im Boden. Durchm. 10,8 cm. — 130.-

Deutsch, 17. Jahrh. Undeutliche Marke.

172 *Filigrankörbchen mit Untersatz,* weißsilbern mit vergoldetem Zierat. Längliche Form mit abgekanteten Ecken. In der Mitte des Untersatzes Relief mit Diana und Aktäon. H. 5,5 cm, L. 16,5 cm. — —

Ende 17. Jahrh. Ohne Marken.

173 *Münzpokal* mit Deckel, getrieben und teilvergoldet. Auf der glockenförmigen, unten durch einen Wulst verdickten Kuppa, auf dem Deckel und auf dem abgestuften Fuß Münzen, dazwischen Köpfe, Vögel und Fruchtbündel, der vasenförmige Schaft mit Hermen und Löwenmasken verziert. Verwendet sind meist böhmische und sächsische Münzen, am Fuß antike. Im Deckel Doppelwappen mit Umschrift: Everhard Everwyn Cristina Kelffke Anno 1652. H. 46 cm. — 850.-

Deutsch, Mitte 17. Jahrh. Ohne Marken.

Tafel 55.

174 *Jagdbecher,* getrieben, teilvergoldet. Die nach oben glockenförmig sich erweiternde Wandung verziert mit aus gerollten Bändern wachsenden Halbfiguren von Hirschen, hornblasenden Männern und Hunden. H. 11,9 cm. — 360.-

Deutsch (?), um 1700.

175 *Trinkgefäß* in Gestalt eines Löwen (Wappentier der Nürnberger Patrizier Ölhafen). Getrieben, geätzt und vergoldet. Der natürlich modellierte Löwe aufrecht schreitend, die Hinterbeine auf einer mit Maubesken verzierten ovalen Platte, der Kopf abnehmbar. In den Klauen einen Grapen mit dem Wappen der Ölhafen (steigender Löwe mit Grapen). Auf der Sockelschräge geätzt: ZU GEDECHTNUS JEREMIAS SCHWEICKERS UND ELISABETH ÖLHEFIN HOCHZEIT MDLXIIII. Auf der Unterseite graviert: Inclyto Scabinorum Lipsiensium Collegio In Sui Majorumque Suorum Imprimis vero Avi LEONHARDI Consulis et eiusdem Collegii quondam Assessoris memoriam Poculum hoc Gentilitium D. D. D. ISAACK OHLHAF de SCHELLENBACH Anno Christi MDCLXXIV. H. 22,3 cm. — 5000.-

Nürnberg, 1564. Von *Paulus Dulner* († 1596) R^3 3912 a. Aus der Sammlung Spitzer, Paris (Aukt.-Katalog 1893 Nr. 1752, Frs. 10 700,—).

Tafel 42.

176 *Schale,* getrieben und gegossen, vergoldet. In der Mitte der auf hohem Fuß stehenden, gleichmäßig gewölbten Schale Orpheus in einer Landschaft, auf der Geige spielend, von Instrumenten und Vögeln umgeben. Auf dem Rande zahlreiche verschiedene Tiere. Am Balusterschaft geflügelte Köpfe und Buckel. Am Fuß vier Kartuschen mit Delphinen, gefaßt von — 5100.-

einem Flechtband. Auf der Unterseite zwei Wappen, dabei das der Nürnberger Familie Geuder von Heroltzberg. H. 13,7 cm, Durchm. 17,5 cm.

Nürnberg, Ende 16. Jahrh. Von *Elias Lencker* († 1591). Marke EL im Kreise.

(Ein zweites, nicht ganz ebenbürtiges Exemplar in der Sammlung Karl Mayer Rothschild, später Victor Rothschild. Aukt.-Katalog 1937, Nr. 243, Tafel 22. Siehe auch R[3] 3951 bb.)

Tafel 40.

177 *Deckelpokal*, getrieben und vergoldet. Die unten eingezogene und profilierte, oben sich erweiternde Kuppa steht auf hohem eingeschnürtem Fuß, der Schaft als Baluster mit Bügeln gebildet. Auf dem Deckel Figürchen eines Kriegers. Die Wandung und der Deckel mit reliefiertem Rollwerk, Früchten und Blumen verziert. Am Schaft Masken.

5 60.–

Nürnberg, Ende 16. Jahrh. Von *Nicolaus Emmerling* († 1606). R[3] 4029 e. Aus der Sammlung Lanna, Prag. Aukt.-Katalog 1911, Nr. 462. 2020 RM.)

Tafel 53.

178 *Deckelpokal*, getrieben und teilvergoldet. Schlanke, becherförmige Kuppa, runder, eingeschnürter Fuß, am vasenförmigen Schaft und an der Kuppa vergoldetes Rollwerk auf weißsilbernem, mit Kinderköpfen, Tüchern und Nelken verziertem Grund. Am Lippenrand graviert AGF. Auf dem Deckel ein schildhaltender Putto. H. 32,8 cm.

580.–

Nürnberg, um 1600. Von *Martin Rehlein* († 1613). R[3] 3962. Französischer Einfuhrstempel seit 1893 R[3] 5911.

Tafel 55.

179 *Nautilus*, getrieben, teilvergoldet. Auf glattem, mit vier freistehenden geschweiften Bügeln verziertem Sockel steht Venus, mit einem Fuß auf einen Delphin tretend und die Muschel zwischen Kopf und Hand stützend. Um die Mündung breite Fassung mit drei weißsilbernen Flachreliefs (Sintflut, Jonas vom Walfisch ausgespien, Susanna im Bade). Die vier senkrechten Bügel als Meerweibchen oder geflügelte Frauen gebildet. Das Ganze bekrönt von Neptun, der mit dem Dreizack die Seepferde antreibt. In der Muschel ältere Sprünge. H. 43 cm.

1 750.–

Nürnberg, um 1600. Von *Thomas Stoer d. Ä.* († 1611). Ohne Beschau. Meisterzeichen wie R[3] 4081, aber mit einem Stern unter den Buchstaben.

Tafel 45.

180 *Buckelpokal* mit Deckel, getrieben und vergoldet. Die Kuppa oben und unten sechsfach gebuckelt. In der eingezogenen Mitte Blattstengel und Knospen auf gepunztem Grunde. Der hohe Fuß und der von einer Vase mit weißsilbernem Strauß bekrönte Deckel ähnlich verziert. Der Schaft balusterförmig, mit Bügeln. H. 32,2 cm.

660.–

Nürnberg, nach 1600. Von *Hanß Bertolt* (Meister 1601) R[3] 4110 Bc. (Wahrscheinlich aus der Sammlung Pannwitz, München. Aukt.-Katalog 1905, Nr. 9. 1900 RM.)

Tafel 55.

181 *Bär als Trinkgefäß*, getrieben und vergoldet. Aufrecht auf den Hintertatzen stehender Bär, den Kopf erhoben und etwas nach links gewendet; auf der rechten Hinterpfote eine weißsilberne Eidechse. Kleines Loch unter dem rechten Ohr. Höhe 27,5 cm.

4 200.–

Nürnberg, Anfang 17. Jahrh. Von *Michel Michaelis* († 1627). R[3] 3976 b.

Tafel 45.

182 *Kleiner Humpen,* getrieben und vergoldet. Die Wandung oben und unten gebuckelt, dazwischen glatte Felder. Als Knauf ein Pinienzapfen. Daumenruhe beschädigt. H. 8,7 cm.
Nürnberg, 1. Hälfte 17. Jahrh. Von *Wolff Straub* († 1644). R^3 3900. — 130.–

183 *Schiff als Gefäß,* getrieben und vergoldet. Das auf vier Rädern stehende Schiff mit getriebenen Meerungeheuern auf der Wandung. Das Ausgußrohr am Bug als Vogel gebildet. Die auf Deck und in der Takelage beschäftigte kämpfende Bemannung besteht aus weißsilbernen gegossenen Figürchen. Von dem frei auf dem Rande stehenden Schweifwerk am Heck ein Stück abgebrochen. H. 28 cm.
Nürnberg, 1. Hälfte 17. Jahrh. Von *Georg Müller* († 1660). R^3 4192.
(Ähnliches Stück von gleicher Hand in der Sammlung Victor Rothschild. Aukt-Katalog 1937, Nr. 170.)
Tafel 41. — 600.–

184 *Schiff als Gefäß,* getrieben und vergoldet. Wie das Vorige, aber im einzelnen abweichend. H. 31 cm.
Nürnberg, 1. Hälfte 17. Jahrh. Von *Georg Müller* († 1660). R^3 4192.
Tafel 41. — 700.–

185 *Elfenbeinhumpen* in vergoldeter Fassung. Auf der Wandung Relief mit Neptun, der sich auf einen Delphin stützt, umgeben von blasenden Tritonen, geflügelten Mädchen und auf Seepferden, Ziegen und Delphinen reitenden Putten. Auf dem Deckel zwei nackte Kinder. Fassung: Am Fußring und Deckel schwimmende Nereiden. Am Griff ein Fischweibchen mit Früchten. H. 23 cm.
Süddeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrh. Fassung Nürnberg. Meisterzeichen HH (R^3 4268).
Tafel 56. — 640.–

186 *Becher,* getrieben und vergoldet. Gerade Wandung, verziert mit reliefierten Fruchtbündeln an Bändern. Auf drei Kugelfüßen. H. 8,8 cm.
Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jahrh. Vielleicht von *Johann Eißler* († 1708). — 60.–

187 *Deckelkanne* mit dünner Vergoldung. Glatte, gerade Wandung, Sförmig geschweifter Griff, profilierter Deckel und Standring, als Daumenruhe eine Kugel. H. 13 cm.
Nürnberg, Anfang 18. Jahrh. Meister IGH (R^3 4291). — 130.–

188 *Ein Paar kleine Becher,* getrieben, teilvergoldet, auf Kugelfüßen, die Wandung geschuppt. H. 6,8 cm.
Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jahrh. Meisterzeichen R^3 4231 h. (Wohl aus der Sammlung Seyffer, Stuttgart.) — 460.–

189 *Löwe,* auf drei Pyramiden stehend (Wappentier der Grafen Schönborn). Getrieben und graviert. Auf ovaler, mit Akanthus und Bandwerk verzierter Platte drei Pyramiden, darauf aufrechter vergoldeter Löwe mit Krone und Doppelschweif, Maul und Zunge rot bemalt. In den Pranken einen Schild mit dem Schönbornschen Kurwappen und der Zahl 1612. Auf der Rückseite graviert: 1712 den 7. Juni ist in Bamberg witer ein Churfürstl. — 3200.–

haubtschiessen gehalten worden gewan Johann Fronhoffmann von Nürnberg der beste unter 226 Schütze. Darunter zwei Löwen mit Pulverflasche. H. 42 cm.

Nürnberg, 1712. Wahrscheinlich von *Johann David Pfaff* (Meister 1708), R[3] 4285a. Aus der Sammlung Max Baer, Frankfurt. Ausstellung Frankfurt a. M. 1914. Kat.-Nr. 32.

Tafel 46.

190 *Teller,* getrieben und teilvergoldet. In der Mitte des auf einem (wahrscheinlich später zugefügten) Fuß stehenden Tellers Blüten und Früchte. Auf dem Rande Akanthusranken, Fruchtbündel und Muscheln. H. 7,5 cm, Durchm. 22,3 cm.

Nürnberg, Anfang 18. Jahrh. Meister HN (R[3] 4289).

191 *Tischmenage,* getrieben und vergoldet. Auf dem länglichen, in der Mitte eingezogenen profilierten Sockel zwei Ringständer, darin geschliffene Glasfläschchen mit vergoldetem Fußring, Deckel und Griff. In der Mitte ein aus freistehenden Voluten gebildeter Ständer, der oben eine große durchbrochene, an den Seiten vier kleinere Schalen trägt. Die Schalen godronniert und ebenso wie der Sockel und die Deckel mit graviertem Bandelwerk verziert. H. 30 cm.

Nürnberg, Anfang 18. Jahrh. Die Flaschen vom Meister EBF (R[3] 4308). Die übrigen Teile mit ungedeuteten Meisterzeichen.

Tafel 60.

192 *Kristallhumpen* in gegossener, vergoldeter Fassung. Der hohe, nach oben sich leicht verengende Kristall von drei senkrechten, mit Grotesken verzierten Bändern gehalten. Die drei Festons dazwischen verdecken einen offenbar ursprünglichen Sprung im Kristall. Auf dem Fußring Bogenstellungen mit Putten und Frauenbüsten, am Lippenrand Fries mit Putten und Fruchtbündeln, auf dem Deckel Engelköpfe in Kartuschen und als Bekrönung ein sitzender Löwe mit Wappenschild (darin ein S). Im Boden Relief mit einem Harfenspieler und einem Putto. H. 20,7 cm.

Süddeutsch, Mitte 16. Jahrh. Ohne Marken.

Tafel 47.

193 *Meistersingerpokal,* getrieben und teilvergoldet. Die glockenförmige Kuppa durch einen Blattstab unterteilt und unten mit Zügen und gestielten Palmetten auf gepunztem Grund, oben mit gravierten Wappen mit Namensumschriften (auf einem das Datum 1625) verziert. Darunter die Inschrift: Mit meiner Harpfen und mit meiner Zungen hab ich meim Gott vil Psalmen gesungen Dis thun auch noch vil Christen mehr da kompt der Musik Becher her. — Fuß und Deckel mit flachen Pfeifen belegt. Vor dem als Ast gebildeten Schaft ein Geiger mit einem Turban auf dem Kopf. Auf dem Deckel David mit der Harfe. H. 32 cm.

Deutsch, wahrscheinlich Nördlingen, Anfang 17. Jahrh. Beschau Adler. Meisterzeichen Hausmarke.

194 *Hahn als Trinkgefäß,* getrieben, vergoldet. Das Gefieder des stehenden Tieres über und über graviert. Der Kopf abhebbar. H. 22 cm.

Ulm, um 1600. Beschau R[3] 4736. Meisterzeichen CF ligiert unter einem Herzen (nicht bei R.).

(Fast gleiches Exemplar, aber mit anderen Marken, im Brit. Museum in London [Ch. Read, The Waddeston Bequest 1902, Nr. 142, Tafel 34]).

Tafel 43.

195 *Huhn als Trinkgefäß,* getrieben und vergoldet, das Gefieder graviert. Kopf und Hals als Deckel abhebbar. Zu dem vorigen gehörend. H. 20,2 cm.
Ulm, um 1600. Marken wie vorher.
Tafel 43.

196 *Schiff als Gefäß.* Auf der vergoldeten Wandung getriebene Blumenranken, vorn ein Ausgußrohr. Die Räder und die kämpfende Bemannung auf dem Deck weißsilbern. (Ein Figürchen gebrochen.) H. 20,3 cm.
Ulm, 2. Hälfte 17. Jahrh. Von *Hans Ludwig Kienle d. J.,* R^3 4780.
Tafel 41.

197 *Ein Paar Salzfässer.* Durchbrucharbeit, teilvergoldet. Die Sockel rechteckig und in Schweifwerk durchbrochen. Auf der Oberseite der Napf und fein gepunzte Ornamente, an den Ecken als Fuß dienende geschweifte Bügel. H. 9,7 cm.
Friedberg (bei Augsburg), 1. Hälfte 17. Jahrh. Beschau R^3 2145. Meisterzeichen A.
Tafel 47.

198 *Jungfernbecher,* getrieben, vergoldet, der Oberteil gegossen. Dame in Zeittracht mit weißsilbernem Spitzenkragen, die Rechte zu dem auf ihrem Kopf ruhenden Bügel erhoben, in dem ein glattes Becherlein hängt. Auf dem Rock Renaissance-Blattwerk mit Blüten und Kartuschen auf gepunztem Grunde. H. 22,3 cm.
Augsburg, um 1590. Meisterzeichen EZ, vielleicht Elias Zorn R^3 420.
Tafel 41.

199 *Deckelhumpen,* getrieben und vergoldet. Auf der geraden, nach oben leicht verengten Wandung und auf dem Deckel drei reliefierte Landschaften in Rollwerkkartuschen, dazwischen Früchte; der Knauf als Adler, die Daumenruhe als Meerweibchen gebildet. Dünner, geschweifter Griff. H. 13,8 cm.
Augsburg, vor 1600. Beschau R^3 129. Meisterzeichen P (R^3 392). Straßburger Einfuhrstempel um 1800 (R^3 6959).
Tafel 49.

200 *Hirsch als Trinkgefäß,* getrieben und vergoldet. Zwölfender mit feinziseliertem Fell, das rechte Vorderbein auf einen Baumstumpf gestellt, der Kopf abnehmbar, mit Halsband und Kette. Auf der länglichen Bodenplatte in Flachrelief Heuschrecke, Frosch, Eidechse und Schnecke. H. 26,6 cm.
Augsburg, um 1610. Von *Balthasar Holweck* (Meister seit 1602). Mit dem Wiener Freistempel für 1809/10, R^3 7886.
Tafel 44.

201 *Windmühlenbecher,* getrieben und vergoldet. Die unten runde, nach oben sich erweiternde und sechsfach gebogte Kuppa mit Buckeln, darüber mit Rollwerk auf gepunztem Grunde verziert. Darauf stehend eine Mühle, deren Flügel durch ein Blasrohr in Bewegung zu setzen sind. Auf einer Treppe daneben ein Bauer mit Getreidesack. Auf der Mühle die Monogramme HHFVH und HHVH. An der Kuppa eine Hausmarke mit den Buchstaben HK. H. 15 cm.
Augsburg, um 1600. Meisterzeichen TK (R^3 515).
Tafel 47.

202 *Deckelhumpen,* getrieben und vergoldet. Rollwerk und Fruchtgehänge auf der geraden, nach oben leicht verengten Wandung. Auf dem Deckel der auf einer Kugel stehende Amor und das Monogramm H. S. A. Als Daumenruhe ein Meerweibchen, der Henkel geschweift. H. 15,3 cm.

Augsburg, nach 1600. Meisterzeichen VA (R^3 516).
Tafel 49.

203 *Büttenmann,* Buchsbaumschnitzerei, die Bütte aus Silber, der Sockel kupfervergoldet. Hagerer schreitender Mann in Rock und Hosen, mit Stulpenstiefeln, an der Seite ein Besteck, in den Händen Hut und Stab. Auf dem Erdboden, der die Form einer Blattrosette hat, ein Frosch und eine Eidechse. Der mit Rollwerk, Früchten und Frauenköpfen verzierte Sockel enthält ein Federwerk, das die auf Rollen stehende Figur in Bewegung zu setzen vermag. Auf der Unterseite ein auf die Benutzung als Becher sich beziehender Vers: AUFS GEREDE DAS GESICHT FORNKERT / AUF DEN DER MIT WIRDT VEREHRT. H. 28,6 cm.

Augsburg (?), nach 1600. Auf der Bütte Augsburger Beschau- und Meisterzeichen HP (R^3 828).
Tafel 28.

204 *Jungfernbecher,* getrieben und vergoldet, Oberteil gegossen. Dame in Zeittracht mit weißsilbernem Spitzenkragen, die erhobene Rechte an dem Bügel, in dem ein eirundes gerautetes Becherlein hängt. Auf dem glockigen Rock getriebenes Rollwerk und Blumen. H. 19,5 cm.

Augsburg, um 1610. Vielleicht von *Georg Siebenbürgen* († 1617), R 371 b. Vorbesitzer: Lorenz Gedon, München, Aukt.-Katalog 1884 Nr. 130; v. Heyl, Darmstadt.
Tafel 41.

205 *Jungfernbecher,* getrieben und vergoldet, der Oberteil gegossen. In Form einer stehenden Dame in Zeittracht; in den erhobenen Händen zwei Stäbe, in denen ein eiförmiges gepunztes Becherlein hängt. Auf dem Rock geschweiftes Rollwerk und Blätter. H. 18,8 cm.

Augsburg, Anfang 17. Jahrh. *Meister HI,* R^3 472. Wiener Repunze von 1806/07 (R^3 7876) und Freistempel von 1810/24 (R^3 7887).
Tafel 41.

206 *Löwe als Trinkgefäß,* getrieben und vergoldet. Dem steigenden Löwen dienen die Hinterbeine und der auf dem Boden liegende Schweif als Stütze. Um den abnehmbaren Kopf ein Halsband. H. 22,7 cm.

Augsburg, Anfang 17. Jahrh. Meisterzeichen BL (Balthasar Laubermann oder Bartholomäus Leitersdorfer), R^3 474 b.
Tafel 43.

207 *Schälchen,* getrieben und vergoldet. Längliche Form, vierpassige, ausladende Wandung, zwei geschweifte Bügelhenkel. Verziert mit getriebenen und gepunzten Muscheln, im Boden eine Blüte. Durchm. 12,6 cm.

Augsburg, nach Mitte 17. Jahrh. Meisterzeichen VS (R^3 556).

208 *Schraubflasche,* teilvergoldet. Auf der sechskantigen Wandung weißsilberne Felder mit schwarz ausgeschmolzenen Gravierungen. Dargestellt sind Landschaften, darüber und darunter Fruchtstücke. Am runden, mit Griff versehenen Deckel ein Blattstab. H. (ohne Griff) 14,2 cm.

Augsburg, 2. Hälfte 17. Jahrh. Meisterzeichen PLD (R^3 671). Preußischer Steuerstempel FW von 1809.
Tafel 53.

209 *Kristallpokal* in vergoldeter Fassung. Die kantig geschliffene halbkugelige Kuppa, der Balusterschaft, der Deckel und Fuß aus Kristall. Auf dem Deckel eingeschliffene Ranken. Die schlichte Fassung mit gravierten Rhomben verziert. H. 15,8 cm.

Augsburg, 17. Jahrh. Meisterzeichen undeutlich. Französischer Einfuhrstempel des 19. Jahrhunderts R^3 5905. Auf der Unterseite: Wight 6 Lodt.

Tafel 47.

800,–

210 *Ein Paar Leuchter,* getrieben und teilvergoldet. Der gewundene, mit einer Weinranke verzierte Säulenschaft steht auf einem Teller, der von einem ausladenden gewölbten Fuß getragen wird. Fuß und Traufschale mit großen Barockblumen, Vögeln und Blattwerk in Relief verziert, die Ränder gewellt. Am Schaft (ältere) Reparaturen. H. 28,3 cm.

Augsburg, 2. Hälfte 17. Jahrh. Meisterzeichen Stern und Mondsichel im Oval. Vielleicht *Hans Peters* (R^3 526).

Tafel 55.

550,–

211 *Hirsch,* getrieben und teilvergoldet. Achtender, auf einem runden, mit naturalistischen Pflanzen verzierten, am Rand gewellten Sockel stehend. Vor den Füßen des springenden Tieres ein Krebs. Der Kopf abnehmbar. Dabei Hirschkuh, neuere Nachbildung. H. 13,7 cm.

Augsburg, Ende 17. Jahrh. Meisterzeichen LD (nicht bei R.).

Tafel 49.

380,–

212 *Schälchen,* getrieben, innen vergoldet. Länglich, mit gebogter, ausladender Wandung, darauf Blattornamente. Im Boden reliefierte Früchte. Zwei Bügelhenkel. Durchm. 11,7 cm.

Augsburg, um 1700. Beschau R^3 196/197. Meisterzeichen nicht bei R.

110,–

213 *Deckelpokal,* getrieben und teilvergoldet. Auf der geradwandigen, unten profilierten Kuppa drei Medaillen mit dem Porträt Kaiser Leopolds, der Kaiserin Eleonore und des Königs Joseph in Blattrahmen und mit Umschriften. In den Zwickeln und am Fuß Akanthus. Als Schaft dient die Figur eines Mannes mit einer Elle in der Hand. Auf dem als Krone gebildeten Deckel ein Doppeladler mit Reichsapfel, Zepter und Schwert. Im Deckel die Inschrift: Allergnädigste Erkantnuß Ihro Röm. Kayserl. Majestät LEOPOLDI des Großen durch Ihro Gnaden H. Graf Ferdinand Ernst von Nlollahrt, Kayserl. Hoff Cam̃er-Rath und Obrist Kuchelmeistern, allergnädigst übergeben, an Georg Großen Lechmeistern in Augsp. wegen seines rühmlichen Fleisses und treu geleister Arbeit den 1. Februar Ao. 1690 in Augsburg. H. 59,5 cm.

Augsburg, 1690. Von *Georg Winkler* († 1727), R^3 684a. — Aus der Sammlung Karl Mayer Rothschild, Aukt.-Katalog 1911, Nr. 84. Französischer Einfuhrstempel von 1893 (R^3 5911).

Tafel 50.

1400,–

214 *Büttenmann,* Buchsbaumschnitzerei in Silberfassung. Schreitender Mann in Hut, Hemd und Hose und zerrissenen Schuhen, auf ovaler Platte. Bütte, Hund, Stab und Fußring aus Silber. H. 28,6 cm.

Augsburg (?), um 1700. Auf der Bütte Augsburger Beschau- und Meisterzeichen des *Georg Winkler* († 1727), R^3 684.

Tafel 28.

540,–

215 *Kelch,* teilvergoldet. In der Form eines Flügelglases. Der spiralig gedrehte Schaft und der gegossene Doppeladler weißsilbern, Kelch und Fuß glatt und vergoldet. H. 19,2 cm.

400,–

Augsburg, um 1700. Meisterzeichen nicht bei R. Wiener Repunze von 1806/07 und Freistempel von 1809/10 (R³ 7885).

Tafel 53.

216 *Große Vase,* getrieben, teilvergoldet. Am Körper oben und unten breit ausladende Profile. Der Hals am Rand gebogt und abnehmbar, der abgestufte Fuß aus gebündelten Voluten bestehend. Zwei Fischweibchen dienen als Henkel. Über und über mit Akanthus und Festons verziert, auf der Wandung zwei ovale Reliefs, Herbst und Winter darstellend. H. 62 cm.

2 700,–

Augsburg, um 1700. Von *Nicolaus Ostertag* († 1741), R³ 738. Französischer Einfuhrstempel seit 1893 (R³ 5907).

Tafel 51.

217 *Becher,* vergoldet und getrieben. Die Kuppa unten gerundet und wie der abgesetzte Fuß gerippt. Am Lippenrand graviertes Bandelwerk. H. 7 cm.

250,–

Augsburg, um 1700. Von *Philipp Stenglin* (tätig 1696—1744), R³ 778.

218 *Becher,* getrieben und teilvergoldet. Auf der geraden, nach oben sich wenig erweiternden Wandung zwischen Akanthuslaub zwei Ovalfelder mit folgenden Darstellungen: 1. Lilie im Felde. Inschrift: Inclita virtus. 2. Sich neigende Tulpe. Inschrift: Absente sole languesco. H. 9,2 cm.

80,–

Augsburg, um 1700. Von *Cornelius Poppe* († 1723), R³ 731.

219 *Deckelbecher,* getrieben und teilvergoldet. Die glatte, nach oben sich wenig erweiternde Wandung unter dem Lippenrand mit graviertem, unten mit getriebenem Bandelwerk verziert, ähnlich der Deckel. Auf drei Kugelfüßen. H. 14 cm.

150,–

Augsburg, um 1718. Beschau R³ 222. Meisterzeichen F im Herz, R³ 777.

220 *Ziergefäß* in Form einer Muschel, getrieben und vergoldet. Die Muschel belegt mit einem Akanthusblatt. Darauf ein Herrscher, in einem von vier Adlern gezogenen Wagen sitzend, begleitet von den Figuren des Krieges und des Friedens. Die auf der Unterseite mit Akanthusranken verzierte Muschel wird von vier hockenden Chinesen getragen. Das Ganze von einem Adler mit (leerem) Schild bekrönt. H. 19,8 cm.

1 800,–

Augsburg, um 1700. Beschau R³ 203. Meisterzeichen MM, wahrscheinlich Michael Mayr, † 1714 (R³ 691 k). Aus der Sammlung Carl Mayer Rothschild. Aukt.-Katalog Paris 1911, Nr. 87.

Tafel 52.

221 *Deckelhumpen,* getrieben und vergoldet. Auf der zylindrischen Wandung weißsilbernes Relief: Bacchus in den Wolken über einem Altar, um den Mars und Ceres (?) knien. Auf dem Deckel und dem ausladenden Standring Landschaften zwischen Blattwerk. Der Griff aus geschweiften Cförmigen Bügeln gebildet. H. 21,3 cm.

760,–

Augsburg, vor 1700. Von *Dominikus Saler* († 1718), R³ 788. Leningrader Beschau- und Meisterzeichen des späten 18. Jahrh. Gegenstück vom gleichen Meister (aber mit anderer Darstellung) im Schloßmuseum Berlin.

Tafel 49.

222 *Deckelbecher* auf Kugelfüßen, getrieben, teilvergoldet. Die glatte, gerade Wandung mit einem weißsilbernen Relief ummantelt. Dargestellt ist Moses, der die Ägypter im Roten Meer versinken läßt, hinter ihm die geretteten Juden. Der mit gedrehten Rippen, Blättern und graviertem Bandelwerk verzierte Deckel von einem freiplastischen Rebenzweig bekrönt. H. 26,8 cm.

Deutsch, Anfang 18. Jahrh. Im Boden der Stempel von Düsseldorf, ähnlich R^3 1846, mit Jahresbuchstabe N und einem ungedeuteten Meisterzeichen (Kleeblatt). Auf dem Deckel Augsburger Beschau- und Meisterzeichen des Philipp Stenglin († 1744), R^3 778.

223 *Spitzpokal aus Rhinozeroshorn* in vergoldeter Fassung. An der spitzen Kuppa über geriefeltem Sockel die vier Erdteile in Gestalt reichgekleideter stehender Fürstinnen mit Zepter. Als Schaft dienen zwei eine runde Scheibe über sich haltende Putten. Am Fuß in Hochrelief ein Adler und ein mit einem Elefanten kämpfendes Rhinozeros. Auf dem von einem Putto bekrönten Deckel ein Fries mit spielenden Kindern. H. 51 cm.

Augsburg, Anfang 18. Jahrh. Fassung von *Johannes Engelbrecht* († 1748), R^3 814.
Tafel 54.

224 *Schälchen*, getrieben und vergoldet, oval, auf der gerippten und geschwungenen Wandung gravierte Rocaillen. H. 2,2 cm, Durchm. 12,2 cm.

Augsburg, 1739/41. Beschau R^3 243. Meisterzeichen (steigender Löwe) nicht bei R.

225 *Becher*, getrieben und teilvergoldet. Auf der geschweiften, nach oben sich erweiternden Wandung getriebene und gravierte Borten mit Bandelwerk auf gepunztem Grund. H. 9,4 cm.

Augsburg, um 1740. Beschau R^3 242. Meisterzeichen IM. (Nicht der von R. dafür vorgeschlagene *Johannes Mittnacht*, † 1732.)

226 *Große Tischmenage*, weißsilbern, aus Untersatz, Mittelstück und acht Einzelteilen bestehend. Mit dem Wappen der Markgrafen von Baden-Baden.

a) Längliches, gebogtes Tablett mit reich profiliertem Rand, auf vier Rocaillen stehend. Mit Holz unterlegt, das ein Muster bildet. Beschau R^3 244. Von *Gottfried Bartermann*, R^3 909. Durchm. 54,5 cm.

b) Aufsatz, bestehend aus vier durchbrochenen Stützen mit Rocaillen und Blüten, von denen vier Kerzenarme abgehen. In der Mitte länglicher Fruchtkorb, darunter stehend ein kleines Schälchen und weiter 6 Schälchen in Gestalt von Weinblättern. Beschau R^3 257. Meisterzeichen LB (R^3 930). H. 26 cm.

c) Sahnenkännchen mit Löffel und Zuckerstreuer, bauchig, auf eingezogenem Fuß, verziert mit Blütenzweigen. Die hohen Deckel durchbrochen und von Blumen bekrönt. Beschau R^3 259. Meisterzeichen ICR im Rechteck. H. 20 cm.

d) Zwei Dosen mit Klappdeckel, innen vergoldet. Muschelförmig, die Wandung godroniert. Auf vier Füßen stehend. Beschau R^3 243. Von *Joh. Christoph Treffler* (R^3 919). Durchm. 10,2 cm.

Augsburg, 1740/60. Von verschiedenen Meistern.

Tafel 60.

227 *Scherenschleifer.* Auf einem mit einer vergoldeten Silberplatte belegten Elfenbeinsockel steht ein Scherenschleifer, mit dem rechten Fuß den auf einer Karre stehenden Schleifstein in Bewegung setzend. Rock und Hose bestehen aus Perlmutter, der Schurz aus Schildpatt, die Knöpfe und Nägel und die Schleifräder aus Stein, das übrige aus Elfenbein. H. 18,5 cm.

Deutsch (Augsburg ?), Anfang 18. Jahrh.

Tafel 56.

228 *Frau am Spinnrad.* Vergoldete Gruppe mit Steinen und Perlmutter. Auf hohem Stuhl sitzt die mit Diadem und Steinen geschmückte Frau am Spinnrad, neben ihr ein Putto aus Elfenbein, auf der hohen Stuhllehne ein Vogel. (Venus und Amor?) Der Fußboden aus Perlmutter und Steinen gemustert. — Im geschweiften, breitgerippten Sockel, der mit Steinen und aufgelegten Blättchen verziert ist, vier Dosen, deren Deckel außen mit gravierten Perlmutterplatten bzw. Steinen, innen mit erotischen Bildern oder Spiegeln belegt sind. H. 14,6 cm.

Deutsch (Augsburg ?), Anfang 18. Jahrh. Ohne Marken.

Tafel 57.

229 *Holzfigürchen* mit Elfenbein und Silber. Küchenjunge, in der Hand ein Nest mit einem brütenden Vogel. Stehend. Fleischteile, Kragen und Hemd aus Elfenbein, die Knöpfe aus kleinen Brillanten. Auf vergoldetem, mit getriebenem Bandelwerk und Steinen verziertem Silbersockel. H. 14,1 cm.

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrh.

230 *Löwe,* massiv gegossen und vergoldet, vorwärtsschreitend, auf einem mit durchbrochenen Ornamenten verzierten Ebenholzsockel. H. 8 cm.

Süddeutsch, 17. Jahrh. Ohne Marken.

231 *Elfenbeinhumpen* in vergoldeter Fassung. Auf der Wandung eine bergige Landschaft mit Tieren, die miteinander kämpfen, und einem Ritter im Kampf mit einem Bären. Standring und Deckel mit Akanthusranken verziert, auf dem Deckel ein Putto mit Jagdhorn. Der Sförmige Griff als Delphin gestaltet. H. 25 cm.

Süddeutsch, Ende 17. Jahrh. Fassung München. Beschau ähnlich R^3 3448. Meisterzeichen MV (R^3 3518 [?]). Ein Elfenbeinhumpen von der Hand des gleichen Schnitzers im Residenzmuseum München (Berliner, Bildwerke des Nat.-Mus. München 1926, Nr. 872).

Tafel 56.

232 *Becher aus Steinbockhorn* in vergoldeter Fassung. Die zylindrische Wandung beschnitzt mit einer Landschaft mit Männern auf der Jagd nach Steinböcken und anderen Jagdszenen. Auf dem Deckel springender Steinbock aus dem gleichen Material. Fußring und Deckel aus Silber mit reliefiertem Bandelwerk und gerippten Rändern. H. 18,5 cm.

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrh. Beschau undeutlich. Meisterzeichen IAZ. (Bei R. fälschlich für Schwäbisch-Gmünd gehalten [R^3 2198].) Ähnliche Becher im Nat.-Mus. München (Kat. IV, Nr. 852/55) und im Schloßmuseum Berlin. — Vorbesitzer Karl Mayer Rothschild. Aukt.-Katalog 1885, Nr. 91.

Tafel 49.

233 *Pferd,* gegossen, ziseliert und vergoldet. Fein modellierter steigender Hengst, die Hinterhand und der Schweif auf einer naturalistischen Bodenplatte mit Baumstümpfen, Steinen und Pflanzen. H. 19,6 cm.

2800,–

Frankfurt a. M. (?), um 1600. Beschau: Adler im Rautenfeld, Meisterzeichen CW (?) (beide nicht bei R.)

Tafel 42.

234 *Kristallpokal* mit Deckel, in Goldemailfassung. Die Wandung der schlanken, vierfach gebogten Kuppa unten verdickt und mit dem Kopf eines mit dem goldenen Vlies geschmückten Fürsten unter einem Adler verziert. Gegenüber Trophäen. An den Schmalseiten zwei Löwenköpfe und darüber zwei stehende Krieger, am Schaft und Fuß Straußenfedern. Am gewölbten Deckel zwei Seepferdchen, Krebs und Schildkröte. Der Schaft und Kuppa verbindende Goldring und der Reif um den Fuß mit weißem Bandgeschlinge auf schwarzem Grund. Die Kristalle im Deckel und Fuß mit natürlichen Sprüngen. H. 31 cm.

1550,–

Deutsch, Ende 17. Jahrh. Vielleicht aus der Gondelach-Werkstatt in Kassel.

Tafel 48.

235 *Kleiner Deckelhumpen,* getrieben, teilvergoldet. Auf der zylindrischen Wandung drei Flügelputten und große Barockblumen, ähnlich der Deckel. Kräftiger Standring. H. 11 cm.

120,–

Leipzig, 1678/80. Von *Hans Scholler* (Meister 1642), R^3 3045. Jahresbuchstabe D. (Ähnliches Stück in der Kirche von Lomnitz. S. Graul, Alte Leipziger Goldschmiedearbeiten 1910, Tafel 48 d).

236 *Räucherpfanne.* An langem, dünnem Holzstiel ein Dreifuß mit runder, durchbrochener Pfanne und halbkugeligem Behälter darunter. H. 4 cm.

60,–

Altenburg, 17. Jahrh. Beschau R^3 50 und Feingehaltsstempel.

237 *Deckelpokal,* getrieben und vergoldet. Auf der birnenförmigen Wandung Rollwerk mit Masken und Blumen, abgestufter, ähnlich verzierter Fuß, der Schaft als Vase gebildet. Der von einem Landsknecht gekrönte Deckelaufsatz kann abgenommen und der im Inneren mit einem Hirsch verzierte Deckel als dreifüßiges Schälchen verwendet werden. H. 39,5 cm.

1010,–

Bützow (Mecklenburg), Ende 16. Jahrh. Meisterzeichen ungedeutet (R^3 1476).

Tafel 48.

238 *Traubenpokal* mit Deckel, getrieben und vergoldet. Eiförmige, in regelmäßigen Reihen gebuckelte und auf dem Deckel von einem Weinstock bekrönte Kuppa. Auf dem hohen, mit gezogenen Buckeln verzierten Fuß ein weißsilberner Bacchusknabe als Schaft. H. 52 cm.

1850,–

Hamburg, Mitte 17. Jahrh. Beschau R^3 2341. Meisterzeichen aufrechter, nach links schreitender Bär oder Löwe. (Nicht bei R.)

Tafel 50.

239 *Deckelbüchse,* getrieben und vergoldet. Auf dem kugeligen Körper von Schweifwerk umrahmte Felder mit Fruchtstücken, in den Zwischenräumen Blütenknospen. Der flach gewölbte Deckel mit ähnlichen Verzierungen, auf dem eingezogenen Fuß Pfeifenwerk. H. 16,3 cm, Durchm. 12 cm.

820,–

Hamburg, Anfang 17. Jahrh. Beschau ähnlich R^3 2333. Meisterzeichen (nach links schreitender Adler mit rechtsgewendetem Kopf) nicht bei R. Niederländischer Einfuhrstempel R^3 7555.

Tafel 53.

240 *Becher,* getrieben und teilvergoldet. Wenig ausladende, unten abgerundete Kuppa auf abgesetztem schlichtem Fuß. Auf der Wandung drei ovale Felder mit Emblemen, dazwischen Füllhörner und Früchte. H. 10,5 cm.

Hamburg, Anfang 18. Jahrh. Beschau mit dem Buchstaben W.

241 *Ein Paar Leuchter,* getrieben und teilvergoldet. Der spiralig gedrehte, mit Festons belegte Schaft hat die Form einer Säule. Der breit ausladende, mit einem Teller überdeckte Fuß und die (zugehörige?) Traufschale reich mit Früchten, Blumen und Tuchgehängen in Relief verziert. H. 28,3 cm.

Breslau, um 1700. Meisterzeichen L im umrandeten Oval. Auf der Traufschale Danziger Beschau- und Meisterzeichen des *Peter Rohde III* (Czihak, Edelschmiedekunst in Preußen II, S. 68). Österreichischer Freistempel für 1809/10 (R^3 7884) und Repunze (R^3 7876).

Tafel 55.

242 *Schraubflasche* aus Elfenbein, in vergoldeter Fassung, die Ränder gerippt. Auf der Wandung in Hochrelief die Flucht nach Ägypten, dahinter der von einem Engel geführte Tobias. H. 18,5 cm.

Schnitzerei *norddeutsch oder niederländisch,* 17. Jahrh.

Fassung *Berlin,* 2. Hälfte 17. Jahrh. Von *Daniel Männlich d. Ä.* (1625—1701), R^3 1171 p. (Aus der Sammlung Agath, Breslau).

Tafel 56.

243 *Münzbecher* mit Deckel, getrieben und teilvergoldet. Auf der geraden, nach oben leicht sich erweiternden Wandung drei Reihen von Münzen (meist braunschweigische) zwischen gravierten Rocaillen und Blüten. Auf drei Kugelfüßen. Ähnlich verzierter Deckel mit Kugelknauf. Auf dem Lippenrand graviert: G. L. M. H. 19,6 cm.

Berlin, Mitte 18. Jahrh. Von *Müller* (R^3 1206).

Tafel 53.

244 *Kinderrassel,* getrieben, weißsilbern. Durchbrochene, mit Rocaillen und Blüten verzierte Birne, daran vier Schellen, langer glatter Stiel. L. 18,8 cm.

Berlin (?). Ohne Beschau. Meisterzeichen IGL (vielleicht R^3 1190).

245 *Deckelhumpen,* vergoldet, die zylindrische Wandung mit einem weißsilbernen, durchbrochenen Netz dichter Weinranken überzogen, darin drei Reliefs (Bacchusknabe, Jäger und Liebespaar). Am Deckel getriebene, zum Teil aufgelegte Akanthusranken. Glatter, Sförmiger Henkel. H. 19,5 cm.

Neiße, um 1700. Meisterzeichen FH (R^3 3660).

Tafel 49.

246 *Kinderrassel,* teilvergoldet. In der Mitte des Stieles ein durchbrochener Knauf, an dem vier Schellen hängen. Die als Beißer bestimmte Spitze vergoldet. L. 14,5 cm.

16./17. Jahrh. Ohne Marken.

247 *Eule als Trinkgefäß,* getrieben und graviert, weißsilbern, innen vergoldet, die Augen mit Steineinlagen. Auf einem Stock sitzend, um die Füße Ringe mit Schellen. Auf dem runden Sockel gravierte Mauresken, darüber eine gerippte Platte. Auf der Unterseite Wappenschild mit Hausmarke. H. 16,7 cm.

Schweiz (?), um 1600. Ohne Marken.

Tafel 44.

248 *Becher* (sogen. Stauf), getrieben, teilvergoldet. Von schlanker, oben ausladender Form. Der hohe Boden durch ein waagerechtes Profil abgesetzt. Auf der Wandung Knorpelwerk und Pflanzen. H. 16,8 cm.

Schweiz (?), 1. Hälfte 17. Jahrh. Marke (Schild mit AB unter einem Stern) nicht bei R. Am Lippenrand gelötet.

249 *Sperber,* getrieben, teilvergoldet. Der weißsilberne Vogel, dessen Kopf abnehmbar ist, steht auf einem hohen, in der Mitte eingezogenen Untersatz, unten getriebene Akanthusranken mit Vögeln. H. 27,5 cm.

Neuenburg (Schweiz), 2. Hälfte 17. Jahrh. Von *Nicolaus Matthey* (R^3 8923).

Tafel 44.

250 *Pokal,* getrieben und vergoldet. Die glockenförmige Kuppa unterhalb des Profiles mit Zügen verziert, am Lippenrand 11 Monogramme. Gerippter Balusterschaft und Fuß. H. 20,3 cm.

Um 1600. Vielleicht Zürich. Meisterzeichen HD.

Tafel 53.

251 *Salzfaß,* getrieben, mit gegossenen Verzierungen und Silberschmelzen. Der im Grundriß quadratische, oben und unten profilierte Sockel steht auf vier vorspringenden Klauen. An den Ecken dünne Säulchen, oben der Napf. Der Deckelknauf als Vase gebildet und von einem Krieger bekrönt. Auf der Wandung vier von gravierten Mauresken umgebene Rauten, darin zwei getriebene Reliefs (Anbetung und Himmelfahrt) und zwei transluzide Silberschmelze (Verkündigung und Marienkrönung. Der blaue Grund mit farbigen Eichenzweigen verziert, die Figuren in Gelb, Grün und Violett, die Fleischteile in Silber). Auf dem Deckel die vier Evangelistensymbole in Silber auf blauem Grund. Dazwischen Fruchtstücke. H. (über alles) 34,3 cm. Die Emails 8,5 cm hoch. (Die Farben stellenweise abgeplatzt und ergänzt.)

England, Mitte 16. Jahrh. Die Emails *Frankreich,* 1. Hälfte 14. Jahrh. Ohne Marken. (Vgl. das Salzfaß der Vintners Company, abgebildet Burlington Magazine I, S. 360, Plate II.)

Tafel 58 und Tafel 59.

252 *Steinzeugkrug in vergoldeter Fassung.* Rheinischer Steinzeugkrug, gesprenkelt und kugelig, mit geradem Hals und breitem, flachem Henkel. Fußring und Deckel mit getriebenen Köpfen in Kartuschen und mit Fruchtbündeln verziert. Am Hals gravierte Behänge mit Vögeln, Insekten und Schnecken, die Daumenruhe als geflügeltes Fischweibchen gebildet. H. 25,2 cm.

Fassung: *London,* 1588/89. Beschau (R^3 7167), Jahresmarke L (R^3 7167), Meisterzeichen HC zwischen Hand mit Hammer (Jackson, English Goldsmiths and their marks 1. Aufl., S. 105).

Tafel 61.

253 *Steinzeugkrug in vergoldeter Fassung.* Kugeliger, feingesprenkelter rheinischer Steinzeugkrug mit geradem Hals und flachem, breitem Henkel. Fußring, Hals und Deckel in einer mit reliefierten Masken in Kartuschen und Fruchtbündeln verzierten Fassung. Der Deckelknauf als Löwe, die Daumenruhe als Frauenkopf gebildet. Am Griff die Jahreszahl 1586. Höhe 24,8 cm.

3000.–

Die Fassung englisch. *Exeter,* 1586. Von *Easton.* Jahresbuchstabe C. (Jackson, English Goldsmiths and their marks, 1. Aufl., S. 313.)

Tafel 61.

254 *Ein Paar Salzfässer,* gegossen und ziseliert, mit Teilvergoldung. Auf einem aus lappigem Knorpelwerk bestehenden dreifüßigen Sockel ein Putto, der die auf seinem Kopf liegende muschelförmige Schale mit der Hand stützt. Die Putten weißsilbern, das übrige vergoldet. Die auf Delphinen reitenden, Muscheln und Korallen haltenden Putten sind als Gegenstücke gestaltet. Die Schalen am Ende aufgebogen und gehöhlt. H. 24 cm.

12 900.–

Amsterdam, 1639—43. Von *Jan Lutma d. Ä.* (1584 [?]—1669). Beschau unvollständig. Das Meisterzeichen (Herz im Schild) teilweise von dem Quittungsstempel J des 19. Jahrhunderts (R[3] 7554) verdeckt. Auf einem Stück der Jahresbuchstabe M für 1643. (E. Voet jr., Merken van Amsterdamsche Goud- en Zilversmeden 1912, Nr. 33, und S. 114/115.)

Tafel 62.

255 *Ein Paar Salzfässer,* gegossen und ziseliert, mit Teilvergoldung. Wie die vorigen, aber im Oberteil abweichend. Die ebenfalls als Gegenstücke gedachten Putten (Knabe und Mädchen), mit Algen und Korallen in der Hand, halten stärker verknorpelte Schalen über sich. H. 24 cm.

Amsterdam, 1639—43. Von *Jan Lutma d. Ä.* (1584 [?]—1669). Beschau- und Meisterzeichen wie bei den vorigen. Auf einem Stück die Jahresmarke H für 1639.

Tafel 62.

256 *Pokaluntersatz* (Becherschraube), gegossen und ziseliert, mit Teilvergoldung. Auf einem aus Knorpelwerk gebildeten Dreifuß ein auf einem Faß sitzender Bacchusknabe mit Pokal und Trauben, darüber ein knorpeliger Knauf mit Tiermasken und drei geschweifte Bügel zum Halten des (fehlenden) Glaskelches. H. 24 cm.

2200.–

Haag, Mitte 17. Jahrh. Beschau ähnlich R[3] 7620. Jahresbuchstabe M (1642?). Meisterzeichen undeutlich.

Tafel 63.

257 *Tintenfaß,* in Gestalt einer Eule auf einer Büchse, getrieben. Der weißsilberne ziselierte Vogel (Kopf abnehmbar und mit eingelegten Augen) sitzt auf einer als Pfeifchen benutzbaren Stange, vor ihm ein Frosch. Der mit Akanthus, Rollwerk und Früchten verzierte und vergoldete Gelbgußdeckel der Büchse abhebbar, darunter zwei Tintenfässer. Der Schwanz der Eule gelötet. H. 27,3 cm.

900.–

Gent, Ende 16. Jahrh. Beschau R[3] 5267. Meisterzeichen R[3] 5283. (Vom gleichen Meister Humpen in Form einer Eule in der Sammlung Karl Mayer Rothschild. Aukt.-Katalog 1911, Nr. 78. Preis 35 300 Frs.)

Tafel 64.

258 *Elster,* weißsilbern, getrieben und gegossen. Auf einem Blattkranz stehend, an dem Schnecken und Eidechsen kriechen, das Gefieder fein ziseliert, in den Augen Glaseinlagen, der Kopf abnehmbar.

750,-

Antwerpen, 1663. Beschau R[3] 5035. Jahresbuchstabe: gekröntes F (R[3] 5066). Meisterzeichen undeutlich. Französischer Einfuhrstempel (R[3] 5907).

Tafel 64.

259 *Platte,* getrieben und vergoldet. Runde Form, der Rand bogig gezackt. Der Standring mit gotischen Vierpässen durchbrochen. In der Mitte des erhöhten Bodens ein Löwe, umgeben von Blattwerk und Grotesken in zwei Kreisen. Auf dem Rande gegenständige Putten, Sphinxe und Greifen zwischen Ranken mit Tieren, Kindern usw. Durchm. 25,7 cm.

1050,-

Spanien, 16. Jahrh. Marken: L und B, ungedeutet.

Tafel 65.

260 *Platte,* getrieben und vergoldet. In dem stark erhöhten Boden der runden Schale ein Wappen. In der umlaufenden Zone reliefierte Drachen, mit Schilden und Masken in den Zwischenräumen. Auf dem Rande langhalsige Drachen und Fabeltiere zwischen Satyrn und Schilden. Niedriger Fuß. Durchm. 28,3 cm.

600,-

Spanien, 16. Jahrh. Französischer Einfuhrstempel von 1893, R[3] 5907.

Tafel 65.

261 *Kanne,* gegossen und vergoldet. Eiförmiges, oben abgeplattetes Gefäß mit abgeschnürtem Ausguß und Fuß. Der Sförmige Griff mit Blattwerk verziert. Die Wandung durch einen Reif unterteilt und mit plastischen Buckeln, Zügen und Engelsköpfen belegt. Die reiche Gravierung, aus Akanthus, Fruchtbüscheln und Rosetten bestehend, von der Vergoldung fast ganz überdeckt. H. 28,3 cm.

950,-

Spanien (?), Anfang 17. Jahrh. Ohne Marken.

262 *Buckelpokal* mit Deckel, getrieben und vergoldet. Die oben und unten sechsfach gebuckelte Kuppa in der Mitte eingezogen und mit Knorpelwerk, Blumen und Früchten verziert. Hoher eingezogener und gebuckelter Fuß und Deckel. Auf dem letzteren eine Vase mit Blumen. Als Schaft dient ein weißsilberner Knabe mit Kranz und Palmblatt. H. 50 cm.

1300,-

Riga, Mitte 17. Jahrh. Beschau R[3] 7498. Meisterzeichen GW, vielleicht *Gregor Winter.* (Neumann, Verzeichnis baltischer Goldschmiede. Riga 1905, S. 73, Nr. 448).

Tafel 50.

263 *Deckelhumpen,* vergoldet und graviert. Auf der mächtigen Wandung gravierte Fruchtgehänge und Vögel, auf dem Deckel Akanthusranken und Putten, ein Wappen umgebend. Daumenruhe und Füße als Kugeln gebildet, die aus Früchten in Blatthüllen bestehen. Kräftiger, auf dem Rücken verzierter Griff mit Wappenschild. H. 21 cm, Durchm. 16,4 cm.

2000,-

Stockholm, um 1700. Beschau R[3] 8453. Meisterzeichen IS, vielleicht *Johann Schenk* oder *Schmitt* R[3] 8634. Daneben die Beschau von Leningrad und ein russisches Meisterzeichen.

Tafel 49.

360,–

264 *Buckelpokal* mit Deckel, getrieben und vergoldet. Kuppa unten und oben sechsfach gebuckelt, die eingezogene Mitte mit Blattwerk verziert, Fuß und Deckel ähnlich. Deckelbekrönung und Schaft weißsilbern und aus einem Blumenstrauß bzw. aus einem Baluster mit Bügeln bestehend. H. 34,5 cm.

Moskau, 18. Jahrh. Meisterzeichen LM über Kreis im Herzschild. Neuerer, ungedeuteter Stempel.

320,–

265 *Traubenpokal* mit Deckel, getrieben und vergoldet. Auf der eiförmigen, gebuckelten Kuppa als Bekrönung ein Strauß, hoher, gebuckelter Fuß, der Schaft als Stamm mit einem Winzer daran gebildet. H. 30 cm.

Moskau, Mitte 18. Jahrh. Verschiedene russische Marken.

160,–

266 *Becher,* getrieben und vergoldet, auf drei Kugelfüßen. Auf der zylindrischen Wandung Bandwerk und verstreute Rocaillen. H. 8,8 cm.

Moskau, nach Mitte 18. Jahrh. Mit ungedeutetem Meisterzeichen.

–

267 *Öllampe,* getrieben, weißsilbern. Auf dem ovalen, mit Blumengehängen verzierten Sockel ein Silen, in der linken Hand die Lampe emporhebend, um deren Fuß sich eine Schlange ringelt. Der halbkugelige, von einer Vase bekrönte Behälter hat am Rande vier durch Köpfe verzierte Dochtlöcher. An Ketten hängen drei Instrumente herab. H. 47,5 cm.

Italien, 1. Hälfte 19. Jahrh. Marke ähnlich R^3 7406 A.

Tafel 55.

520,–

268 *Zuckerstreuer,* getrieben, weißsilbern. Vasenförmig, der Fuß eingezogen. Auf dem gebauchten Unterteil ein Rautennetz mit Blattrosetten; glatter Hals mit graviertem Wappen, der hohe Deckel durchbrochen und graviert. H. 22,4 cm.

Amsterdam, 1. Hälfte 18. Jahrh. Jahresbuchstabe L. Meisterzeichen RD über geviertem Schilde. Niederländischer Ausfuhrstempel R^3 7558. Feingehaltsmarke R^3 7545.

860,–

269 *Zwei Büttenträger,* weißsilbern, gegossen und getrieben. Beide Figuren stehen auf einem runden verzierten Sockel, der von einer sechsfach gebogten Platte mit darunter gestellten Fröschen getragen wird. Der Mann im ärmellosen Wams, geschlitzter Hose mit Tasche und Messer, in den Händen eine Traube und einen Stab. Die Frau in Rock und Mieder und mit Korb und Stab. Beide tragen eine aus Blutjaspis bestehende Bütte auf dem Rücken und einen blütenartigen Hut auf dem Kopf. H. 17,5 cm.

Mehrere Marken.

Tafel 63.

780,–

270 *Sechs Leuchter,* getrieben und gegossen, teilvergoldet. Der kantige Schaft und der gebogte Fuß mit Behangwerk und Palmetten im Regencestil verziert. Die runde, abgesetzte Tülle mit gerippten Profilen. H. 20,5 cm.

München, 19. Jahrh. Meisterzeichen BM im Rechteck mit geschweiften Rändern. (Identisch mit R^3 3585 ?)

Tafel 57.

X.

MÖBEL

Nr. 271 — 298

271 *Zweiteiliger Wandschirm.* Beide Teile oben leicht gebogen. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in gros und petit point. Jeder Teil besteht aus vier verschiedenen Stücken. 1. Teil: In einem Oval von Blumenkranz umgeben Begegnung Jakobs mit Rahel. Darunter schmale gewirkte Borte und zwei verschiedenfarbige Felder mit Barockranken. 2. Teil: In einem Park sitzt eine Dame in Zeittracht, Lyra spielend, ihr zur Seite liegt ein Löwe. Barockornament rahmt das Ganze. Die übrigen drei Stücke gleichen denen des ersten Teils. Jeder Teil 132×61 cm.
Süddeutsch, Anfang 18. Jahrh.

720.–

272 *Kleines Kabinett* aus Holz, vollständig mit Kanevasstickerei in farbiger Seide in petit point und Silber verkleidet. Auf einem flachen, ornamental gemusterten Sockel Aufbau mit zwei Vorder- und zwei Seitentüren mit Figuren, Ranken und Tieren. Nach Öffnung der Türen vorne drei, seitlich je zwei Schübe, deren Vorderseiten durch farbige Seidenstickerei auf weißer Seide verziert sind. Auf dem Aufbau steht ein Kasten, dessen Tür nach unten aufklappt, darauf Figuren in Landschaft. Hinter der Tür zwei Schübe. Auf dem Kasten eine ornamental verzierte Koffertruhe. Hinterwand mit Ausbuchtungen, der Form des Ganzen angepaßt und ornamentiert. 52×43×24 cm.
Süddeutsch, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 71.

200.–

273 *Spieltisch aus Eichenholz.* Platte: Kanevasstickerei in Wolle und Seide in gros und petit point. Mittelfeld: Neptun Dreizack schwingend, in einer Muschel stehend, von Seepferden gezogen, Venus in einer Muschel sitzend und Amor auf einem Delphin reitend. In vier Eckfeldern die vier Erdteile. Alle fünf Felder von roten Linien und Barockranken umrahmt. 85×78 cm.
Stickerei: *Süddeutschland,* Anfang 18. Jahrh.

720.–

274 *Kaminschirm.* Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide auf schwarzem Grunde. Bandelwerk, Ranken, Halbfiguren und Masken in gros point umrahmen ein Feld mit spielenden Kindern zwischen zwei Bäumen in petit point. Rückseite schieferblaue Seide mit einzelnen Blättern gemustert. 95×78 cm.
Frankreich oder *Süddeutschland,* Anfang 18. Jahrh.
Tafel 72.

700.–

275 *Kaminschirm.* Eichenholz. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide auf schwarzem Grunde. Barocke Blumen und Blätter in gros point umrahmen ein Feld, darin Schauspielszene mit vier Figuren und Bäume mit phantastischen Früchten in petit point. 80×62 cm.
Stickerei: *Frankreich* oder *Deutschland,* Anfang 18. Jahrh.
Tafel 72.

400.–

276 *Sessel.* Bezug: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in gros und petit point. Rücken: Kavalier zieht in einem zweirädrigen Wagen Gitarre spielende Dame. Sitz: Juno in Wolken. Beides von Ranken und Bandelwerk umrahmt. Gestell dunkelbraun gestrichen. 110 × 64 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

770.-

277 *Sessel* aus Nußholz. Bezug: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Rücken: barockes Rankenwerk in gros point umrahmt ein Feld mit zwei Figuren in petit point. Sitz: zwei Vögel zwischen Barockranken. 125 × 66 cm.
Bezüge: *Deutschland,* Anfang 18. Jahrh.

800.-

278 *Zwei Sessel* aus Nußholz. Bezug: Kanevasstickerei in farbiger Wolle in gros point. Rücken und Sitz: Rosettenornament und Zwickelfüllung. Jeder Sessel 99 × 71 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh..
Tafel 68.

2.200

279 *Sessel,* geschweiftes und geschnitztes Gestell. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in gros und petit point. Rücken und Sitz: großer Rosenstrauß durch Schleife zusammengehalten auf weißem Grunde. 102 × 73 cm.
Frankreich, 1. Hälfte 18. Jahrh.

900.-

280 *Vier Sessel* aus Nußholz. Bezüge: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Auf dem Rücken allegorische Darstellung der vier Jahreszeiten in petit point auf hellem Grunde. Sitze: barockes Rahmenwerk in gros point, darin zweimal Fuchs und Hund und zweimal je zwei Vögel in petit point. Jeder Sessel 101 × 68 cm.
Bezüge: *Deutschland,* Anfang 18. Jahrh.
Tafel 67.

3.600.-

281 *Sofa und zwei Sessel* aus Nußholz. Bezüge: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Rücken des Sofas: breite Barockumrahmung in gros point, darin fünf tanzende und musizierende Figuren. Sitz: vier Vögel zwischen Bäumen mit großen Blumen. Rücken der beiden Sessel: je ein Paar in antikisierender Tracht. Sitze verwandte Motive wie beim Sofa. Sofa 162 × 104 cm, jeder Sessel 101 × 69 cm.
Bezüge: *Deutschland,* 1. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 66.

3.600.-

282 *Zwei Sessel* aus Nußholz. Bezüge: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Rücken: barocke Blumen und Ranken umrahmen ein Feld, darin Harlekin und Harlekine in petit point. Sitze gleiche Umrahmung wie in den Rücken, Mittelfeld Blumenkorb und Stauden mit Libellen. 102 × 70 cm.
Bezüge: *Deutschland,* 1. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 67.

2.500.-

283 *Drei Sessel* aus Eichenholz. Bezüge: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Rücken: Barockschnörkel in Rot und Blumenranken in gros point umrahmen ein Feld, darin Figuren in Landschaft. Die Sitze haben ähnliche Motive. Jeder Sessel 113 × 70 cm.
Bezüge: *Deutschland,* 1. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 68.

3.600.-

284 *Fußbank*, oval. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide auf schwarzem Grunde in gros point. Zwischen großen Barockformen Gitarre spielende Dame und Dienerin. 55 × 39 cm.
Bezug: *Deutschland*, 1. Viertel 18. Jahrh.

285 *Fußbank*, oval. Kanevasstickerei in farbiger Wolle in gros point. Phantasieblumen. 48 × 36 cm.
Bezug: *Deutschland*, 1. Hälfte 18. Jahrh.

286 *Kleine Koffertruhe* aus Holz mit Schloß und halbrundem Deckel. Bezogen mit Kanevasstickerei in farbiger Wolle in petit point, Schuppenmuster mit schwarzen Konturen. Oben auf dem Deckel in achteckigem Felde Wappen, von einem Kranz umrahmt, mit der Jahreszahl 1747 und den Buchstaben BCL. An den Seiten Eisengriffe. Innen weißgelb gestreifter Seidenstoff. 43 × 29 × 22 cm.
Deutschland, 1745.

287 *Viereckiger Kasten* aus Holz, mit Schloß. Auf dem Deckel, willkürlich aneinandergesetzt, die Darstellungen zum Teil nicht zusammenhängend, farbige Seidenstickerei auf Kanevas. Anbetung der Hirten, Verkündigung, Jakobs Traum, Jakob ringt mit dem Engel. Der übrige Teil des Kastens mit neuem, grünem Seidendamast bezogen. Innen gestreifter, rötlicher Seidenstoff (Ende 18. Jahrh.). 50 × 40 × 12 cm.
Stickerei: *Deutschland*, 17. Jahrh.

288 *Kapsa.* Kanevasstickerei in farbiger Seide und Gold. Maria mit dem Kinde in Blumengarten. An den vier Seiten Blumenranken. Gesichter ausgefallen. 25 × 24 × 4 cm.
England (?), 17. Jahrh.

289 *Garnitur aus Sofa und fünf Sesseln.* Bezüge in Wolle und Seide gewirkt. Auf bräunlichem Grund in einer reich bewegten Bordüre aus goldfarbenen Rocaillen und bunten Blumen auf den Sitzen Lafontainesche Fabeln, auf den Rücklehnen Schäferszenen in der Art Watteaus. Auf den Armlehnen kleine Blumenmotive in Rocaillenrahmung. Vergoldete Möbelgestelle im Stile Louis XV.
Beauvais, um 1750.
Tafel 69.

290 *Garnitur aus Sofa, fünf Stühlen und zwei Sesseln.* Die Bezüge in Seide gewirkt. Auf weißem Grund in einer Umrahmung von zartfarbigen Blumen auf den Rücklehnen Eisvögel, Wiedehopfe, Pirole und Eichelhäher, auf den Sitzen Blumensträuße. Auf den Armlehnen kleine Blumenmotive. Auf den Lehnen des Sofas in goldfarbenem, blumenbekränztem Rahmen Schäferszene. Auf dem Sitz Medaillon mit laufenden Hunden. Zum Teil restauriert, die vergoldeten Möbelgestelle im Stil Louis XVI.
Aubusson, um 1780.
Tafel 70.

291 *Toilettenkasten in Form eines Kielflügels* aus hellem und dunklem Birkenholz. Die Kanten mit facettierten Nägeln verziert. Der Kasten ruht auf fünf runden Beinen. Im Innern Tastatur mit drei beweglichen Tasten, die zum Einstellen eines Spielwerks dienen, und Toilettengeräte, aus Perlmutter geschnitzt. H. 17,5 cm, Br. 20,5 cm, T. 30,5 cm.
Wien, um 1820.
Tafel 71.

292 *Toilettenkasten* in Form eines Schreibsekretärs. Aus markettiertem Nußholz mit Silberbeschlägen. Aufbau in drei Etagen, von einer Kuppel überwölbt. Im Innern Schreibgarnitur und eine Menge Geheimfächer, die sich zum Teil nach Abnahme der bekrönenden Vasen öffnen lassen. Die Silberbeschläge graviert. H. 55 cm, Br. 28,5 cm, T. 16,5 cm.
Wien, um 1790.
Tafel 71.

293 *Kleine Kommode* aus Nußholz. Körper mit zwei Schubkästen auf vier Beinen. Geschweifte Form. In der Platte eingelegter Stern. Beschläge und Schuhe aus Goldbronze. Das Beschlagstück auf der geschweiften Unterkante des Körpers spätere Zutat. H. 25,8 cm, Br. 36,5 cm, T. 22 cm.
Deutsch, um 1760.
Tafel 71.

294 *Puppenhaus*. Drei Stockwerke mit je zwei Räumen. Im Erdgeschoß Laden und Küche, im ersten Stock Salon und Speisezimmer, im zweiten Stock Schlaf- und Wohnzimmer. Reiche, aber nicht einheitliche Möblierung. Hauptsächlich Renaissance, Barock, Rokoko, aber auch viel Biedermeier. Dazu Haus- und Küchengeräte, Lampen usw. Geschriebenes Inventar. Gehäuse modern. H. 145 cm, Br. 120 cm, T. 53 cm.
Tafel 73.

295 *Puppenladen*. Gehäuse mit nach hinten abfallendem Pultdach und zwei Flügeltüren. Im Innern Regale, Schubkästen und Ladentisch mit Stoffballen, Haubenstöcken und sonstigem reichem Inventar. H. 55 cm, Br. 66 cm, T. 41 cm.
Deutschland, Mitte 18. Jahrh.

296 *Tisch* (furniert). Vier schlanke Beine mit Steg und Tischkasten. Darauf achteckige, oblonge Platte mit durchbrochenem Geländer. In die Platte eingelassen Gouachebilder in der Art Angelika Kauffmanns. In der Mitte Hektors Abschied (im Oval), acht Trapezfelder mit den vier Jahreszeiten und Grotesken auf dunkelblauem Grund begleiten friesartig die Tischkante. Dazu Schutzplatte aus Mahagoni. H. 79 cm, Br. 75 cm, T. 56 cm.
Datiert 1806 und undeutlich bezeichnet rechts auf der Säule des Ovalbildes.

297 *Kommode*. Geschweifter Körper mit zwei Kästen auf vier geschwungenen Beinen. Auf der Wandung Blumen in verschiedenfarbigen Hölzern eingelegt. Griffe, Felderumrahmungen, Schuhe usw. aus Goldbronze. Platte aus gelbem, buntem Marmor. H. 87,5 cm, Br. 145 cm, T. 62 cm.
Frankreich, Stil Louis XV.

297a *Kommode*. Geschweifter Körper mit zwei Kästen auf vier geschwungenen Beinen. Auf der Wandung Blumenzweige in dunklem Holz auf hellem Grund eingelegt. Reiche Montierung in Goldbronze. Platte aus gelbem, buntem Marmor. H. 88 cm, Br. 147 cm, T. 63 cm.
Frankreich, Stil Louis XV.

298 *Großes Bureauplat*. Palisander und Rosenholz mit reichen ziselierten Goldbronzebeschlägen. Platte mit brauner Maroquinlederbespannung. H. 84 cm, Br. 207 cm, T. 95,5 cm.
Frankreich, Stil Louis XV.

XI.

MAJOLIKEN UND FAYENCE

Nr. 299—337

299 *Große Schüssel,* in Blau, Gelb, Ocker und etwas Grün bemalt. Rand und Kehlung mit großen Akanthusranken und zwei Füllhörnern bedeckt. Im Fond das Wappen der Orsini di Patigliano (Lucca) von Bandschlingen umrahmt. Rückseite gelb glasiert. Im Fußring zwei Löcher zum Durchziehen des Aufhängefadens. Durchm. 42,5 cm.

Deruta, Mitte 16. Jahrh.

300 *Schüssel mit Frauenkopf,* in Blau, Gelb, Ocker und Grün bemalt. Der Rand in sechs durch gestreifte Bänder getrennte Felder geteilt, die abwechselnd ein Rankenmotiv und Schuppenmuster zeigen. In der Vertiefung das Brustbild eines jungen Mädchens mit gestreiftem Halstuch und turbanartiger Kopfbedeckung, dahinter Spruchband mit der Inschrift: „LA CORNELIA BELLA." Die Rückseite seladongrün glasiert. Am Rand und am Fußrand etwas bestoßen. Kleine Reparatur auf einem Rankenfeld des Randes. Durchm. 39 cm.

Deruta, um 1490.

Tafel 75.

301 *Schüssel mit Damenbild,* in Blau, Ocker, Grün und Gelb bemalt. Der Rand in 12 Felder geteilt, von denen drei ein Rankenmotiv, drei Schuppenmuster und sechs ein grünes Blatt auf ocker und gelbem Grund, von blauweißen Bändern begrenzt, zeigen. In der Vertiefung auf blauem Grund das Profilbrustbild einer Dame mit turbanartiger Haube und großem Schleier. Links davon ein Spruchband mit der Inschrift „MENMETOE". Die Rückseite grün glasiert und mit drei dunklen Schnörkeln bemalt. Im Fußring zwei Löcher zum Durchziehen des Aufhängefadens. Durchm. 41 cm.

Deruta, um 1490.

Tafel 74.

302 *Schüssel mit Kriegerkopf,* in Blau, Gelb, Ocker und Grün bemalt. Der Rand in sechs durch gestreifte Bänder getrennte Felder geteilt, die abwechselnd ein Rankenmotiv und Schuppenmuster zeigen. In der Vertiefung auf blauem Grund das Profilbrustbild eines römischen Kriegers mit phantastischem Helm. Die Rückseite erbsgrün glasiert. Im Fußrand zwei Löcher zum Durchziehen des Aufhängefadens. Durchm. 38,5 cm.

Deruta, um 1480.

Tafel 75.

303 *Schüssel,* in Blau und bräunlicher Lüsterfarbe bemalt. Auf dem Rand zwischen zwei Reifen Spitzbogenfries, in der Kehlung Schuppenborte. Im Fond spitzbogiger Vierpaß. Die Zwickel und Öffnungen der Bogen mit stilisierten Blumen gefüllt. Rückseite braun glasiert. An der Innenkante des Randes Farbausbesserungen. Durchm. 26,5 cm.

[200.–]

Deruta, Anfang 16. Jahrh.

304 *Schale,* gebuckelt, auf niedrigem Fuß. In hellem Blau und gelblicher Lüsterfarbe entsprechend der Buckelung bemalt. In der Mitte vierstrahliger Stern. Die Außenseite weiß glasiert. Repariert. Durchm. 24 cm, H. 5,5 cm.

[170.–]

Deruta, Anfang 16. Jahrh.

305 *Schüssel,* flach, mit schmalem Rand und erhöhter Mitte, in Blau und bräunlicher Lüsterfarbe bemalt. Auf dem Rande einfacher, in der Kehlung reicherer Spitzbogenfries, dessen Öffnungen und Zwickel durch Blumen ausgefüllt werden. Auf der erhöhten Mitte vierstrahliger, von Blumen umgebener Stern. Außenseite weiß glasiert. Die Glasur an den Kanten teilweise abgerieben. Durchm. 34 cm.

[400.–]

Deruta, Anfang 16. Jahrh.

Tafel 74.

306 *Schüssel,* in Blau und blaßgelber Lüsterfarbe bemalt. Auf dem Rand Borte aus großen und kleinen Blumen. In der Kehlung Arkadenfries. Im Fond großes Wappen mit drei Ziborien und Querbalken zwischen den Buchstaben F. R. C. O. (Das Wappen ist mit dem der Lebrun de Rochemond [Normandie] identisch.) Sprung. Durchm. 29 cm.

[—]

Deruta, Anfang 16. Jahrh.

307 *Teller,* flach, mit leicht abfallendem Rand, in etwas Blau und Rot und rotbrauner Lüsterfarbe gemalt. Das Muster, das ein B im Zehneck umgibt, ahmt godronnierte Buckel nach. Auf dem Rande Zickzacklinien. Rand leicht bestoßen. Durchm. 22 cm.

[100.–]

Gubbio, Anfang 16. Jahrh.

308 *Großer Teller mit Reiter aus einem Triumphzug.* Schalenförmig, ohne abgesetzten Rand. In Hellblau, Gelb, Grün und etwas Ocker gemalt. In einer Landschaft reitet ein Jüngling, der einen Lorbeerzweig in der Hand hält, auf einem Pferd, das Zehen statt Hufe hat, als Einhorn aufgezäumt ist, und dessen Zaumzeug mit Schellen und Glocken verziert ist. Hinter dem Jüngling auf der Satteldecke ein Affe. Neben dem Pferd läuft ein Hund. Die Unterseite weiß glasiert und mit vier blauen Blumenmotiven verziert. Gekittet. Durchm. 32 cm.

[1300.–]

Faenza, um 1500.

Tafel 74.

309 *Schüssel mit Leopard.* Flach, mit breitem Rand, bemalt in Blau, Ocker, Grün und etwas Rot. Auf dem Rande zackiges Bandgeflechtmuster in Blau und Weiß, dessen Zwickel mit grüngelben bzw. roten kleinen Blattmotiven ausgefüllt sind. Im Mittelfeld ockerfarbener Leopard auf grünem Boden, auf dem drei blaue Pflanzen wachsen. Im Mittelfeld zwei gebohrte Löcher, von denen eins durchgehend. Glasur an mehreren Stellen abgesprungen. Durchm. 35 cm.

[600.–]

Faenza, Anfang 16. Jahrh.

Tafel 74.

310 *Schale,* gebuckelt, auf niedrigem Fuß. In Dunkelblau, Ocker, Gelb und Hellblau bemalt. Die Innenseite in Felder, ungefähr den Buckeln entsprechend, geteilt, die abwechselnd gelbe Ranken auf dunkelblauem Grund und hellblaue Ranken und Delphine auf ockerfarbenem Grund zeigen. In einem sechseckigen Feld mit eingezogenen Seiten das Bild eines Franziskaner-Heiligen auf gelbem Grund. Auf einem der als Muscheln gebildeten und blau und gelb bemalten Buckel der Außenseite das Wort „MARTO" in blauer Schrift. Durchm. 22,5 cm, H. 5 cm.

300.–

Faenza oder *Castel Durante,* um 1550.

Tafel 76.

311 *Schale* auf niedrigem Fuß, gebuckelt und godronniert, mit erhöhter Mitte, in Hellblau, Dunkelblau, Ocker und etwas Grün bemalt. Hellblaues Rankenwerk auf dunkelblauem bzw. gelbem Grund. In der Mitte Kniestück einer Frau mit Stab in einer Landschaft. Die Außenseite weiß mit blauem und gelbem Rankenwerk. Fuß und Rand ausgebessert. Durchm. 23,5 cm, H. 6 cm.

400.–

Faenza oder *Castel Durante,* um 1550.

Tafel 76.

312 *Schale,* gebuckelt, mit erhöhter Mitte, auf niedrigem Fuß, in Grün, Gelb, Ocker, Blau und Hellblau bemalt. Die Innenseite in Felder, den Buckeln entsprechend, aufgeteilt und mit Pflanzen, Muscheln und Delphinen verziert. Im Mittelfeld das Christkind auf einem Hügel sitzend. Auf der Außenseite sind die Buckel als Muscheln gebildet und mit Blau und Gelb bemalt. Sprung. Durchm. 25,5 cm, H. 7,5 cm.

420.–

Faenza oder *Castel Durante,* Mitte 16. Jahrh.

313 *Fliese mit Beweinung Christi,* rechteckig, in Blau, Gelb, Grün, Ocker und Manganviolett gemalt und mit Weiß gehöht. Im Vordergrund Christus von den drei Marien und Martha beweint, weiter zurück Petrus, Joseph von Arimathia, Nicodemus und Johannes. Im Hintergrunde Golgatha. Die Darstellung folgt genau einem Stich Marc-Antons nach Raffael (B. 37). Eine Ecke leicht bestoßen. H. 24,2 cm, Br. 20 cm, Dicke 2,3 cm.

1000.–

Faenza, um 1550.

Tafel 75.

314 *Zwei Kannen,* in Gelb, Blau, Grün und Ocker bemalt. Der Körper von einem Sechseckmuster mit Palmetten bedeckt. Vorn unter dem Ausguß ein großes Wappen in Rollwerkkartusche von einem Lorbeerkranz umgeben. Darunter Schriftband: „Triaca Dadromaci" bzw. „Mel Roto Cholatto." Als Henkel zwei Delphine. Glasur teilweise abgesprungen und ausgebessert. H. 42 bzw. 44 cm.

870.–

Florenz, 2. Hälfte 16. Jahrh.

315 *Zwei kleine Teller,* in Ocker, Blau, Grün und Gelb bemalt. Groteskenwerk aus Harpyen, Chimären, Sphinxen Putten usw. rahmt das Wappen der Kresen von Kresenstein und Kraftshof, das ein blaues Schwert auf braunem Grund zeigt. Die Rückseite weiß glasiert, mit blauen Reifen. Bei einem Reparatur am Kopf des rechten Puttos. Durchm. 25 cm.

340.–

Urbino, 2. Hälfte 16. Jahrh.; für Nürnberg gearbeitet.

316 *Teller* in Gelb, Ocker, Blau und Grün bemalt, mit Weiß gehöht. Über die ganze Fläche gemalt allegorische Darstellungen des Sacco di Roma. Vor einer Landschaft und einem Architekturteil erschlägt links ein Mann mit Adlerkopf eine am Boden liegende Frau, rechts steht ein Amor, der einen Globus auf den Schultern trägt. An einem Mauervorsprung, an dem eine Keule lehnt, hängt ein Wappen. Auf der Rückseite in blauer Schrift „Dal fortunato Carlo Roma afflitta" „nora". Ein Stück der gleichen Serie im Schloßmuseum, Berlin. Durchm. 27 cm.

Urbino, um 1540 von *F. Xanto Avelli.*

Tafel 76.

317 *Flacher Teller mit dem Raub der Europa,* in Blau, Gelb, Braun, Grün, Weiß und Schwarz bemalt. In einer Landschaft mit Bäumen und Architektur vorn eine Rinderherde und Europa auf dem Stier. Im Mittelgrund drei fliehende Mägde. Auf der Rückseite Inschrift in Blau: „Di Giove in tauro." (Aus Sammlung Emden.) Zwei Ausbesserungen am Rande. Durchm. 26 cm.

Urbino, um 1550.

Tafel 76.

318 *Flache Platte aus Mezzamajolika* mit leicht erhöhter Mitte. Sgrafittotechnik, in Blau, Gelb und Grün bemalt. Auf dem Rand vier Delphine, deren Schwänze in lappigen Blättern enden. Im Fond ein Wolf. Rückseite unglasiert. Glasur leicht irisiert. Sprung. Durchm. 27,6 cm.

Oberitalien, 16. Jahrh.

319 *Reliefbrustbild* aus gebranntem Ton mit farbiger Zinnglasur. Auf hellblauem Grunde bärtiger Kopf eines Apostels in rotem Unterkleid und grün und blauem Mantel. Gelber Heiligenschein. In modernem, rundem Goldrahmen. Durchm. 41 cm.

Florenz, Mitte 15. Jahrh., *Robbia-Werkstatt.*

320 *Tiefe Schüssel,* in Gelb, Grau und Grün bemalt. Auf dem schmalen Rand grüne Borte. In der Kehlung Lilien, Putten und Fruchtgehänge mit Papageien. Im Fond Darstellung der Venus, die den Amor mit der Rute schlägt, der mit zwei Putten Blindekuh spielt. Mehrfach gesprungen und ausgebessert, in runden Goldrahmen gefaßt. Durchm. 32,5 cm.

Castelli, um 1700.

321 *Kleiner Teller* mit sehr breitem Rand und kleiner Vertiefung. In Kobaltblau und mattbräunlicher Lüsterfarbe bemalt. Auf dem Rande zwei große Blattmotive und zwei Flechtmuster zwischen blauen Reifen. In der Vertiefung vierfach unterteilte konzentrische Ringe. Auf der Rückseite Muster aus schmalen und breiten Streifen. Durchm. 21 cm.

Spanisch-maurisch, um 1500.

322 *Kleiner Teller,* mit roter Goldlüsterfarbe bemalt. Auf dem Rand vier Pflanzenmotive, die durch vier pyramidenförmige Gewächse getrennt werden. Im Fond ein Vogel zwischen Pflanzen. Die Rückseite ähnlich wie der Rand behandelt. Am Rand etwas bestoßen. Durchm. 21,3 cm.

Spanisch-maurisch, 16. Jahrh.

100.-

323 *Große Schüssel* mit erhöhter Mitte. Mit ockergelber Lüsterfarbe bemalt. Auf dem Rande neun Dreiblätter in flachem Relief, dazwischen Rankenwerk. Rankenborte auf der Kehlung. Die erhöhte Mitte in sechs Felder geteilt, von denen drei ein Pflanzenmotiv, drei ein ausgespartes Rad zeigen. Auf der Rückseite mehrere Streifen. Im Rand Loch zum Aufhängen. Glasur mehrfach abgeschabt. Verschiedene Reparaturen. Durchm. 39,5 cm.

Spanisch (Valencia), um 1500.

130.-

324 *Große Schüssel,* in Ocker, Gelb, Braun, Grün und etwas Blau bemalt. Auf dem Rand Borte aus Schlangenlinien und Rosetten. Im Fond zwei Bäume und ein Baumstumpf, auf dem ein großer Vogel sitzt. Die Rückseite weiß glasiert. Durchm. 42 cm.

Spanien, 17. Jahrh.

700.-

325 *Ein Paar Reiter,* Fayence, in Kupfergrün, Bolusrot, Gelb, Schwarz, Hellblau und etwas Gold bemalt. Auf einem Sockel in Form eines langen Achteckes, der an den Seiten marmoriert, auf der Oberfläche grün bemalt ist, schreitet das rötliche Pferd mit rotem Zaumzeug und bunter Satteldecke. Der Reiter trägt blaue Hosen, eine gelbe Weste, einen roten Rock und einen schwarzen Dreispitz. H. 23 cm, Br. 19 cm.

Delft, um 1700.

720.-

326 *Drei Delfter Vasen.* Zwei kantige Flaschen- und eine achtkantige Stangenvase. Auf weißem Grund in Eisenrot, Schwarz und Gold bemalt. Gartenarchitektur mit Blumen, Vögeln und einem Chinesen, der ein katzenartiges Tier am Bande führt. Am Hals Blumenborte und Blattfries. Etwas repariert. H. 22 cm.

Delft, um 1700, *bezeichnet* APK (ligiert) No. 8. Werkstatt des *Adriaen Pynacker.*

Tafel 77.

1.150.-

327 *Teller,* in Blau, Bolusrot, Schwarz, Gold und etwas Grün bemalt. Auf dem von blauen Wellen eingefaßten Rand abwechselnd der rote Adler Brandenburgs und der schwarze Adler Preußens, dazwischen das bekrönte goldene FR. Im Fond in einem roten Lorbeerkranz mit blauen Bändern der preußische Adler und die Königskrone, umgeben von der Kette des Schwarzen Adlerordens. Auf der Rückseite in Bolusrot sechs kleine Blütenzweige und die Marke APK (ligiert). Durchm. 22 cm.

Delft, um 1701. Werkstatt des *Adriaen Pynacker.* Aus einem Service für Friedrich I.

Tafel 77.

150.-

328 *Teller,* in Blau, Bolusrot und Gold gemalt. Dekor in der Art der Imari-Ware mit Blumen, Tieren und Wolken. Auf der Rückseite in Rot sechs kleine Blumenmotive und die Marke APK (ligiert). Größerer Sprung. Durchm. 21,5 cm.

Delft, um 1700. Werkstatt des *Adriaen Pynacker.*

Tafel 77.

—

329 *Teller,* in Blau, Bolusrot, Gold und etwas Grün bemalt. Rand mit regelmäßiger Kante aus Voluten und stilisierten Blumen verziert. Im Fond halten ein roter und ein goldner Löwe ein Allianzwappen, angeblich das der Grafen Malaspina; darunter ein hellblaues Schriftband: „Decus et Tutamen." Sprung. Durchm. 22,5 cm.

Delft, Ende 17. Jahrh.

Tafel 77.

330 *Ein Paar große Papageien,* auf weiß glasierten Kugelpostamenten, mit dem rechten bzw. linken Fuß einen manganviolett, moosgrün und erdbraun staffierten Kirschenzweig haltend. Die monumental stilisierten Körper Moosgrün, Ockergelb, Manganviolett und Hellblau mit manganbrauner Zeichnung in Scharffeuerfarben bemalt. H. 32 cm.
Flörsheim, um 1775. Marke: Monogramm FH (ligiert) und Staffiererzeichen W in Mangan.
Tafel 78.

2.900.–

331 *Satz von einer flötenförmigen Vase und einem Paar Deckelvasen,* Fayence, bemalt mit großen, lebhaft bunten „chinesischen" Blumen und Sträußen im gelben Fond, Fasanen auf Felsen und Bäumen in goldumränderten Vierpaßreserven. Als Deckelknäufe gelbe Pinienzapfen. An der inneren Mündung der Flöte grüne Blattborte. — Deckelränder, eine Deckelvase am Körper, eine am Hals repariert. H. der Flöte 40 cm, der Deckelvasen 45 cm.
Warschau, um 1780. Marke: W, zweimal in Grün, einmal in Braun.
Tafel 78.

2.500.–

332 *Schüssel* mit schmalem Rand, auf niedrigem Fußring. Auf dunkel blaugrünem Grunde in Schwarz, mit Kreisen, Zackenbändern, Pflanzenranken und Bandschlingen in verschiedenen Zonen bemalt. Die Rückseite grün, mit einigen dunklen Strichen verziert. Glasur teilweise zerkratzt und irisiert. Fehlstelle an der Innenkante des Randes. Durchm. 24 cm.
Syrien, 13.—14. Jahrh.

220.–

333 *Kleine Schüssel,* schalenförmig, mit abgesetztem, schmalem Rand, auf niedrigem Fußring. In Kobalt, Manganviolett und Schwarz bemalt. Auf dem Rand Borte aus blauen und schwarzen Strichen und Punkten. In der Vertiefung acht Felder, die durch blaue und rote Streifen geteilt sind und die abwechselnd ein Rautenmuster in blauer und Blattwerk in schwarzer Zeichnung zeigen. Die Rückseite mit schwarzen und blauen Strichen verziert. Glasur stark irisiert. Durchm. 21 cm.
Sultanabat, 13.—14. Jahrh.

50.–

334 *Kleine Schale* mit ausgebogtem Rand, in Kobalt, Türkisblau und Schwarz bemalt. Auf dem Rande und in der Kehlung, die in fünf Felder geteilt ist, Blattwerk. Im Fond liegendes Tier (Gazelle) zwischen Pflanzen. Auf der Rückseite Borte aus Punkten und Strichen. Glasur zum Teil stark irisiert. Verschiedene Ausbesserungen. Durchm. 21 cm.
Sultanabat, 13.—14. Jahrh.

110.–

335 *Bauchige Deckelvase,* bemalt in Grün, Eisenrot, Gelb und Manganviolett. An der Schulter Chrysanthemumblüten und Rankenwerk, am Körper Päonienblüten, Felswerk und Bambus in rotem Schuppengrund. Scharffeuerblaue Ringe. Am Deckel Fische zwischen Blüten. H. 33,7 cm.
China, letzte Ming-Zeit, Mitte 17. Jahrh.

200.–

336 *Bauchige Deckelvase,* bemalt in Scharffeuerblau, Eisenrot, Kupfergrün und Seladongrün mit groteskem Felswerk, Vögeln, Magnolien und Blütenzweigen in eisenrotem Schuppengrund. H. 33,8 cm.
China, K'ang-Hsi, Frühzeit.

200.–

337 *Kanne* in Flaschenkürbisform, mit steilem Ast als Ausguß und Eidechse als Griff. Blaudekor: Blumen in abgeteilten Feldern. — Leicht beschädigt. H. 16,5 cm.
China, 16. Jahrh. Wan-Li.

180.–

XII.

MINIATUREN, GOLDDOSEN UND KLEINGERÄT

Nr. 338—383

338 *Emailminiatur: Herkules und Omphale.* Hufeisenförmige Platte. Nebeneinander sitzen Herkules mit der Spindel und Omphale mit Bogen, Pfeil und Löwenfell, er mit rotem, sie mit blauem Gewand. Neben einer von einem Putto hochgehaltenen grünen Draperie fliegt ein Amor herab, der den Bogen auf Herkules abschießt. Schmaler Silberrahmen. H. 7,8 cm, Br. 6 cm.

Süddeutschland, um 1670.

339 *Miniatur einer jungen Dame mit Tasse.* Auf Elfenbein, oval; Hüftbild. Hochtoupiertes Haar mit links herabfallenden Locken; im Haar eine Perlenkette und ein hellblaues Band. Weißgelbliches Kleid mit Halbärmeln. Sie gießt aus einem blauen Becher eine dampfende Flüssigkeit in eine blaue Unterschale, die sie mit der Linken vor die Brust hält. Der Hintergrund olivgrün. — Goldhinterlegt, in steinbesetztem Rahmen, darüber silberne, mit Rosen und vier roten Steinen besetzte Krone. Steinbesetzter Anhänger. Rückseite verglast als Medaillon. H. (mit Rahmen) 7 cm, Br. 4,5 cm.

England, 1. Hälfte 18. Jahrh. (?).

Tafel 82.

340 *Vier Gouache-Landschaften in reichen Bronzerahmen.* Die rechteckigen, sehr fein gemalten Bildchen zeigen italienische Ruinen- und Flußlandschaften mit zierlichen Staffagefiguren. — Die gegossenen, vergoldeten Bronzerahmen mit reichem Laubwerk, Rocaillen und Blumengehängen; oben in der Mitte ein nach unten blickender Adler mit ausgebreiteten Schwingen. H. (mit Rahmen) 15,5 cm, Br. 14,5 cm.

Italien oder *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh.

Tafel 79.

341 *Miniatur einer jungen Dame mit Federhut.* Auf Elfenbein, ovales Brustbild, der Kopf nach rechts gewendet. Braune Augen; braunes, in Locken auf die Schultern fallendes Haar, darauf ein dunkler Hut mit weißer Straußenfeder. Hellblaues Kleid mit weißem, faltigem Brusteinsatz. Blaugewölkter Hintergrund. Links *bezeichnet* AP 1786. — Der zart ornamentierte Rahmen und die Rückseite aus Gold. Goldene Anhängeöse. H. 5 cm, Br. 4,1 cm.

Von *Andrew Plimer* (1763—1837).

Tafel 81.

342 *Miniatur eines Herrn in blauem Rock.* Auf Elfenbein, oval; Brustbild schräg, der Kopf nach vorn gewendet. Bartloses Gesicht mit blauen Augen; das grau gepuderte Haar seitlich breit gelegt. Blauer Rock mit Silberknöpfen und weißes Jabot in aufgeschlagener weißer Weste. Graugewölkter Grund. Links bezeichnet IS. 1792 I. — Der schmale Rahmen und die Rückseite aus Gold; oben zwei Kettchen mit Hängeöse. H. 6 cm, Br. 4,5 cm.

Von *John Smart* (1741—1811), *1792 in Indien gemalt.*

Tafel 81.

343 *Miniatur einer jungen Dame mit Lockenhaar in reich emailliertem Rahmen.* Auf Elfenbein, oval. Der nach links geneigte Kopf mit braunen Augen und reich gelocktem, gepudertem Haar, durch das ein blaues Band geschlungen ist. Ausgeschnittenes weißes Kleid mit Spitzenbesatz und blauen Bändern. Graublau gewölkter Hintergrund. Der breite Goldrahmen mit einem blauemaillierten inneren Reif und einem äußeren Reif mit goldener Lorbeerranke auf weißem Grund. Oben quergelegtes kleines Oval mit schmalem Lorbeerreif, darin vorn braune, gitterförmig gelegte Haare, hinten blaues Email. Die Rückseite des Bildes weist in der Mitte ein verglastes Oval auf, darin eine von goldener Schleife gefaßte braune Locke; ringsum ein Kranz von Perlen, eine blauemaillierte Zone und ein Lorbeerreif auf weißem Grund. Zwei Ketten vereinigen sich oben in einer blauemaillierten Glocke mit Kettchen und Spiralbommeln. H. (ganz) 12,5 cm, Br. 5,8 cm.

Wahrscheinlich von *George Engleheart* (1750—1829).

Tafel 81.

344 *Miniatur eines Herrn in braunem Rock.* Auf Elfenbein, oval. Hüftbild; der Kopf leicht nach links gewendet. Bartloses Gesicht mit kräftiger Nase und dunklen Augen; das Haar gepudert und leicht gelockt. Brauner Rock mit Goldknöpfen, gelbliche Weste und weißes Jabot. Der Hintergrund blaugrau gewölkt. Die Fassung Bronze vergoldet; an den schmalen Rahmen ein doppelt gedrehtes Tanzband gelegt. H. (mit Rahmen) 8 cm, Br. 6,8 cm.

Frankreich, um 1780; vielleicht von *Louis Licardi* (1746—1825).

Tafel 82.

345 *Miniatur einer jungen Frau mit Früchten.* Auf Elfenbein, rechteckig. Kniestück. In wallendem rotem Gewand, das die linke Brust freiläßt, steht die blondgelockte Frau neben einem Steinpostament. Sie hat Äpfel in den Händen, die sie in den Fruchtkorb legt. Waldiger Hintergrund mit See. Unten *bezeichnet* Fr. Romanelli. — Schildpattrahmen mit kleinen ornamentierten Silberleisten. H. (ohne Rahmen) 17,2 cm, Br. 11,3 cm, mit Rahmen 23×17,3 cm.

Von *Fr. Romanelli* (Daten unbekannt), *Ende 18. Jahrh.*

346 *Miniatur einer jungen Dame mit Federboa.* Auf Elfenbein, oval; Hüftbild, nach vorn blickend, der leicht geneigte Kopf mit schwarzem Haar, bedeckt von viereckiger, gemusterter Mütze. Gelbrot changierendes Kleid mit tiefem Ausschnitt. Um die Schultern eine graue Federboa gelegt. Die beringte Rechte erhoben, der Ellbogen auf einen blaubedeckten Tisch gestützt. Graugrüner Hintergrund. In vergoldetem, ringsum von weißsilberner Akanthusborte eingefaßtem, rechteckigem Silberrahmen. H. (ohne Rahmen) 11 cm, Br. 8 cm; mit Rahmen 14,8×12 cm.

Um 1830.

347 *Miniatur einer jungen Frau mit Kind.* Auf Elfenbein, oval. Die braungelockte Dame sitzt auf einem grünbezogenen Stuhl. Sie trägt ein dunkelblaues, tief ausgeschnittenes Kleid mit Agraffe am Oberärmel und Rose vor der Brust. Über dem linken Arm einen gestreiften Schal. Sie umfängt mit beiden Armen einen blonden Knaben in weißem Hemd, der auf ihren Schoß klettert und den Kopf zum Beschauer nach vorn wendet. Im Hintergrund ein tiefroter Samtvorhang, der links einen grauen Pilaster und einen wolkigen Landschaftsausschnitt freiläßt. — In vergoldetem Bronzerahmen. Unter dem Glas der Rückseite schwarzer Stoff. H. (mit Rahmen) 12,5 cm, Br. 10 cm.

—

Um 1830.

348 *Goldene Dose.* Rechteckig, mit geschweiften Flächen. Auf dem Deckel getriebene Schäferszene in Ruinenlandschaft; auf den Seiten gravierte Rocaillen und Blumen; unter dem Boden gravierte Architektur in Rocaillerahmung. L. 6,7 cm, Br. 5,6 cm, H. 3 cm.

660.–

Frankreich (?), Mitte 18. Jahrh.

Tafel 81.

349 *Goldene Dose mit geschnittenen Stahlauflagen.* Rechteckig, die Kanten mit Wellenborten. Auf allen Flächen aufgelegt sehr fein geschnittene und durchbrochene Stahlreliefs. Auf dem Deckel Venus und Adonis in reichen Rocaillen, auf den übrigen Flächen Putto mit Hund, Tiere und Vögel in Landschaften. Der überall durchscheinende Goldgrund gepunzt und mit landschaftlichen Andeutungen graviert. — Ohne Marken. L. 8 cm, Br. 6 cm, H. 3,8 cm.

1.650.–

Frankreich oder Deutschland, um 1750.

Tafel 80.

350 *Goldemaildose,* rechteckig. An den Ecken Säulen, an allen Kanten mäanderartige Goldborten auf weißem Emailgrund. Auf allen Flächen ovale Emailbildchen; obenauf Tierverkäufer und butternde Frau, unter dem Boden Knabe mit Gemüse, auf den vier Seiten Kinder, alle in der Art Greuzes. In den Zwickeln goldene mit blauem Email gefüllte Bögen. Am Lippenrand der Dose: „Tiron et Ducrollay Bij[ers] du Roy a Paris." — Marken: 1. Pariser Jahresbuchstabe y für Gold für 1762/63; 2. Pächterstempel des Jean Jacques Prevost (1762/68). 3. Meistermarke des Jean-March Tiron, gen. Tiron de Manteuil (erwähnt 1748 bis 1781) (vgl. Henry Nocq, Le Poinçon de Paris, Bd. IV, S. 56—57). L. 6,7 cm, Br. 5 cm. H. 3,8 cm.

3.600.–

Paris, 1762/63.

Tafel 81.

351 *Schildpattdose mit Damenporträt.* Die runde Dose und der Deckel aus blondem Schildpatt mit mehrfarbiger Goldfassung und eingelegten Goldpiqué-Mustern. Auf dem Deckel unter Glas auf Elfenbein das Miniaturbildnis einer Dame. Sie sitzt auf rot bezogenem Sofa vor einem Tischchen mit Mappe und Kreidestift und hält ein Blatt mit gezeichnetem Herrenporträt in der Rechten. Hellblaues Seidenkleid mit blauem Schultertuch; auf dem braunen Lockenhaar ein beigefarbener Hut mit blauen Bändern. Dunkler Hintergrund. Rechts auf gegittertem Postament eine Vase, auf deren Fußplatte die *Signatur:* HOYER. Durchm. 8 cm, H. 3,6 cm.

1.300.–

Von *Cornelius Høyer* (* 1741 in Hammermölen, † 1804 in Kopenhagen), dem „bedeutendsten dänischen Miniaturmaler des 18. Jahrh." (Thieme-Becker).

Tafel 81.

352 *Goldene Dose mit Miniaturmalereien.* Oval, die Ränder mit verschlungenen Band- und Zweigfriesen in zweifarbigem Reliefgold. Eingelegt unter Glas im Deckel und Boden zierlichste Gouache-Miniaturen: Aufbruch zur Jagd mit Kutsche und Jagdfrühstück. Auf den gebogenen Seitenflächen ebenso vier rechteckige Bildchen: Herren und Damen am Ufer, Meute, Überfahrt über den Fluß, Reiter am Brunnen. Marken: 1. Pächterstempel des Jean Jacques Prevost (1762/68); 2. Jahresbuchstabe D für 1767/68; 3. Meisterstempel mit J. B.... (nicht zu bestimmen); zwei weitere Marken. L. 7,4 cm, Br. 5,5 cm, H. 3,4 cm.

Paris, 1767/68; die Miniaturen jedenfalls von Louis Nicolas Blarenberghe (1716—1794).
Tafel 80.

353 *Vernis-Martin-Dose in Goldfassung.* Oval. Die Felder mit zarter Lackmalerei verziert: auf dem Deckel junges Mädchen mit Amor auf dem Schoß, einen Brief lesend, daneben schnäbelnde Tauben; auf dem Boden Liebesembleme und Tauben auf Wolken, auf der Wandung Musikinstrumente. Die fassenden Goldränder fein mit Blumenranken graviert. Das Innere mit Schildpatt gefüttert. Grünes Schlangenhaut-Etui. L. 9,3 cm, Br. 6,5 cm, H. 4 cm.

Paris, um 1770.
Tafel 82.

354 *Goldemaildose mit Miniaturporträt einer Dame.* Die runde Dose mit guillochiertem, gepunktetem Boden und Seitenwandung. An den vier Rändern emaillierte Borten mit grünen Blättern und roten Perlen zwischen weißen Reifen. Im Deckel unter Glas das Hüftbild einer jungen Frau in lilafarbenem Schnürleib mit weißen Ärmeln, auf der Lockenfrisur weißes Häubchen. Dunkler, landschaftlicher Hintergrund. Am Außenrand der Dose eingraviert: „à Berenice Homberg, née a Plimouth le 6 juillet 1769, m. le 10 Decembre 1797." Im Boden die Marke des Pariser Goldschmieds Joseph-Etienne Bleczy (Meister 1768, tätig bis nach 1806; vgl. Henry Nocq, Le Poinçon de Paris, Bd. I, S. 137) und zwei andere Stempel. Durchm. 8,8 cm, H. 2,3 cm.

Die Miniatur von *Peter Adolf Hall* (1739—1793).
Tafel 81.

355 *Golddose mit Miniaturporträt eines Herrn.* Oval, mit gerauteten Flächen. Auf der Seitenwandung vier Rundmedaillons, darin in mehrfarbenem Gold kleine Schäfer- und Musikembleme; die Ränder mit kleinen Blattborten in grünem Gold. Im Deckel unter Glas das Miniaturporträt eines Herrn mit Perücke und dunkellila Rock auf graugrünem Grund. Goldschmiedemarken: Pariser Poinçon de Charge des Pächters Jean Bapt. Fouache (1774 bis 1777) und verschiedene andere, nicht zu entziffernde Marken. L. 6,7 cm, Br. 5 cm, H. 2,5 cm.

Paris, um 1775.
Tafel 82.

356 *Goldene, mit Halbedelsteinen eingelegte Dose.* Rechteckig; die Flächen bestehen aus ovalen Reifen von braunem Bandachat, durch die von der Mitte aus nach außen breiter werdende Bänder von rotem Achat gesteckt sind. Auf dem Deckel in der Mitte ein goldenes Oval mit einem aus farbigen Steinen eingelegten Blumenbukett. An den Seitenkanten Treppenmuster mit roten Steinen. L. 6,7 cm, Br. 4,8 cm, H. 3,4 cm.

Von *Johann Christian Neuber* in *Dresden* (1735—1808).
Tafel 81.

357 *Taschenuhr mit Goldemailgehäuse.* Auf dem Rückdeckel Emailmalerei: Auffindung Moses', ringsum reliefierte Ranke mit grünen Emailblättern und Perlen als Blüten. Das Werk *signiert:* Berthond à Paris. Durchm. 4,8 cm.

210.-

Paris, um 1775.

Tafel 81.

358 *Châtelaine mit Uhr* aus stark vergoldeter Bronze mit Emailgrisaillen auf braunem Grund in Medaillons, die von Lambrequins aus blauem, transluzidem Email umgeben sind. An einem Haken mit breitem Vorderblatt vier Karabinerhaken an kleinen Kettengliedern. Daran zwei goldemaillierte Schlüssel (vgl. R^3 Nr. 5910). In der Mitte breites Band aus drei großen und acht kleinen Gliedern. Am Ende Karabinerhaken für die Uhr, die ein äußeres Gehäuse hat, das der Châtelaine entsprechend dekoriert ist. Das eigentliche Uhrgehäuse aus Gold. Das Werk *bezeichnet* „Robert Allam London No. 1638". L. (insgesamt) 17,8 cm, Br. 5,5 cm.

440.-

Châtelaine: *Frankreich,* um 1770, Uhr: *London,* 1775/76. (Vgl. R^3 Nr. 7130, 7140, 7200.)

359 *Kleine, runde Golddose mit Emailminiatur.* Die Dose auf Deckel, Boden und Seitenwandung zart graviert mit verflochtenen Bändern. Im Deckel eingelassen und in silbernem, mit Steinen besetztem Rahmen das graugemalte Brustbild eines antiken Mannes auf blaugrauem Grund. Mehrere Marken. Durchm. 4 cm, H. 2,2 cm.

210.-

Frankreich, um 1780.

Tafel 81.

360 *Goldemaildose in Eiform.* Breitere Flächen mit dunkelblauem Email werden gerahmt von einer Mittelzone und zwei Kappen aus Gold mit reliefierten und farbig emaillierten Blumenranken. Am Rande des Deckels in weißem Email die Inschrift: Rien n'est trop bon bom ce q'on aime. — Stempel: Wahrscheinlich der des Pariser Goldschmiedes Pierre-Denis Chaumont (erwähnt von 1777—1793). Vgl. Henry Nocq, Le Poinçon de Paris, Bd. I, S. 249; ein bekröntes X und ein verschlagener Stempel. H. 6,5 cm, Durchm. 4,6 cm.

420.-

Paris, um 1790.

Tafel 81.

361 *Goldemaildose.* Flach, rechteckig, mit abgeschrägten Kanten. Auf dem Deckel eine Eberjagd in Email auf hellblau guillochiertem Grund, die Seiten und der Boden mit violettem Email gefüllt. Die Ränder oben und unten zeigen einen zart reliefierten Rankenfries mit bunten Emailblüten und -blättern. Im Innern zweimal eingeschlagen ein B. L. 9,7 cm, Br. 5,5 cm, H. 1,3 cm.

1.100.-

Frankreich oder *Schweiz,* Anfang 19. Jahrh.

Tafel 82.

362 *Zwei Schildpattdosen mit Portätminiaturen.* Die Dosen hochrechteckig mit Klappdeckel. Die Goldfassung mit zartornamentierten Borten; an der vorderen Schmalseite ein Adler über Pfeilbündel. Auf den Ecken des Deckels aufgelegte goldene Lorbeerkränze (einer etwas defekt). In die Deckel eingelassen zwei achteckige, goldgerahmte Miniaturen:

1.250.-

a) Brustbild einer Dame in weißem, ausgeschnittenem Kleid, mit gelbem Schal und rot gebundenem, blumenbesetztem Strohhut.

b) Brustbild eines Herrn mit grauer Perücke, blauem Rock und weißer Halsbinde. Blaues Ordensband; kleiner Orden an rotem Band und der Ordre du Saint Esprit. Graublauer Hintergrund. Beide Miniaturen *bezeichnet:* C. Henard 1800. H. 9 cm, Br. 7,5 cm, T. 3,5 cm.

Von *C. Hénard,* tätig in London (1785 und 1798/99) und Paris (1806—1812).

Tafel 82.

363 *Uhr und Spieldose, Goldemail.* Die rechteckige goldene Dose dreigeteilt, mit drei Deckeln. Die drei Deckelfelder mit perlbesetzten Bogenfeldern, darin emailliert in der Mitte ein Kinderpaar, rechts und links Blumenvasen. Die Mittelfelder der Längsseiten mit Musikinstrumenten bzw. Blumen in Email, das Mittelfeld des Bodens mit einem Paar. Alle übrigen Flächen mit dunkelblauen und lilafarbenen Rauten. Der Mittelkasten leer, im linken eine Uhr und ein kleines Emailbild, im rechten Kasten ein Spielwerk und mechanisch bewegte Figuren (Musikanten und Springer) in vierfarbigem Goldrelief auf emailliertem Grund. — Dabei ein alter und ein neuer Schlüssel. — Dreimal eine Marke: bekröntes M. L. 9,4 cm, Br. 4,6 cm, H. 2,1 cm.

L. 9,4 cm, Br. 4,6 cm, H. 2,1 cm.

Genf, um 1825.

Tafel 82.

364 *Schildpattdose mit Damenporträt.* Die runde Dose und der Deckel aus blondem Schildpatt mit zartornamentierter Goldfassung. Auf dem Deckel unter Glas auf Elfenbein das Miniaturbildnis eines Harfe spielenden jungen Mädchens in gelbem Kleid und blauweißer Spitzenhaube über dem blonden Lockenhaar. Durchm. 8,2 cm, H. 2,6 cm.

Frankreich, um 1800.

Tafel 82.

365 *Goldemail-Anhänger mit Petschaft.* In Form eines weißen Hundes mit grünem Halsband, dessen Leib aus einer Barockperle besteht. Unter der Fußplatte achteckiger geschnittener Bergkristall mit einem Amor und der Umschrift „Quand je renve tout bransle". Balusterförmiger Anhänger mit zwei Perlen. H. 5,1 cm.

Deutschland oder *Frankreich,* 18. Jahrh.

366 *Stock mit goldenem, mit Halbedelsteinen eingelegtem Knauf.* Der Knauf fast zylindrisch, oben leicht gewölbt. Ober- und Unterkante des Knaufes mit einer eingelegten Vergißmeinnichtborte; dazwischen drei von Perlen gefaßte Ovalfelder, in denen kleine bunte Blumensträuße. Die Zwischenräume mit einem Gitter aus rotem Achat gefüllt. Auf der Wölbung ein bunter Blumenstrauß; Borte aus Perlen und Achatsteinen. — Der Stock: Malakkarohr mit Quaste. L. des Stockes 91 cm; der Knauf H. 5,5 cm, Durchm. 3 cm.

Von *Johann Christian Neuber* in Dresden (1735—1808).

Tafel 80.

367 *Stock mit silbervergoldetem, steinbesetztem Knauf.* Der Knauf mit drei reliefierten Halbfiguren, deren Unterleib und Arme durch grüne Steine in Silberfassung angedeutet sind. Dazwischen Ranken und Rocaillenmotive, ebenfalls mit grünen und roten Steinen besetzt. Auf der Wölbung roter Mittelstein und Kranz von grünen Steinen. — Der Stock: Malakkarohr mit grüner Quaste. — Dabei schwarzes Lederetui. L. des Stockes 102 cm; der Knauf H. 6,8 cm, Durchm. 3,8 cm.

Deutschland, um 1760.

Tafel 80.

368 *Miniaturrahmen in Form eines Anhängers* aus Gold. Den ovalen Bildausschnitt faßt auf der einen Seite ein Blattfries, auf der anderen ein ähnlicher aus blauem transluzidem Email ein. Um den Rand läuft ein Tau aus Perlen und gedrehtem Golddraht. Innen auf einem Haargeflecht die Chiffre MLPS aus graviertem Goldblech geschnitten. Die andere Seite leer. H. 8,5 cm, Br. 7 cm.
Ende 18. Jahrh.

369 *Dose,* Email auf Kupfer. Rechteckig, mit geschweiften Seitenflächen. Auf weißem Grund auf dem Deckel, dem Boden und den langen Seiten farbige Watteau-Szenen in goldener Umrahmung aus Rankenwerk und Blumen. Auf den kurzen Seiten Kinderszenen in Blau. Innen im Deckel Gebirgslandschaft in Purpurcamieu. Im Innern des Dosenkörpers goldene Blumenranken. Vergoldete Kupferfassung. H. 3 cm, Br. 8,7 cm, T. 7 cm.
Deutschland, um 1740.

370 *Dose,* Email auf Kupfer. Runde Form mit sechs Graten in vergoldetem Bandgeflechtmuster. Auf rosa und rotem Mosaikgrund abwechselnd Blumen und Medaillons mit Figuren in Landschaft. Letztere fallen auf dem Klappdeckel weg. Im Innern des Deckels Blumenstrauß. Silberne Fassung. Stempel auf der Fassung: Paris 1779/80. (Vgl. R 3 Nr. 6408 und Nr. 6513.) Durchm. 6,5 cm, H. 4,5 cm.
Bilston, 2. Hälfte 18. Jahrh.

371 *Kleine Dose,* Email auf Kupfer, Schachtelform mit abgerundetem Klappdeckel. Auf blau und rot gemustertem Grund von vergoldeten Reliefrocaillen eingefaßte Reserven mit bunten Blumensträußen. Kupferfassung. H. 6 cm, Br. 3,2 cm.
Bilston, Mitte 18. Jahrh.

372 *Flakon,* Email auf Kupfer mit Reliefdekor, farbig bemalt und vergoldet in Form einer bauchigen Flasche. Kleine Blumen in Rocaillenumrahmung. Vergoldete Kupfermontierung. H. 7,8 cm.
Bilston, Mitte 18. Jahrh.

373 *Flakon,* Email auf Gold in Form einer flachen Vase von bewegtem Umriß. Die Wandung durch Rocaillen in Felder geteilt, die mit Email transluzide und mit Blumen gefüllt sind. Im Boden eingelassener Karneol mit geschnittenem Männerkopf mit Helm. H. 6,1 cm, Br. 3,2 cm.
England, um 1760.

374 *Flakon* in Vasenform aus Blutjaspis in reicher, goldener Fassung aus polierten Rocaillen und matten Blumen, die Fuß, Kanten, Schulter und Hals des Flakons bedecken. Als Stöpsel dient ein Vogel in bunter Emaille. H. 6,6 cm.
England, um 1750.

375 *Flakon mit Uhr,* Email auf Kupfer. Auf gelbem Grund von farbigen Rocaillen umrahmt Reserven, die einmal ein Mädchen, das ein Kaninchen an sich drückt, zeigen, das andere Mal Bauern beim Blinde-Kuh-Spielen. Die Fassung, bestehend aus Bodenplatte, Hals und Stöpsel, aus Gold. Im Stöpsel eingelassen kleine Uhr, *bezeichnet* „W. Plughes, London". Auf der Rückseite Kranz aus blauen transluziden Blumen, darin eingelassenes Emailbrustbild einer Dame als Schäferin. H. 9,7 cm, Br. 3,6 cm.
England (?), Mitte 18. Jahrh.

376 *Flakon* aus blau-weißem Steinzeug, kreisrunde flache Form. Auf beiden Seiten in einem Kranz spitzer Blätter Reliefdarstellungen antikischer Szenen. Auf der Dickung Entrelacs-Borte. Verschraubung aus vergoldetem Silber. H. 7 cm.
Josiah Wedgwood, um 1790.

377 *Flakon* aus facettiertem Milchglas, mit bunten Farben und Gold bemalt. Flache, schmale Form. Vorn ein älterer und ein jüngerer Chinese auf phantastischen Instrumenten musizierend. Auf der Rückseite Ruine, die zu einer Pagode umgestaltet ist, an einem Gewässer. Goldene, godronnierte Verschraubung. H. 8,7 cm, Br. 3,5 cm.
England, Mitte 18. Jahrh.

378 *Fläschchen in gesticktem Beutel.* Das Fläschchen flach tropfenförmig aus violettem Glas mit Facettschliff und silberner Fassung mit Verschraubung. Im Innern kleiner Pinsel. Dazu passendes Beutelchen aus lila Seide mit Chenille und Goldfäden gestickt, auf der einen Seite das Heilige Herz Jesu, auf der andern das Lamm mit dem siebenmal versiegelten Buch. L. (des Fläschchens) 8 cm, Br. 4,2 cm.
18. Jahrh.

379 *Kanonenmodell.* Kupfer, graviert, und vergoldete Bronze. Die Lafette, die in einem Kasten endigt, aus graviertem Kupfer, Räder, Lauf, Putzer und Hellebarde aus vergoldeter Bronze. Verschiedene Armaturen aus Eisen geschnitten. L. 11,4 cm, H. 4,5 cm.
Nürnberg, Ende 16. Jahrh.

380 *Kanonenmodell* aus vergoldeter Bronze. Die in einem Kasten endigende Lafette graviert. Verschiedene Armaturen aus Eisen geschnitten. L. 11 cm, H. 4,1 cm.
Nürnberg, Ende 16. Jahrh.

381 *Kanonenmodell* aus vergoldeter Bronze. Die in einem Kasten endigende Lafette graviert. Die Räder und verschiedene Armaturen aus Eisen geschnitten. L. 10,6 cm, H. 3,7 cm.
Nürnberg, Ende 16. Jahrh.

382 *Petschaft,* aus grauer Lava geschnitten. Auf einem balusterförmigen Sockel mit Akanthusblättern die Büste Tassos mit Lorbeerkranz. H. 9,5 cm.
Italien, Anfang 19. Jahrh.

383 *Nußknacker.* Buchsbaum, geschnitzt. Oberer Teil in Form einer Amme, die ein Kind säugt. Am Griff Kurven und Culots. H. 25,5 cm.
Frankreich, um 1720.

XIII.

FÄCHER

Nr. 384—401

384 *Fächer mit Zauberkunststück.* Das Gestell aus Elfenbein geschnitzt, bemalt und vergoldet. Rocaillen und Medaillons mit Blumen und Instrumenten. Auf der Fahne eine Treillage, vor der eine Dame sitzt, der ein junger Mann ein Zauberkunststück vorführt, drei weitere Damen sehen zu. Auf der Rückseite kleine Landschaftsvignette. Radius 27 cm.
Frankreich, um 1760.

50.-

385 *Fächer mit dem Altar Amors.* Gestell aus Perlmutter geschnitzt, vergoldet und versilbert. Medaillons mit Putten, Blumen, Vasen und Festons. Die Deckstreben am oberen Ende aus Elfenbein, das mit facettierten Stahlnägeln verziert ist. Die Fahne auf der Vorderseite mit mehreren Schäferpaaren bemalt. In der Mitte hält ein junger Mann das bekränzte Bild Amors, zu dem ein Mädchen von einem Putto geführt wird. Auf der Rückseite ein schlafendes und ein kranzbindendes Mädchen in einer Landschaft. Eine Strebe gebrochen. Radius 25,5 cm.
Frankreich, um 1760.

90.-

386 *Fächer mit Diana.* Gestell aus geschnitztem Perlmutter mit Gartenarchitektur, Tieren, Blumen und Früchten bemalt. Auf der Fahne aus Vogelpergament in einer Landschaft Diana als Jägerin, von Nymphen begleitet, auf der Rast. Auf der Rückseite in Blumenumrahmung drei Figuren (Latona, Apollo, Diana [?]) in einer Landschaft. Beschädigung an den Stäben rechts außen. Radius 28,5 cm.
Frankreich, um 1750.

—

387 *Fächer.* Das chinesische Gestell aus Perlmutter mit Päonien in Vierpaßfeldern geschnitzt und vergoldet. Auf den Außenstegen die durchbrochene Schnitzerei rot unterlegt. Auf der Fahne aus Vogelpergament Gärtnerpaar und Kinder in einem Garten. Auf der Rückseite blumenbindendes Mädchen unter einem Baum. Radius ca. 28 cm.
China und *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh.

90.-

388 *Fächer mit Bocciaspielern.* Aus dünnen Elfenbeinplättchen mit Lackfarbe bemalt. In einer Landschaft sehen zwei Damen einem Boccia spielenden Bauernpaar zu. Auf der Rückseite Flußlandschaft mit Schwänen. Der innere Teil des Sektors sowie die äußeren Streben mit Chinoiserien bemalt. Radius 20 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

70.-

389 *Fächer mit Raub der Proserpina.* Aus dünnen Elfenbeinplättchen mit Lackfarben bemalt. In einer Landschaft, in der sich rechts der Höllenschlund auftut, entführt Pluto auf einem Wagen, den Amor lenkt, Proserpina, links entsetzte Gespielinnen am Boden kniend. Auf der Rückseite Landschaft mit Burg. Umrahmung: Chinoiserien. Radius 21 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

390 *Fächer mit Moses.* Das Gestell Elfenbein durchbrochen, geschnitzt, bemalt und vergoldet, mit Rocaillen, Voluten, Putten, Blumen und Tieren. Auf der Fahne aus Vogelpergament vorn Flußlandschaft, in der die Tochter des Pharao Moses aus dem Wasser ziehen läßt. Rechts hinter einem Busch die Mutter, links die Schwester mit einem Körbchen. Auf der Rückseite Blumenstrauß. Radius 29 cm.
Frankreich, um 1730.

391 *Fächer mit Landschaften.* Das Gestell aus Perlmutter geschnitzt, farbig bemalt und à quatre couleurs vergoldet. Leda mit dem Schwan, Putten und Kinder in reicher Rocailleumrahmung mit Blumen und Vögeln. Die Fahne aus Vogelpergament zeigt auf einem Grunde, der ostasiatischen Brokat nachahmt, acht verschieden große Felder von lebhaftem Umriß mit Landschaften und Seestücken mit Figuren. Auf der Rückseite in einer Landschaft Kinder beim Spiel. Radius 30 cm.
Frankreich, um 1750.
Tafel 86.

392 *Fächer mit Kleopatra.* Das Gestell aus Perlmutter geschnitzt und à quatre couleurs vergoldet. In reicher Rocailleumrahmung mit Putten der Auszug eines Kriegers ins Feld. Auf der Fahne aus Vogelpergament große vielfigurige Szene; Kleopatra empfängt Antonius. Auf der Rückseite eine antikisch gekleidete Dame vor einer Säulenarchitektur sitzend, bekommt von einem jungen Mann einen Brief. Rechts zwei Dienerinnen, links Amor einen Pfeil aus dem Köcher ziehend. Radius 29,5 cm.
Frankreich, um 1740.
Tafel 86.

393 *Fächer mit Hochzeit.* Gestell aus Perlmutter geschnitzt mit Goldauflagen à quatre couleurs. Antikische Hochzeitsszene, Nymphen, Putten und Vasen. Auf der Fahne aus Vogelpergament vielfigurige Szene einer Hochzeit in einer Kolonnade. Auf der Rückseite Schäferpaar. Radius ca. 28 cm.
Frankreich, um 1760.

394 *Fächer mit Obsternte.* Das Gestell aus Perlmutter geschnitzt mit verschiedenfarbigen Goldauflagen in Rocailleumrahmung. Die Fahne aus Vogelpergament zeigt in einer Umrahmung aus farbiger Rocaille mehrere Schäferpaare sowie Frauen und Kinder bei der Apfel- und Birnenernte. Auf der Rückseite ein Paar in einer Landschaft. Radius 27 cm.
Frankreich, um 1750.

395 *Fächer mit Don Quichote.* Das Gestell Elfenbein geschnitzt mit eingelegten Kreisen aus Perlmutter und Vergoldung. Auf der Vorderseite der Fahne Don Quichote auf der Wildschweinjagd. Auf der Rückseite ein Paar im Garten an einem Tisch sitzend, den eine Dienerin deckt. Radius 29,5 cm.
Frankreich, um 1730.

396 *Fächer mit Doppelfahne.* Das Gestell Elfenbein geschnitzt und bunt bemalt. Jagdszene, Tiere und Blumen in Rocailleumrahmung. Auf der oberen Fahne Schäferszene in einer Landschaft von zwei kleinen en camaieu gemalten Szenen begleitet. Auf der Rückseite Landschaft. Die untere Fahne ähnlich bemalt in gleicher Aufteilung. Radius 26,5 cm.
Frankreich, um 1740.

397 *Fächer mit Vogelnest.* Das Gestell aus Schildpatt geschnitzt mit Vergoldung à quatre couleurs. Frauen und Putten in Rocailleumrahmung. Auf der Fahne Landschaft mit Schäfern und Kindern. In der Mitte eine Dame unter einem Baum, der ein Herr ein Vogelnest bringt. Rückseite Landschaft mit Mädchen. Radius 27 cm.
Frankreich, um 1750.

398 *Fächer mit Amor als Mundschenk.* Das Gestell aus Perlmutter geschnitzt mit Gold- und Silberauflagen. Musizierende Paare in Rocailleumrahmung. Auf der Fahne aus Vogelpergament ein Paar im Garten tafelnd, wobei Amor den Wein einschenkt. Auf der Rückseite Schäferpaar in Landschaft. Radius 26,5 cm.
Frankreich, um 1750.

399 *Fächer mit Amor und Uhr.* Das Gestell Perlmutter geschnitzt mit Vergoldung à quatre couleurs. Putten und tanzende Paare in Rocailleumrahmung. Auf der Fahne Landschaft mit Schäferpaaren und Amor unter einem Baum, an dem eine Uhr hängt, auf die ein Putto zeigt. Die Umrahmung ahmt chinesischen Brokat nach. Auf der Rückseite Schäferpaar mit Vogelbauer. Radius 27 cm.
Frankreich, um 1750.

400 *Fächer mit Schäferszene.* Das Gestell Perlmutter geschnitzt mit Vergoldung à quatre couleurs. Vasen, Blumen und Figuren. Die Fahne Papier, bemalt. Vorn Gartenlandschaft mit einem Herrn, der einer sitzenden Dame eine Blumenranke bringt, wobei Putten assistieren. Am Rande rechts ein Schäfer, links eine Schäferin. Auf der Rückseite eine Landschaft mit einem Schäfer, der einer Schäferin in der Ferne winkt. Radius 28 cm.
Frankreich, um 1760.

401 *Fächer.* Das Gestell aus Perlmutter geschnitzt mit Gold- und Silberauflagen. Herr und Dame in Rocailleumrahmung. Auf der Fahne aus Vogelpergament auf grüngeblümtem Grund drei Felder mit Schäfern in Landschaften. Auf der Rückseite Dame, an einem Baum sitzend, vor einem See. Radius 27 cm.
Frankreich, um 1750.

XIV.

KISSEN

Nr. 402—441

402 *Zwei Stücke einer Bordüre*, in Wolle und Seide gewirkt. Helle Töne des Gelb, Blau, Rot und Grün auf weißem Grund. Beschlag- und Rollwerk von Blumen, Vögeln, Putten und Karyatiden belebt. Die Mitte des oberen Streifens durch ein ovales Feld mit Amor, die des unteren durch ein liegendes Oval mit Prometheus, die Viertel durch große sitzende Frauengestalten betont. a) H. 50 cm (bzw. 64 cm), Br. 390 cm; b) H. 46 cm, Br. 300 cm.
Brüssel, Mitte 16. Jahrh.
(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 86, 152 und 157.)
Tafel 110.

1.000.–

403 *Streifen*, in Wolle und Seide gewirkt. Auf dunkelblauem Grund in Gelb, Weiß, Grün und Rot Grotesken, Früchtesträuße mit darauf sitzenden Vögeln und Blumensträuße in Vasen in mehrfacher Wiederholung. Teil eines großen Stückes. Die Figur an der rechten Kante hält ein Stück Volute, das zu einem Wappen oder dergl. gehört. Kleine Stellen restauriert, umstochene Seitenkante. H. 20 cm, Br. 155 cm.
Niederlande, Anfang 17. Jahrh.

640.–

404 *Kissen mit Christkind*. Die Platte aus Wolle und Metallfäden gewirkt. Auf rotem Grunde von einer Blumenranke umgeben die Marterwerkzeuge. Davor liegt in einem Körbchen das Christkind, das eine kniende Nonne anbetet. Die Lücken zwischen den dargestellten Gegenständen sind durch Blumen ausgefüllt. H. 44 cm, Br. 44 cm.
Südwestdeutschland, datiert 1600.
Tafel 88.

440.–

405 *Wappenkissen*. Die Platte aus brauner, gelber, rosa, grüner und schwarzer Wolle und Seide gewirkt. Auf dunkelbraunem Grunde mit großen Blumen halten zwei Löwen einen mit Lorbeer gerahmten ovalen Schild, auf dem auf hellbraunem Grund zwei Wappen liegen. Unterhalb des linken Wappens eine Wirkermarke. H. 52 cm, Br. 53 cm.
Norddeutschland, Anfang 17. Jahrh.
Tafel 87.

700.–

406 *Wappenkissen*. Die Platte aus blauer, roter, gelber, grüner und weißer Wolle und Seide gewirkt. Auf dunkelblauem Grund die Wappen der Averberg und der Gevekote, umgeben von einem Kranz aus Lorbeer, Blumen und Früchten, in den Eckzwickeln Blumenzweige. H. 61 cm, Br. 57 cm.
Westfalen, datiert 1620.
Tafel 88.

1000.–

407 *Wappenkissen.* Die Platte aus blauer, roter, gelber, grüner und weißer Wolle und Seide gewirkt. Auf dunkelblauem Grunde die Wappen der Averberg und der Gevekote, umgeben von einem Kranz aus Lorbeer, Blumen und Früchten, in den Eckzwickeln Blumenzweige. Restauriert. H. 61 cm, Br. 57 cm.

Westfalen, datiert 1620.

Tafel 88.

408 *Wappenkissen.* Aus blauer, weißer, roter, gelber und grüner Wolle gewirkt. Auf dunkel- und hellblau in der Art eines Damastgewebes gemustertem Grunde liegen die Wappen der Frievendt und der Widtfeld. H. 62 cm, Br. 59 cm.

Norddeutschland, um 1600.

Tafel 88.

409 *Kissen mit Jüngling.* Die Platte in gelber, grüner, roter und blauer Wolle und Seide gewirkt. Um das runde Mittelfeld, das einen an einem Baumstumpf knienden Jüngling zeigt, ein Kranz aus Tulpen, Rosen und anderen Blumen. Verschiedene Reparaturen. H. 52 cm, Br. 55 cm.

Hamburg, um 1650.

(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

410 *Kissenplatte,* in Wolle und Seide gewirkt. Ein Kranz von roten und weißen Tulpen und Rosen mit grünem Blattwerk auf dunkelblauem Grund faßt das runde Mittelstück ein, das eine Königin in goldbraunem Kleid unter einem blauen Baldachin zeigt. Vor der Königin liegt ein toter Mann. Eine danebenstehende Frau in rotem Kleid ersticht sich. Im Hintergrund Architektur. Oberer und unterer Rand ergänzt. H. 52 cm, Br. 58 cm.

Hamburg, um 1660.

(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

411 *Kissen mit Christus, die Kinder segnend.* Die Platte aus Wolle und Seide gewirkt. Um das runde Mittelfeld, das Christus, die Kinder segnend, und viele Nebenfiguren zeigt, das vornehmlich in blauen, roten und gelben Tönen mit weißer und gelber Höhung gehalten ist, schlingt sich ein Kranz aus naturalistisch behandelten Rosen und Tulpen auf dunkelblauem Grund. Ränder restauriert. H. 53 cm, Br. 57 cm.

Hamburg, um 1660.

(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

412 *Kissenplatte mit Hl. drei Königen,* in blauer, gelber, grüner, brauner, weißer und rosa Wolle und Seide gewirkt. In einem Kranze aus großen Tulpen, Rosen und Nelken auf dunkelblauem Grund das runde Mittelfeld mit der Darstellung der Anbetung der Hl. drei Könige. Stark restauriert, Ränder erneuert. H. 54 cm, Br. 57 cm.

Hamburg, um 1660.

(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

413 *Kissen mit Salbung Davids.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. Um das runde Mittelfeld in vorwiegend blauen und rotbraunen Tönen mit gelben und weißen Lichtern, das die Salbung Davids durch Samuel zeigt, schlingt sich ein Kranz aus purpurrosa und kupferfarbenen Blumen mit grünen Blättern und blauen Schleifen. Kissenrückseite broschierter Damast. H. 53 cm, Br. 56 cm.

Hamburg, um 1660.

(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

414 *Kissen mit Christus und Krieger.* Die Platte aus Wolle und Seide gewirkt. Um das runde Mittelfeld, das eine Szene zwischen Christus und einem Krieger (Hauptmann von Kapernaum?) in vorwiegend roten, blauen und grünen Tönen mit hellen Lichtern zeigt, schlingt sich ein Kranz aus naturalistisch gebildeten Rosen und Tulpen auf dunkelblauem Grund. Die Figuren z. T. dunkel konturiert. Mehrere Ausbesserungen. H. 53 cm, Br. 57 cm.

Hamburg, um 1660.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

415 *Kissen mit Königin von Saba.* Die Platte in gelber, rosa, grüner und weißer Wolle und Seide gewirkt, die Zeichnung schwarz konturiert. Die Königin von Saba kniet vor dem stehenden König Salomo, neben dem ein Knappe das Pferd hält. Im Hintergrunde Gefolge und Landschaft. Die rahmende Borte modern. H. 37 cm, Br. 37 cm.

Hamburg, um 1655.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 95 c.)

416 *Kissen mit Königin von Saba.* Die Platte in gelber, rosa, blauer, grüner und weißer Wolle und Seide gewirkt. Im quadratischen Mittelfeld, das von einer Borte aus Blumenvasen, Blumen und Blumengirlanden eingefaßt wird, kniet die Königin von Saba vor dem stehenden Salomo, im Hintergrunde Gefolge, Pferde und Landschaft. Kleine Stellen restauriert. H. 54 cm, Br. 52 cm.

Hamburg, um 1610.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 98 a.)

417 *Kissen mit Königin von Saba.* Die Platte in roter, blauer, grüner, gelber und weißer Wolle und Seide gewirkt. Im quadratischen Mittelfeld, das von großen Rosen, Tulpen und Nelken, die aus einer Vase aufwachsen, eingefaßt wird, die Königin von Saba vor Salomo, der auf einem Schimmel reitet. Im Hintergrund Landschaft. H. 52 cm, Br. 53 cm.

Hamburg, um 1615.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 96 a und Nr. 98 a.)

Tafel 88.

418 *Kissen mit Königin von Saba.* Die Platte in roter, blauer, grüner, gelber und weißer Wolle und Seide gewirkt. Im quadratischen Mittelfeld, das von einer Borte aus großen Tulpen, Rosen und Nelken eingefaßt ist, in einer Landschaft die Königin von Saba vor dem auf einem Pferd reitenden König Salomo. H. 52 cm, Br. 57 cm.

Hamburg, um 1610.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 98 a.)

Tafel 88.

419 *Kissen mit Königin von Saba.* Die Platte in roter, blauer, grüner, gelber und weißer Wolle und Seide gewirkt. Im quadratischen Mittelfeld, das von einer Borte aus großen Tulpen, Rosen und Nelken eingefaßt ist, in einer Landschaft die Königin von Saba vor dem auf einem Pferd reitenden König Salomo. H. 52 cm, Br. 57 cm.

Hamburg, um 1610.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 98 a.)

420 *Kissenplatte mit Simson,* gewirkt in blauer, grüner, gelber, roter, schwarzer und weißer Wolle und Seide. Im quadratischen, von Fruchtgirlanden eingefaßten Mittelfeld halten zwei Engel mit Palmenzweigen auf einem Hintergrund von Rosen, Tulpen und kleinen Blumen ein rundes Feld mit der Darstellung des Simson mit dem Löwen. Mehrere Stellen abgenutzt, restauriert. H. 54 cm, Br. 54 cm.

250.–

Niedersachsen, um 1620.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 86 b.)

421 *Kissenplatte mit Engeln,* gewirkt in gelber, brauner, rosa, hellblauer, grüner, roter und weißer Wolle und Seide. Im quadratischen Mittelfeld, das von einer streng stilisierten Blumenborte eingefaßt ist, stehen zwei Engel mit Palmenzweigen auf einem Grunde von Blumen. Der braune Grund ergänzt. H. 55 cm, Br. 57 cm.

320.–

Schleswig-Holstein (?), um 1615.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 98 c.)

422 *Kissen mit Paar.* Die Platte in roter, grauer, grüner, weißer und schwarzer Wolle gewirkt. Rundes, von einem Blumenkranz gerahmtes Mittelfeld, darin ein stehendes Paar. In den Eckzwickeln Blumen, Einhörner und Vögel auf schwarzem Grund. H. 50 cm, Br. 47 cm.

440.–

Schleswig-Holstein, um 1680.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 100 a und 101 d.)

Tafel 88.

423 *Kissen mit Schäferpaar.* Die Platte in Seide und Wolle gewirkt. Im runden Mittelfeld in Landschaft Herr und Dame als Schäfer gekleidet, zwischen ihnen Amor. Als Umrahmung Kranz aus Rosen, Tulpen, Nelken, Türkenbund usw. auf schwarzem Grund. Die Figuren und Blumen in hellen Tönen des Gelb, Rot und Grün mit reichlicher Weißhöhung. H. 56 cm, Br. 56 cm.

840.–

Niedersachsen (Hamburg?), um 1680.

Tafel 88.

424 *Kissen mit Brautpaar.* Die Platte in Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Im quadratischen Mittelfeld reicht eine Dame einem Herrn mit Federhut und Schaftstiefeln eine Rose. Zwischen beiden Amor und die Buchstaben A M P. Als Umrahmung Bordüre aus Tulpen und Sternblumen, die aus Vasen hervorwachsen. Blumen und Figuren in Gelb, Rosa, Weiß und etwas Blau und Grün auf goldbraunem Grund. Als Kissenrückseite broschierter Seidenstoff des 18. Jahrh. Restauriert. H. 50 cm, Br. 55 cm.

480.–

Niedersachsen, datiert 165(0).

425 *Kissen mit Pfau.* Die Platte aus Wolle und Seide gewirkt. Auf gelbem Fond in hellen Tönen des Grün, Rot und Blau Voluten, Blumen, Ranken und Behangwerk, in das eine Girlande gehängt ist, auf der ein Pfau sitzt. Kleine Stellen restauriert. H. 53 cm, Br. 46 cm.

500.–

Niederdeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrh.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 100 d.)

Tafel 87.

426 *Kissen mit Papagei.* Die Platte aus Wolle und Seide gewirkt. Auf gelbem Fond in hellen Tönen des Grün, Rot und Blau Voluten, Rankenwerk und Blumen, in das eine Girlande gehängt ist, auf der ein Papagei sitzt. Ausgebessert, rechts und links moderne Kanten angesetzt. Die Kissenrückseite broschierter Seidenstoff des 18. Jahrh. H. 52 cm, Br. 45 cm.
Niederdeutsch, 2. Hälfte 17. Jahrh.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 100 d.)
Tafel 87.

427 *Kissen mit Einhorn.* Die Platte aus Wolle und Seide gewirkt. Auf schwarzem Grund rote Tulpen und grüne Blätter, darin graues Einhorn. Stark restauriert. H. 45 cm, Br. 56 cm.
Niedersachsen, 2. Hälfte 17. Jahrh.
Tafel 87.

428 *Kissenplatte mit Jonas,* in blauer, gelber, grüner, brauner, rosa und weißer Wolle und Seide gewirkt. Im runden Mittelfeld, das von einem naturalistisch behandelten Kranz aus Rosen und Tulpen eingefaßt wird, die Darstellung des Jonas, der vom Fisch ans Land gespien wird. H. 54 cm, Br. 55 cm.
Niederlande, um 1660.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

429 *Kissen mit Hl. drei Königen.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. Im runden Mittelfeld, das von einem Kranz aus roten Rosen und grünem Blattwerk auf dunkelblauem Grund umgeben ist, die Anbetung der Hl. drei Könige in gelben, blauen und roten Tönen mit hellen Lichtern. Ränder ergänzt, Grund ausgebessert. H. 53 cm, Br. 55 cm.
Niederlande, um 1660.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)
Tafel 87.

430 *Kissen mit Flucht nach Ägypten.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. Im runden, von einem Blumenkranz aus roten Blüten und grünen Blättern umgebenen Mittelfeld die Flucht nach Ägypten in Rot, Blau, Gelb und Grün mit hellen Lichtern. H. 54 cm, Br. 58 cm.
Niederlande, um 1660.
Tafel 87.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

431 *Kissen mit Anbetung der Hirten.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. Um das runde Mittelfeld, das die Anbetung der Hirten in vorwiegend hellen Tönen des Gelb, Rot, Blau mit weißen Höhungen auf rotbraunem Grund zeigt, Rahmen aus Rollwerk und großen Blumen. H. 52 cm, Br. 50 cm.
Niederlande, um 1660.
Tafel 87.

432 *Kissenplatte mit Melchisedek,* in blauer, gelber, grüner, roter, weißer und rosa Wolle und Seide gewirkt. Im runden Mittelfeld, das von einem naturalistisch behandelten Blumenkranz auf dunkelblauem Grund eingefaßt wird, Abraham in Kriegertracht vor Melchisedek. Im Hintergrunde eine Hütte, Bäume und mehrere Assistenzpersonen. H. 55 cm, Br. 60 cm.
Niederlande, um 1670.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 99 a.)

433 *Kissen mit Tobias.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. In einer Flußlandschaft mit einem Wald eine Brücke und ein Dorf, vorn der junge Tobias, der den Fisch fängt. Neben ihm der Engel und das Hündchen. Die Darstellung ist in vorwiegend hellen Tönen des Blau, Rot, Gelb und Grün gehalten. Die rahmende Borte durch moderne Zutat verbreitert. H. 51 cm, Br. 52 cm.
Flandern, Mitte 17. Jahrh.
Tafel 87.

1050.-

434 *Kissen mit Heimkehr des Tobias.* Die Platte in Wolle und Seide gewirkt. Vorn links der junge Tobias mit dem Engel. Weiter zurück die Hütte, aus der der blinde Vater und die Mutter heraustreten, während Tobias und der Engel von rechts herankommen. Bäume und etwas Landschaft. Die Darstellung ist in vorwiegend hellen Tönen des Blau, Rot, Gelb und Grün gehalten. Die Kissenrückseite broschierter Seidenstoff des späten 18. Jahrh. H. 53 cm, Br. 54 cm.
Flandern, Mitte 17. Jahrh.
Tafel 87.

1350.-

435 *Kissen.* Die Platte in vorwiegend gebrochenen Tönen des Grün, Gelb, Rot, Braun und Weiß in Wolle und Seide gewirkt. Großer Strauß aus Rosen, Tulpen und anderen Blumen in einer Glasvase auf rotbraunem Grund. Wahrscheinlich aus dem Teil einer Bordüre gemacht. Restauriert. H. 56 cm, Br. 43 cm.
Brüssel, um 1700.

260.-

436 *Kissenplatte oder Rücklaken mit der Geschichte der Susanna,* aus Seide, Wolle und Metallfäden gewirkt, in vorwiegend hellem Gelb, Blau, Rosa und Weiß. Das querrechteckige Mittelfeld wird von einer Bordüre aus Karyatiden und Blumengirlanden eingefaßt. Es zeigt unter drei von Säulen getragenen Bögen die Geschichte der Susanna. Im ersten Feld Susanna mit zwei Mägden, im zweiten die Überraschung durch die beiden Greise, im dritten die Verhandlung vor dem Richter. H. 51 cm, Br. 102 cm.
Sheldon, Francis Hickes, um 1605.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 125 b.)
Tafel 92.

3.100.-

437 *Kissen mit Salome.* Die Platte aus gelber, roter, blauer und grüner Seide und Wolle gewirkt. Das quadratische Mittelfeld, das unter einem von Pilastern getragenen Bogen das Gastmahl des Herodes zeigt, wird von einer Borte eingefaßt, die oben und unten die Darstellung einer Hasenjagd, rechts und links Blumen- und Fruchtsträuße, die aus Vasen hervorwachsen, zeigt. Zwei der Vasen werden von Frauen auf dem Kopf getragen. Etwas zerschlissen. H. 49 cm, Br. 51 cm.
Sheldon, Francis Hickes, um 1605.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 124 c.)
Tafel 88.

720.-

438 *Kissen mit verlorenem Sohn.* Die Platte in gelber, roter, blauer und grüner Seide und Wolle mit Metallfäden gewirkt. Im Mittelfeld, das von einer Bordüre aus Blumen, Grotesken und Behangwerk gerahmt wird, der Abschied des verlorenen Sohnes. H. 51 cm, Br. 48 cm.
Wahrscheinlich *England (Sheldon),* um 1610.

540.-

439 *Kissen mit Abraham.* Die Platte in gelber, roter, blauer und grüner Seide, Wolle und Metallfäden gewirkt. Im Mittelfeld, das von einer Bordüre aus Blumen, Grotesken und Behangwerk gerahmt wird, Abraham mit den beiden Engeln beim Mahl. H. 53 cm, Br. 48 cm.

Wahrscheinlich *England (Sheldon),* um 1610.

440 *Kissen.* Als Platte Teil einer Bordüre, in Wolle und Seide gewirkt. Grüne Blätter und gelbe, weiße und blaßrote Rosen, Tulpen und andere Blumen auf dunklem Grund. Etwas ausgebessert. H. 42 cm, Br. 60 cm.

Norddeutschland, Mitte 17. Jahrh.

441 *Zwei Stücke einer Bordüre,* aus Wolle und Seide gewirkt. Je drei gelb gerahmte Felder enthalten auf dunklem Grund eine Vase mit großen Sträußen aus Rosen, Tulpen, Nelken usw. An drei Seiten moderne Borten angesetzt. a) H. 243 cm, Br. 47 cm; b) H. 232 cm, Br. 45 cm.

Norddeutschland (?), Mitte 17. Jahrh.

XV.

TAPISSERIEN

Nr. 442—464

442 *Teil eines Wandbehanges mit der Heimsuchung,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. In einer Landschaft in grünen, gelben und blauen Tönen mit Tieren und Pflanzen stehen Maria in rotem Kleid und blauem Mantel, Elisabeth in gelb-rötlichem Kleid und ebensolchem blau gefütterten Mantel. Über Maria ein Spruchband: „Min lei(b) machet gros den heren", über Elisabeth: „Min frucht im lib neigt sich got zu eren". Die Abrundung des unteren Teils sowie die Montierung in Form einer Kappa in späterer Zeit vorgenommen. Mehrere Stellen restauriert. H. 83 cm, Br. 86 cm.
Nordschweiz, um 1505.
(Abgebildet bei Goebel III, 1 Nr. 40.)
Tafel 89.

2.500.–

443 *Bildwirkerei,* aus Wolle, Seide und Goldfäden gewirkt. In einer Landschaft mit Blumen und blauem Himmel sitzt eine Frau mit rotem Kleid und gelbem Hut. Vor ihr ein zitronengelber Sittich. Darüber zwei Spruchbänder: „Wilt han has und neit", „Ich wil von der welt lan wolt got ich het ...... getan". Rechts und links bunte Borte. H. 66 cm, Br. 57 cm.
Nordschweiz, Mitte 16. Jahrh.
Tafel 89.

1.200.–

444 *Tischdecke mit der Taufe Christi,* in Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Vornehmlich gelbe Töne mit Grün, Blau und wenig Rot. Bordüre aus Pflanzen, Grotesken und Behangwerk. In den Mitten der Seiten Wappen, in den Ecken die Evangelisten-Symbole. Im Mittelfeld Taufe Christi mit vielen Begleitfiguren, oben Gottvater. Im Hintergrund Wald, in dem links Tiere, rechts der predigende Johannes zu sehen sind. H. 98 cm, Br. 115 cm.
Brüssel, datiert 1575 (neben dem obersten Wappen).
Tafel 90.

1.050.–

445 *Streifen mit dem verlorenen Sohn,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Säulen teilen die Fläche in fünf Felder, von denen vier die Geschichte des verlorenen Sohnes zeigen, und zwar: 1. den Abschied, 2. ein Gastmahl, 3. den Schweinekoben und 4. die Rückkehr. Das schmalere Mittelfeld wird von einem Wappen, das von einem ovalen Lorbeerkranz eingefaßt ist, eingenommen; darüber die Inschrift: „Sebastianus P:Rex:", in den Bogenzwickeln: „Luce 1,5 1,5 XVI". Die Darstellung vornehmlich in hellen Tönen des Blau, Rot, Grün, Gelb und Weiß. H. 27 cm, Br. 193 cm.
Norddeutschland, um 1600 (nach früheren Stichen).

1.700.–

446 *Tapisserie,* aus gelber, roter, blauer und grüner Wolle und Seide gewirkt. In einer Bordüre aus Blumen, die aus Vasen hervorwachsen, Karyatiden, Rollwerk und allegorische Figuren, das hochrechteckige Mittelfeld, dessen obere Hälfte von der Verkündigung Mariä eingenommen wird und dessen untere Hälfte, durch eine Säule halbiert, rechts die Anbetung der Hirten, links die Hl. drei Könige zeigt. Auf Keilrahmen. Moderner Goldrahmen. H. 160 cm, Br. 120 cm.
Wismar, um 1600.
(Abgeb. bei Goebel III, 2 Nr. 115 a.)
Tafel 91.

447 *Tapisserie oder Tischdecke mit biblischer Episode,* in gelber, roter, blauer, grüner und weißer Wolle und Seide gewirkt. Um das quadratische Mittelfeld, das ein Zeltlager mit Kriegern und im Vordergrund zwei davonlaufende Männer mit Beutestücken zeigt, Bordüre mit Blumenvasen, Lauben, Satyrn und Frauengestalten auf weißem Grund. Kleinere Beschädigungen und Ausbesserungen. In modernem Goldrahmen. H. 124 cm, Br. 117 cm.
Hamburg, 1. Hälfte 17. Jahrh.
(Vgl. Goebel III, 2 Nr. 93 b.)
Tafel 92.

448 *Tapisserie,* aus brauner, gelber, blauer, roter und grüner Wolle und Seide gewirkt. In einer Bordüre aus Blumen und Fruchtgirlanden, die in der Mitte der Seiten von ovalen Rollwerkkartuschen mit wilden Tieren unterbrochen wird und in der oberen Ecke Wappen zeigt, das hochrechteckige Mittelfeld: in einer hohen geschmückten Halle eine Hochzeitsgesellschaft. Im Vordergrund Christus, Wasser in Wein verwandelnd. H. 92 cm, Br. 75 cm.
Hamburg, 1. Hälfte 17. Jahrh.
Tafel 90.

449 *Große Tischdecke,* Wolle und Seide gewirkt. Auf dunkelblauem Grund bunte verstreute Blumen, an den Ecken von roten und blauen Bändern zusammengehaltene Blumensträuße, in der Mitte von einem Blumenkranz gerahmtes farbiges Rundbild: Rebekka und Elieser am Brunnen. H. 230 cm, Br. 310 cm.
Amsterdam, um 1650.
(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 488 a.)
Tafel 93.

450 *Tapisserie,* aus Wolle und Seide gewirkt. In einer Bordüre, die als Bronzerahmen mit Lorbeerkranz gebildet ist, Winterbild nach Lucas v. Leyden. Vorn große Figuren, Marktfrau, junges Paar, vornehmer Herr, dem die Schlittschuhe festgemacht werden. Weiter zurück Menschenmenge und Schlittschuhläufer. Im Hintergrund Dorf auf einem Hügel mit brennendem Gehöft, zu dem Leute mit Löschgeräten laufen. H. 310 cm, Br. 295 cm.
Niederlande, Ende 17. Jahrh.
Tafel 94.

451 *Tapisserie,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Allegorie auf den Erdteil Europa. In einer Landschaft mit Fluß, Gebirge und Gebäuden sitzt „Europa" unter einem von Säulen getragenen Baldachin, auf dessen Stufen Mitren, Kronen und Blumen liegen. Mit einem Zepter weist sie auf Bellona, die auf türkische Waffen tritt und über deren Kopf ein Adler schwebt, mit der Linken auf eine Kirche, vor der Amor auf einem Pferd reitet.

Am linken Rande sitzen ein Flußgott und eine Frau mit einem Fruchtstrauß. Rechts stehen zwei Frauen, von denen eine ihr Zepter einem Löwen in den Nacken setzt. Der Vordergrund wird von einem Stilleben aus Attributen der Künste und Wissenschaften eingenommen. Reich bewegte Bordüre aus Trophäen, Blumen, Früchten, Vögeln, Muscheln und einer Kartusche mit der Inschrift: „Europa". Nach einem Karton von *L. van Schoor.* Signiert links auf den Stufen des Thrones. H. 330 cm, Br. 515 cm.

Brüssel, letztes Viertel 17. Jahrh. Werkstatt des Aelbert Auwercx.

Brüsseler Marke und Bezeichnung rechts unten an der Bordüre.

Tafel 95.

452 *Tapisserie,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Allegorie auf den Erdteil Amerika. Sieben Frauen mit Federkronen und starkfarbigen, z. T. gestreiften Gewändern sind am Strande des durch viele Schiffe belebten Meeres gelagert und beschäftigen sich mit Waffen, Tieren und Schätzen des Landes. Vorn rechts Vasen mit Perlen, Erz und Goldbarren. Reiche belebte Bordüre aus Trophäen, Blumen, Vögeln, Früchten und einer Kartusche mit der Inschrift: „America". Nach einem Karton von *L. van Schoor.* Signiert rechts auf einem Goldbarren. H. 330 cm, Br. 495 cm.

Brüssel, letztes Viertel 17. Jahrh. Werkstatt des Aelbert Auwercx.

Brüsseler Marke und Bezeichnung rechts unten an der Bordüre.

(Vgl. James H. Hyde, L'iconographie des quatre parties du monde dans les tapisseries, Gazette des Beaux Arts 1924.)

Tafel 96.

453 *Tapisserie,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. Allegorie des Reichtums. Vor einem Palast mit einem reich gestalteten Garten sitzt eine Frau auf einer Estrade, die mit einem orientalischen Teppich belegt ist, unter einem blauen Baldachin. Neben ihr ein Tisch mit Brokatdecke, auf dem Schmuckkästen, Gold- und Silbergeräte aufgestellt sind. Eine Frau mit Straußenfederkopfputz hält Perlenketten, eine Mohrin ein Füllhorn mit Getreide und eine Kniende einen Blumenkorb. Am Boden liegen ein Fruchtfüllhorn, Silbergeräte, Gold usw. Reich bewegte Bordüre aus Trophäen, Blumen, Muscheln und einer Kartusche mit der Inschrift: „Abundantia". Wohl nach einem Karton von L. v. Schoor. H. 325 cm, Br. 325 cm.

Brüssel, letztes Viertel 17. Jahrh. Werkstatt des Aelbert Auwercx.

Brüsseler Marke und Bezeichnung rechts unten an der Bordüre.

(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 339.)

Tafel 97.

454 *Folge von vier Bildteppichen,* aus Wolle, Seide und Metallfäden gewirkt. In einer Blumenbordüre rundbogig geschlossene Szenen aus dem Leben eines Fürstenpaares.

a) Vor einer Gartenarchitektur sitzt die Fürstin an einem Tisch; der Fürst schenkt ihr Rotwein ein.

b) Der Fürst reicht der Fürstin einen Blumenstrauß vor einer Grottenarchitektur.

c) Fürst und Fürstin im Staatskleid promenierend. Über ihnen zwei schwebende, Kronen haltende Putten.

d) Das Fürstenpaar in einer Kutsche mit dem Spiegelmonogramm G. W. S. auf dem Schlag und zwei Mohren auf dem Tritt, von Pagen begleitet.

H. 210 cm, Br. 150 cm.

Deutschland, um 1700.

Tafel 98 und 99.

455 *Tapisserie,* aus Wolle und Seide gewirkt. In einer schmalen Blumenbordüre Szene aus einem Roman. Zwei Krieger, von denen der ältere, bärtige einen Turban, der jüngere einen Helm mit Federbusch trägt. Zwei Löwen, ein Affe und eine Schildkröte vor der Türe eines Palastes. Links öffnet sich der Hintergrund in einen Garten mit Springbrunnen, Teppichbeeten und Lusthäusern. Die Bordüre am unteren Rande verkürzt. Die Darstellung links eingeschlagen. H. 240 cm, Br. 250 cm.

4.600.-

Flämisch, um 1700.
(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 174.)
Tafel 100.

456 *Tapisserie,* aus Wolle und Seide gewirkt. In einer Landschaft, die links von einem Gebäude begrenzt wird, aus dem verschiedene Personen treten, der Abschied des jungen Tobias, dem der Engel vorauseilt. Bordüre aus C-Kurven und Blumen auf blauem und gelbem Grund. H. 305 cm, Br. 290 cm.

6.900.-

Niederländisch, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 101.

457 *Tapisserie,* aus Wolle und Seide gewirkt. „Die vier Weltteile." In einem Park mit Lusthäusern vorn rechts unter einem Baum eine gedeckte Tafel, an der exotische Leute sitzen. Links bei einem Brunnen ein Kredenztisch, an dem sich vier Diener zu schaffen machen. Bordüre aus C-Kurven und Blumen auf gelbem und blauem Grund. Gleiches etwas erweitertes Stück in österreichischem Staatsbesitz. Bordüre angesetzt. H. 300 cm, Br. 280 cm.

7.300.-

Brüssel, Manufaktur des Pieter van der Borght, Mitte 18. Jahrh.
Bordüre *Niederländisch,* Anfang 18. Jahrh.
Farbige Abbildung bei Goebel I, 2.
Tafel 102.

458 *Tapisserie,* aus Seide und Wolle gewirkt. Landschaft mit Bauern bei der Ernte und requirierenden Soldaten. Von einem bronzefarbenen Schlängelband gerahmt. Untere rechte Ecke eines großen Stückes. Die Bordüre an der linken Seite und oben angesetzt. In modernem Goldrahmen. H. 152 cm, Br. 101 cm.

1.900.-

Brüssel (?), 1. Hälfte 18. Jahrh.
(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 297.)

459 *Tapisserie,* Wolle und Seide gewirkt. Hafenszene nach Teniers. Rechts ein Brunnen mit krönender Neptunfigur, an dem rastende Reiter und Pilger sich erquicken. Links Fischhändler; im Hintergrunde Schiffe, Leuchtturm und ansteigendes Küstengelände. Bordüre in der Art eines Bronzerahmens. Bordüre rechts angesetzt. H. 335 cm, Br. 460 cm.

14.100.-

Niederlande, Mitte 18. Jahrh.
(Vgl. Goebel I, 2 Nr. 299, 312, 313.)
Tafel 103.

460 *Kaminschirm,* aus Wolle und etwas Seide gewirkt. Auf blauem Grund ein spanisches Familienwappen mit Helm und rotweißen Helmdecken. Brauner Schild mit acht Muscheln, darauf der Herzschild mit zwei Wölfen unter einem Baum, an dem ein Kessel über einem Feuer hängt. (Vgl. Cordova de Lizaur und Saz.) Als Bordüre weißes Wellenband auf mattrotem Grund. Geschnitztes Nußbaumgestell im Stil Louis XVI. H. 91 cm, Br. 76 cm.

740.-

Niederlande (?), 17. Jahrh.
(Vgl. auch John Böttiger, Tapisseries à Figures . . ., Stockholm o. J., Taf. 7.)

461 *Kaminschirm,* aus Wolle und Seide gewirkt. Treillage von rosa Blumen, gelben Trauben, dunkelgrünen Blättern berankt, auf denen ein Papagei sitzt. Vorn sitzt ein Eichhörnchen neben Äpfeln, im Hintergrund Blick in eine Landschaft. Holzgestell im Stil Louis XIV. H. 82 cm, Br. 70 cm.

1 050.-

Gobelins, Ende 17. Jahrh.

Tafel 72.

462 *Kaminschirm,* Wolle und Seide gewirkt. Auf grauem Grund in reich bewegter Bordüre aus goldgelben Rocaillen und farbigen Blumengirlanden Landschaft mit einem auf einem Baumstamm eingeschlafenen Jäger in roten Kniehosen und blauem Wams, auf dessen Gewehr sich ein Rebhuhn niedergelassen hat. (Nach Boucher.) In modernem vergoldetem Gestell. H. 69 cm, Br. 60 cm.

540.-

Beauvais, um 1750.

463 *Kaminschirm,* Seide gewirkt. Auf gelbem und weißem Grund blaue Blumenvase von Ranken, Blumen und Lorbeergehängen in rosa, hellgrünen und goldgelben Tönen umgeben. In modernem vergoldetem Gestell im Stil Louis XVI. H. 66 cm, Br. 45 cm.

260.-

Aubusson, um 1780.

464 *Kaminschirm,* Seide und Wolle gewirkt. Auf cremefarbenem Grund eine Bronzevase mit einem Strauß aus Rosen, Nelken, Mohn und Winden in zarten rosa, hellblauen, grünen und gelben Tönen. Oben seitlich ausgebessert. In modernem vergoldetem Gestell. H. 87 cm, Br. 64 cm.

730.-

Aubusson, um 1820.

(Vgl. Goebel II, 2 Nr. 307.)

XVI.

TEPPICHE

Nr. 465 — 470

465 *Gebetteppich* in Wolle geknüpft, in lichten Farben. Nische schieferblau. Ornamentierte Borten verschiedener Breiten. 180×135 cm.
Giordes, 18. Jahrh.

1000.-

466 *Gebetteppich* in Wolle geknüpft. Nische türkisblau. Ornamentierte Borten verschiedener Breiten in rötlichen Tönen. 185×130 cm.
Giordes, 18. Jahrh.

—

467 *Gebetteppich* in Wolle geknüpft, in lichten Farben. Nische ziegelrot mit ornamentierten Borten verschiedener Breiten. 190×125 cm.
Giordes, 18. Jahrh.

1000.-

468 *Gebetteppich* in Wolle geknüpft, in lichten Farben. Nische hellgrün mit ornamentierten Borten verschiedener Breiten. 205×140 cm.
Giordes, 18. Jahrh.

1.350.-

469 *Knüpfteppich* in farbiger Wolle. Weiße breite senkrechte und waagerechte Bänder mit persischer Schrift in Schwarz, auf den Überschneidungen mit Rosetten belegt, umrahmen je vier Felder, darin Bäume, Strauchwerk, stilisierte Landschaften, Blumenvasen usw. Breite Borten mit Rosetten und Ranken und schmale Begleitborten. 610×415 cm.
Täbris, 19. Jahrh.

4.900.-

470 *Knüpfteppich* in farbiger Wolle. Ausgebogtes Mittelfeld, Rosette und Palmetten mit Rankenwerk auf blauem Grunde mit Blattrand eingefaßt, wird von Ranken mit Palmetten und Rosetten auf rotem Grunde umrahmt. In den Ecken auf blauem Grunde Palmette mit Blättern. Breite gemusterte Borte mit Begleitborten verschiedener Breiten. 450×350 cm.
Täbris, 19. Jahrh.

3.400.-

XVII.

TEXTILIEN

Nr. 471—639

471 *Decke aus rotem Seidendamast.* Muster symmetrisch. Große Vase, darin Äpfel und Ähren, umrahmt von Akanthus- und Barockranken. Eingefaßt mit roter Seidenfranse, mit rotem Stoff abgefüttert. 160 × 108 cm.
Italien, 1. Hälfte 17. Jahrh.

472 *Zwei Seidenstoffe.* Grund rot. Symmetrisches Muster in Reihen versetzt, gelb. Kübel mit Blumenstrauß in Palmettenform, von Blattranken umrahmt. Eingefaßt von gelber Seidenborte und roter Seidenfranse. — Grund hellrot. Symmetrisches Muster weiß, grün und dunkelblau. Blattranken bilden Rautenfelder, darin stilisierter Blumenstrauß. 70 × 55 cm; 134 × 32 cm.
Spanien, 17. Jahrh.

473 *Seidenbrokat.* Grund hellgelb, mit kleinen Sternen und Punkten in sich gemustert. Symmetrisches Muster mehrfarbig. Blumenzweige in Reihen geordnet. 207 × 160 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

474 *Seidenbrokat.* Auf weißem Grunde, senkrecht gemusterte Streifen verschiedener Breite in Damast, dazwischen abwechselnd bunte und blauweiße Blumenranken, 178 × 150 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

475 *Seidenbrokat,* bannerartig zugeschnitten, nach unten spitz auslaufend und geschlitzt. Grund grüner Damast. Symmetrisches Muster Gold, Silber und mehrfarbig. Rokokoranken in Gold und Phantasieblumen. 247 × 130 cm.
Frankreich, 1. Hälfte 18. Jahrh.

476 *Decke.* Mittelteil, auf weißem Atlas gemusterte verschlungene Bänder in Weiß, dazwischen kleine bunte Blumensträuße und goldene Blütenzweige. Breiter Rand aus Silberbrokat. Auf fliederfarbenem Grunde Wellenranke in Weiß und Grün, daran bunte Blumensträuße. Schieferblaues Taftfutter. 155 × 127 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

477 *Decke aus Goldbrokat.* Grund cremefarben mit waagerechten Wellenlinien in Silber. Muster Gold und bunt. Nach rechts und links gewendete Schwertlilienstauden. 123 × 96 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

478 *Zwei Decken* aus geschnittenem und ungeschnittenem Samt. Grund gelbe Seide mit Spuren von Goldlahn. Symmetrisches Muster roter Samt, unvollständig. Teile von großen Formen und vier Quasten. Eingefaßt mit Goldspitze. — Grund gelbe Seide mit Spuren von Silberlahn. Symmetrisches Muster, grüner Samt, unvollständig. Barockranken, Blätter und Blüten. Eingefaßt mit Goldborte. 55×47 cm; 58×57 cm.

Italien, Ende 17. Jahrh.

479 *Seidenbrokat.* Auf rotem Atlasgrunde mehrfarbige Flieder- und Rosenzweige, dazwischen Gitterlaube mit Vogel auf Zweig. 228×178 cm.

Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

Tafel 109.

480 *Zwei Decken aus Goldbrokat.* Auf Goldgrund in Silber und bunten Farben Phantasieformen, Nelken, Tulpen und Blätter. An drei Seiten mit Silberspitze eingefaßt. — Auf weißer Seide symmetrisches Muster, bunte Blumen mit Goldblättern. Eingefaßt mit irischer Häkelspitze. 48×32 cm; 72×70 cm.

Spanien, 1. Hälfte 18. Jahrh.; *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh.

481 *Vier Seidenbrokatdecken.* Auf gelbem Grunde, unvollständiges symmetrisches Muster in bunten Farben, Ranken mit großen Blumen umrahmen Landschaft. Eingefaßt mit Goldborte. — Auf gelbem Grunde, Blumenzweige in bunten Farben und Silber. Eingefaßt mit Silberspitze. — Auf weißgrauem Grunde, symmetrisches Muster, Rokokoranken in Gelb, dazwischen bunte Blumen verschiedenster Art. Eingefaßt mit Goldspitze. — Auf rotem Grunde mit Goldlahn durchschossen, Blumenranken, bunt und Gold. Eingefaßt mit Goldspitze. 49×49 cm; 56×50 cm; 59×52 cm; 63×50 cm.

Frankreich, Mitte 18. Jahrh.; *Spanien,* 1. Hälfte 18. Jahrh.

482 *Zwei Seidenbrokate.* Auf rotem Damastgrunde, symmetrisches Muster in Gelb und Weiß. Großer palmettenartiger Blumenaufbau, von Barockranken und Füllhörnern umgeben. — Auf schmutzigweißem Grunde mit Spuren von Silberlahn symmetrisches Muster, breite Barockranken in Gelb, dazwischen große bunte Blumenbuketts. 116×84 cm; 130×103 cm.

483 *Vier Decken.* Grüner Seidendamast. Unvollständiges barockes Blumenmuster. Eingefaßt mit Silberspitze. — Auf graugelbem Damastgrund, feine Goldranken. Eingefaßt mit Silberspitze. — Auf weißem Seidengrund, gelbe Barockranken, dazwischen gelbe Vase mit bunten Blumen. Eingefaßt mit Goldborte. — Auf fliederfarbigem Grunde, Blumenranken, mehrfarbig und Gold, begleitet mit Silberband. Darauf genäht kleinmustriger Brokatstoff. Eingefaßt mit Goldfranse. 54×52 cm; 55×55 cm; 67×52 cm; 76×58 cm.

Italien, um 1700; *Frankreich,* Anfang 18. Jahrh.; *Italien,* 1. Hälfte 18. Jahrh.; *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh.

484 *Langer Streifen Goldbrokat.* Grund Gold und rote kleine Rechtecke. Muster Gold und rote Seide. Reiches barockes Rankenwerk in Senkrechten aufsteigend. Eingefaßt mit Goldfranse. 276×56 cm.

Frankreich oder *Venedig,* Anfang 18. Jahrh.

Tafel 109.

485 *Pluviale,* ungefüttert, aus Seidenbrokat. Grund rotbraun in sich gemustert. Reiches symmetrisches Blumenmuster in bunten Farben. 290 × 140 cm.
280.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

486 *Pluviale aus Seidenbrokat.* Grund weißer Damast. Muster mehrfarbig, Gold und Silber. Wellig aufsteigende Blattranken mit Rosen und Phantasieblumen. Hellgrünes Seidenfutter. 300 × 145 cm.
500.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 110a.

487 *Pluviale aus Seidenbrokat.* Grund gelb mit feinen Ranken in Damast, die Umrahmungen für kleine bunte Blumensträuße bilden. Breiter Rand aus einem Stoff mit geometrischer Musterung. Eingefaßt mit Silberborte. 262 × 127 cm.
80.–
2. Hälfte 18. Jahrh. und 19. Jahrh.

488 *Decke aus Silberbrokat.* Grund graugelb in sich schuppig gemustert. Rankenaufbau in Silber, dazwischen bunte Blumen und Blätter verschiedener Größe. Eingefaßt mit Silberspitze, hellblaues Seidenfutter. 162 × 107 cm.
530.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 109.

489 *Silberbrokat.* Auf weißem Grunde Rokokoaufbau mit Schale in Silber und bunten Blumen. 81 × 70 cm.
90.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

490 *Vier Seidenbrokatdecken.* Auf lachsfarbenem Grund mit Damastmuster, Rankenwerk in Gold, Weiß, Gelb, Blau und Grün. Eingefaßt mit Goldspitze. — Auf mattrotem Grunde, große Blätter und Blütenzweige in Silber und etwas Weiß. Eingefaßt mit Silberspitze. — Auf Goldgrund farbige Blumenranken, symmetrisch angeordnet. Eingefaßt mit Goldspitze. — Desgl. 59 × 55 cm; 59 × 59 cm; 47 × 46 cm; 58 × 57 cm.
210.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

491 *Baldachin aus Seidenbrokat.* Grund hellgelb. Symmetrisches Muster in Pastelltönen in sog. Spitzenmuster. Seitlich je vier Teile angesetzt (zwei fehlen). 204 × 204 cm.
240.–
Frankreich, 1. Drittel 18. Jahrh.

492 *Baldachin aus Gold- und Silberbrokat.* Auf weißem in sich gemustertem Grunde senkrecht aufsteigende Wellenbänder, dazwischen reiches Rankenwerk. Eingefaßt mit zu dem Stoffe passender Seidenfranse. 340 × 244 cm.
900.–
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

493 *Quadratisches Tuch* aus goldgelbem Seidendamast. Über die Fläche verstreut Päonienzweige. Borte aus Päonienranken. An allen vier Seiten Kante in Schrägfilet eingeknotet. 150 × 150 cm.
55.–
China, 19. Jahrh.

494 *Seidendamast,* rosa, teilweise verschossen, Streublumen. 192 × 96 cm.
2. Hälfte 18. Jahrh.

495 *Zwei Teile roter Seidenatlas.* 250×75 cm; 145×34 cm.
18. Jahrh.

496 *Zwei Teile Seidenstoff,* gelb und hellrosa (Futter einer Dalmatika). 200×103 cm; 200×85 cm.

497 *Seidensamt,* dunkelviolett, zu einem Pluviale verschnitten. 263×114 cm.
17. Jahrh.

498 *Zwei Rechtecke und Kappa eines Pluviale.* Alle drei aus dunkelrotem Samt. Aufnäharbeit aus gelbem Seidenatlas, mit farbiger Seide schattiert und mit Goldfäden konturiert, geschwungene Renaissanceranken. — Stickerei in Gold und mehrfarbiger Seide, Vase, an deren Henkeln Tuchgehänge, von reichem Rollwerk umrahmt. Auf allen vier Seiten Rollwerkborte. — In einem Rundfeld in Lasurstickerei „Die Verkündigung", eingerahmt von Renaissanceranken, unten Kartuschenschild. Eingefaßt mit Seidenfranse. 55×44 cm; 55×44 cm; 52×48 cm.
Spanien und *Italien,* 16. Jahrh.

499 *Drei Filetstickereien.* Decke aus grünem Taft, an den Schmalseiten breite, an den Längsseiten schmale Filetborte in weißem Leinengarn. Eingefaßt mit Klöppelspitze. — Filetborte aus dunkelgrünem Leinennetz, Muster in farbiger Seide eingestopft. Geschwungene Ranken in Voluten endigend. — Filetborte aus blauem Leinennetz, Muster in farbiger Seide eingestopft. Drei quadratische Felder, darin je eine Rosette, von der nach den vier Ecken Blütenzweige wachsen. Am unteren Rande Bogenkante. Zum Teil grünes Seidenfutter. 140×90 cm; 93×35 cm; 108×39 cm.
Italien, 17. Jahrh.

500 *Decke.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf roter Seide. Blumenranken entwickeln sich aus den vier Ecken und den Seiten nach der Mitte. In der Mitte Blumenrosette. An den Rändern in Bogen einzelne Blüten. Rotes Seidenfutter. 66×66 cm.
Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.

501 *Drei Kelchdecken.* Auf weißer Seide acht Blumenstauden in farbiger Seide, in der Mitte IHS in Gold gestickt. — Auf weißem Seidenatlas, Stickerei in farbiger Seide, Chenille und Gold. Breiter Rand aus Tuchgehängen und Quasten. In der Mitte IHS, darüber das Christuskind mit den Leidenswerkzeugen, darunter zwei Heilige. Eingefaßt mit Goldspitze, dunkelrotes Seidenfutter. — Auf hellblauem Seidenmoiré, Stickerei in farbiger Seide und Gold. An den Rändern Ranken, in der Mitte IHS in Strahlenkranz. Eingefaßt mit Goldspitze, gelbes Seidenfutter. 59×55 cm; 64×59 cm; 75×74 cm.
Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.

502 *Decke.* Stickerei in farbiger Seide auf braunem Seidenrips. Drei Rosenstämme an Zaun. Eingefaßt mit Goldspitze. 46×43 cm.
Deutschland, Mitte 18. Jahrh.

503 *Kelchdecke.* Stickerei in farbiger Seide, Gold und Silber auf grüner Moiréseide. In der Mitte Rundbild, Madonna mit dem Kinde von Ranken umrahmt. In den vier Ecken Vasen mit Blumensträußen. Rand, geschwungene Ranken, in den vier Ecken je eine Rose mit der Halbfigur einer Nonne. Eingefaßt mit Goldspitze, grünes Seidenfutter. 71×70 cm.
Italien, Anfang 18. Jahrh.

504 *Zwei Decken und eine Kammtasche.* Beide Decken im ungarischen Flammenstich in farbiger Seide auf Kanevas. Schuppen- und Zickzackmuster. — Kammtasche mit drei Behältern. Stickerei in farbiger Seide auf mattbrauner Seide, Blumenranken und zwei Vögel. 69×61 cm; 65×61 cm; 69×48 cm.

120,-

Deutschland und *Italien,* 17.—18. Jahrh.

505 *Zwei Decken.* Stickerei in farbiger Seide auf Kanevas. Auf hellrotem Grunde bunte Blumenranken. Breite Randborte aus Blumenstauden. — Auf gelbem Grunde geschwungene Ranken mit verschiedenen Blumen. Rand, Blattstab mit Blumenranken umwunden. Beide eingefaßt mit schmaler Seidenfranse, gelbes Seiden- bzw. rotes Damastfutter. 116×42 cm; 82×59 cm.

110,-

Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

506 *Kelchdecke.* Stickerei in Gold und Silber auf roter Seide. In der Mitte Kranz aus Weinreben, darin Kleeblattrosette, rundherum Streublumen. Breite Rankenborte. Eingefaßt mit Goldspitze, rotes Seidenfutter. 73×70 cm.

150,-

Italien, Ende 17. Jahrh.

507 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf weißer Seide. Strahlenkranz, darin IHS, umgeben von reichem Rankenwerk. Eingefaßt mit Goldspitze, rotes Seidenfutter. — Stickerei in farbiger Seide und Gold auf weißem Seidenatlas. Strahlenkranz, darin „CHARITAS“, umgeben von reichem Rankenwerk. Eingefaßt mit Fransenborte, rotes Seidenfutter. 60×59 cm; 64×63 cm.

140,-

Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.

508 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei auf weißem Seidenatlas. Strahlenkranz, darin IHS in Gold. Am Rande Ranken in Gold, von farbigen Blumenzweigen umschlungen. Eingefaßt mit Goldspitze, rotes Seidenfutter. — Stickerei auf weißem Seidenatlas. Strahlenkranz, darin IHS, reiche Palmettenblüten in den Ecken und an den Seiten in Gold, dazwischen Blumen in farbiger Seide, unter dem Strahlenkranz die Buchstaben RWHVS. Rotes Seidenfutter. 54×53 cm; 52×50 cm.

90,-

Italien oder *Süddeutsch,* 1. Hälfte 18. Jahrh.

509 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf hellgrauer Seide. In der Mitte Blumenkranz. Reiche Eck- und Mittelstücke durch Ranken verbunden. Eingefaßt mit Goldspitze und Goldfranse, gemustertes Seidenfutter. — Stickerei in Silber und farbiger Seide auf gelber Seide. Kreis, darin „Maria“, umgeben von Blumenzweigen. Eingefaßt mit Silberspitze und gelber Seidenfranse. 86×86 cm; 69×67 cm.

170,-

1. Hälfte 18. Jahrh.

510 *Zwei Kelchdecken.* Beide auf weißer Moiréseide in farbiger Seide und Gold gestickt. Ovaler Aufbau in Gold, darin IHS. In den vier Ecken entwickeln sich aus einem Fächer Rosen, Nelken und Ähren. — In einem Strahlenkranz Blütenrosette, umgeben von acht Blumenstauden, durch Ranken verbunden. Dunkelrotes bzw. weißes gemustertes Seidenfutter. 56×47 cm; 60×60 cm.

140,-

1. Hälfte 18. Jahrh.

511 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei in farbiger Seide, Gold und etwas Silber auf mattblauer Seide. In der Mitte Taube in Strahlen. In den vier Ecken wachsen aus Füllhörnern Rosenzweige, Windenranken. — Auf weißer Seide Strahlenkranz mit IHS in Gold, umgeben von Goldranken und farbigen Blütenzweigen. Beide Decken eingefaßt mit Goldspitze, rotes bzw. grünes Seidenfutter. 57×56 cm; 58×56 cm.

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrh.

512 *Zwei Kelchdecken und ein Mustertuch.* Stickerei auf Silbergrund. In der Mitte vierteiliger Rankenaufbau mit IHS in Silber, umgeben von Blumenstauden in Chenille. — Stickerei in farbiger Seide und Gold auf grauer Seide. Blütenkranz, darin IHS. In den vier Ecken Aufbau mit Nelkenstauden, von denen sich Ranken mit Äpfeln und Erdbeeren abzweigen. — Stickerei in farbiger Seide, Gold und Silber auf violetter Seide, Blumen, Füllhorn mit Früchten, Fruchtschalen, Vögel usw. Borte aus spanischer Spitze. Alle drei Decken mit Metallspitze eingefaßt, hellrotes, mattgelbes und grünes Seidenfutter. 58×55 cm; 64×62 cm; 62×59 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

513 *Drei Kelchdecken.* Zwei auf zartblauer Seide. In der Mitte Strahlenkranz, darin IHS in Gold, umgeben von Rankenwerk in Gold und farbiger Seide gestickt. — Auf weißem Seidenatlas, in der Mitte Strahlenkranz in Gold, umgeben von Rankenwerk in Gold, Silber und farbiger Chenille gestickt. Rotes, weißes gemustertes und blaues Seidenfutter. 63×60 cm; 64×63 cm; 57×56 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

514 *Zwei Kelchdecken.* Auf roter Seide in der Mitte Strahlenkranz, darin IHS in Gold, umgeben von Ranken in Gold mit Blättern und Blüten in farbiger Seide gestickt. Eingefaßt mit Goldspitze, rosa Seidenfutter. — Auf rosa Seide großer Strahlenkranz, darin IHS in Gold, in den vier Ecken und den Seiten Rankenmotive in Gold, dazwischen Blumenranken in farbiger Seide gestickt. 67×64 cm; 63×57 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

515 *Zwei Decken.* Auf roter Seide Stickerei in farbiger Seide und etwas Gold, Blumenranken und einzelne Früchte. — Auf weißer Seide barocke Umrahmung in gelber Seide, darin große Kelchform mit Blättern und Blüten in mehrfarbiger Seide gestickt. Eingefaßt mit Silberborte und Goldspitze. 61×54 cm; 48×36 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

516 *Zwei Kelchdecken.* Auf weißer Seide, Stickerei in farbiger Seide und etwas Gold. In der Mitte Kreuzrosette, von acht großen Blumen und feinen Ranken umgeben. Grünes Seidenfutter. — Auf weißer Moiréseide, in der Mitte Strahlenkranz, darin IHS in Gold, umgeben von feinen Ranken in farbiger Seide und Gold. Eingefaßt mit Goldborte. 60×56 cm; 61×58 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

517 *Kelchdecke und bestickter Seidenstoff.* Auf braunroter Seide großer Strahlenkranz, darin Taube in Silber, in den vier Ecken Rankenaufbau in Silber, Blumen und Trauben in farbiger Seide gestickt. Eingefaßt mit Silberspitze, hellrotes Seidenfutter. — Auf verschossener violetter Seide Blumenranken, einzelne Blumenzweige und eine Ecke in farbiger Seide gestickt. Aus mehreren Teilen zusammengesetzt. 63×62 cm; 94×81 cm.

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrh.

518 *Kelchdecke.* Auf roter Seide in reicher Gold- und Silberstickerei und etwas farbiger Seide Rosette aus Strahlen und Ornamenten. In den vier Ecken symmetrische Rankenmotive und Randborte. Eingefaßt mit Goldspitze, rotes Seidenfutter. 67 × 65 cm.
Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

130.–

519 *Drei Kelchdecken.* In einem rechteckigen Felde, nach oben durch einen Halbbogen abgeschlossen, auf weißem Atlasgrunde in farbiger Seide gestickt mit etwas Silberkontur wachsen aus einem Rasensockel zwei Ranken mit Tulpen, Winden und Nelken, darauf sitzen fünf Vögel, zwischen den Ranken Monstranz, darüber gekrönter Doppeladler. — Auf weißem Atlas Seidenstickerei. In der Mitte Wappen, darüber Kardinalshut, flankiert von zwei Engeln. Symmetrische geknickte Linien in Gelb, durch zwei Bänder in Blau gebunden, umschlungen von Windenranken, Rosenzweigen, Tulpen usw. — Auf weißer Seide Strahlenkranz, darin IHS in Gold, umgeben von Goldranken mit farbigen Blumen, Blättern und acht Vögeln. Zweimal rosa und einmal grünes Seidenfutter. 52 × 31 cm; 56 × 55 cm; 64 × 63 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

120.–

520 *Zwei Kelchdecken.* Auf violetter Seide, Stickerei in Gold, Silber und farbiger Seide, Blumenrosette. Vier Eck- und Seitenstücke und Randborten. Violettes Seidenfutter. — Stickerei auf weißer Seide, Strahlenkranz, darin IHS in Gold. In den vier Ecken und an den Seiten Rankenaufbau in Gold, dazwischen Blumenranken in farbiger Seide. Eingefaßt mit Goldspitze, rosa Seidenfutter. 68 × 63 cm; 58 × 55 cm.
Italien, Ende 17. Jahrh.; *Süddeutschland,* Mitte 18. Jahrh.

160.–

521 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei auf weißer Seide. In der Mitte Strahlen in Gold, von Blumen in farbiger Seide unterbrochen, darin IHS. Am Rande Goldranken und Blumenstauden in farbiger Seide. Eingefaßt mit Goldspitze, gelbes Seidenfutter (ein wenig defekt). — Silberstickerei auf roter Seide. In der Mitte Sternrosette, an den Rändern Rankenborte mit Blüten. Eingefaßt mit Silberspitze, hellblaues Seidenfutter. 63 × 61 cm; 65 × 63 cm.
Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.; *Italien,* um 1700.

90.–

522 *Kappa eines Pluviale und Kelchdecke.* Goldstickerei, ein wenig gelbe und blaue Seide und Flittern auf weißer Seide. Symmetrische, geschwungene Ranken. — Stickerei auf mattblauer Seide. Strahlenkranz von Sternen umgeben in Gold. Am Rande Blumenranken in farbiger Seide und etwas Gold. Blaues Seidenfutter. 51 × 49 cm; 77 × 52 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

130.–

523 *Zwei Kelchdecken.* Auf weißer Seide Stickerei in farbiger Seide und etwas Gold. In der Mitte IHS, von Ranken umgeben. Am Rande Blumenranken, aus den vier Ecken entwickelt. Grünes Seidenfutter. — Stickerei auf weißem Seidenatlas. In der Mitte IHS, umgeben von Bändern im Vierpaß in Gold. In den vier Ecken Füllhörner mit Blumenzweigen in farbiger Seide und Gold. Blaues Seidenfutter. 59 × 57 cm; 62 × 61 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

80.–

524 *Zwei Decken.* Auf gesticktem Goldgrund drei Bäume mit Blüten und Blättern in farbiger Seide gestickt. Eingefaßt zum Teil mit grüner Seidenfranse, rotes Seidenfutter. — Auf gesticktem weißem Seidenrips Kartusche, von Tulpen, Nelken, Schwertlilien usw. umrahmt. Hellrotes Seidenfutter. 98 × 48 cm; 56 × 29 cm.
Deutschland, Mitte 18. Jahrh.

140.–

525 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei auf roter Seide. In der Mitte Strahlenkranz, darin IHS, am Rande geschwungene Ranken in Gold und Silber, einzelne Blumen in farbiger Seide. Eingefaßt mit Goldspitze. — Goldstickerei auf rotem Samt. In der Mitte Strahlenkranz, darin IHS. Kleine Randborte mit betonten Ecken. Eingefaßt mit Goldborte, hellrotes Seidenfutter. 66 × 64 cm; 59 × 51 cm.
Anfang 18. und 17. Jahrh.

526 *Zwei Kelchdecken.* Stickerei auf rosa Seide. In der Mitte Strahlenkranz, darin Taube in Silber. Silberranken mit Blütenzweigen in farbiger Seide. Eingefaßt mit Silberspitze, hellgelbes Seidenfutter. — Stickerei auf weißer Seide. IHS in Gold, umrahmt von farbigem Blütenkranz. Am Rande Ornament in Gold, dazwischen Blumen, Äpfel, Weintrauben usw. Eingefaßt mit schmaler Goldspitze, weißes Seidenfutter. 54 × 54 cm; 57 × 56 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

527 *Zwei Decken.* Gestickter Korb mit Rosen, Kaiserkronen usw. in farbiger Seide auf Rasensockel in farbiger Chenille, auf neuem Seidenstoff aufgenäht. Eingefaßt mit Goldspitze und weißer Seidenfranse, grünes Futter. — Oval, Stickerei auf weißer Seide. Blumenkranz, die Blüten in Chiffon, die Blätter in Chenille. Eingefaßt mit breiter Goldspitze, goldbraunes Seidenfutter. 62 × 52 cm; 69 × 53 cm.
Ende 18. Jahrh.

528 *Zwei Streifen gleichen Musters.* Stickerei in farbiger Seide auf weißer Seide. Ranken mit Blättern und verschiedensten Blumen. Eingefaßt mit breiter Goldborte, gelbes Seidenfutter. 200 × 31 cm; 198 × 25 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

529 *Zwei Streifen gleichen Musters.* Stickerei auf gelbem Seidendamast. Symmetrische Akanthusranken in Silber, dazwischen Tulpen, Nelken usw. Muster nicht ganz vollständig. 126 × 20 cm; 129 × 20 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

530 *Schabracke und Stickerei.* Beide auf rotem Samt in Gold gestickt. Spätbarockes Rankenwerk. — Spitzovales Feld, darin IHS, darüber Kreuz, darunter Herz mit drei Nägeln, Rankenborte. 95 × 50 cm; 150 × 86 cm.
17.—18. Jahrh.

531 *Zwei Pluviale für Krippenfiguren?* Auf rotem Seidenrips mit Goldlahn durchschossen Stickerei in Gold und Goldfolie. Feine geschwungene Ranken. Am Rande Felder mit feinen Ranken, in zweien die Papstkrone. — Gelber Seidenrips mit Goldlahn durchschossen. Am Rande feine Ranken in Goldstickerei. Beide mit roter Seide abgefüttert. 101 × 37 cm; 101 × 38 cm.
Spanien (?), 18. Jahrh.

532 *Pluviale.* Stickerei in farbiger Seide auf blauer Seide. Abschattierte und geknickte Bänder bilden spitzovale Felder, darin Frucht mit Kelchblättern. Um die Bänder schlingen sich feine Blumenranken. 285 × 143 cm.
Italien oder *Spanien,* 2. Hälfte 17. Jahrh.
Tafel 110a.

533 *Pluviale.* Stickerei in farbiger Seide und etwas Gold auf mattgelbem gesticktem Seidengrund. Von einem Mittelaufbau wachsen nach beiden Seiten geschwungene und geknickte Ranken mit Tulpen, Mohnblumen und Winden. Eingefaßt mit Goldborte und Goldfranse. Ausgebessert. 274 × 137 cm.
Italien oder *Süddeutschland,* Anfang 18. Jahrh.

534 *Langer Streifen (Schulter-Velum).* Stickerei auf weißem Seidendamast. In der Mitte großer Strahlenkranz, darin IHS in Gold. Zu beiden Seiten wachsen aus Kelchformen Früchte und Blumen aller Art in farbiger Seide und Gold. Eingefaßt mit Goldspitze. 283 × 46 cm.
Italien oder *Süddeutschland,* 1. Hälfte 18. Jahrh.

535 *Langer Streifen (Schulter-Velum).* Auf gesticktem weißem Seidengrund Stickerei in farbiger Seide, etwas Gold und Silber. Ein langes und an den Enden je ein quadratisches Feld, darin geschwungene Ranken mit verschiedenen Blüten und Vögeln. In den quadratischen Feldern ein Rund, darin Kardinalshut. 255 × 56 cm.
Italien, 17. (?) Jahrh.
Tafel 110.

536 *Langer Streifen (Schulter-Velum).* Stickerei in farbiger Chenille, Wolle und Gold auf weißem Seidendamast. In der Mitte Strahlenkranz, davon zweigen sich Wellenranken und Wellenbänder ab, die Kreise bilden, angefüllt mit Blumen, Weintrauben und Birnen. Eingefaßt mit Goldborte, violettes Seidenfutter, etwas ausgebessert. 261 × 45 cm.
Süddeutschland, 18. Jahrh.

537 *Streifen.* Stickerei auf weißem Seidenatlas. Wellige Goldranken mit Rosen und Nelken, dazwischen Vögel, in farbiger Seide. Eingefaßt mit Goldborte, an einer Längs- und den beiden Schmalseiten Goldfranse, gelbes Seidenfutter. 169 × 35 cm.
Italien, 17. Jahrh.

538 *Streifen.* Auf weißer Seide Stickerei in farbiger Seide und Gold. Symmetrischer Aufbau mit Blumenzweigen, durch Ranken verbunden. Die unteren Ecken sind abgerundet. An drei Seiten mit Goldborte, an der unteren Längsseite mit Gimpe eingefaßt. 205 × 42 cm.
Anfang 18. Jahrh.

539 *Streifen.* Seidenstickerei auf Kanevas. Grund weiß. Muster bunt. Von der Mitte aus entwickeln sich nach beiden Seiten Akanthusranken mit Nelken, Tulpen, Weintrauben, Granatäpfeln usw. An der oberen Längs- und an den beiden Schmalseiten Borte mit ähnlichen Motiven. Eingefaßt an drei Seiten mit Goldborte, an der unteren Längsseite Goldfranse, grünes Seidenfutter. 235 × 45 cm.
Italien, 17. Jahrh.

540 *Altarbehang.* Auf mattgelbem in Seide gesticktem Grund, Stickerei in farbiger Seide und Gold in starkem Relief. In der Mitte Wappen, darüber Krone, Kreuz und Kardinalshut. Zu beiden Seiten des Wappens reiche Barockranken mit großen Blumen, Blättern und Vögeln. An der oberen Längs- und den beiden Schmalseiten breite Borte gleicher Musterung. Ausgebessert. 276 × 87 cm.
Italien, Ende 17. Jahrh.

541 *Altarbehang.* Stickerei auf weißem Seidenatlas. In der Mitte Blumenstrauß in farbiger Seide, durch große Schleife in Gold zusammengehalten. In den beiden unteren Ecken Füllhorn in Gold mit Früchten und Blüten in farbiger Seide. Zu beiden Seiten hellgrauer Seidendamast, darauf gestickte Streifen, ähnlich dem Mittelteil. Einfassungen aus Goldborten und Spitzen. An der unteren Seite Goldfranse. 282 × 90 cm.
Oberdeutsch, Ende 17. Jahrh.

542 *Altarbehang.* Stickerei auf weißem Seidendamast. Zwei Kartuschen in Gold und Flittern, dazwischen Rosenranken, Winden usw. in farbiger Seide. Oben Borte in gleicher Ausführung, unten Goldspitze. Rotes Seidenfutter. 129 × 85 cm.
Italien, 1. Hälfte 18. Jahrh.

543 *Altarbehang.* Auf elfenbeinfarbigem gesticktem Seidengrund in farbiger Seide und Gold einzelne Blütenzweige. Zu beiden Seiten schmale Streifen in Aufnäharbeit, Silber und etwas farbige Seide auf weißem Seidenatlas. Eingefaßt mit Goldborte, unten weiße Seidenfranse. 138 × 101 cm.
Spanien (?), Mitte 18. Jahrh.

544 *Altarbehang.* Stickerei auf mattgelber Seide. Reicher Barockaufbau und Umrahmung in Gold und Flittern, dazwischen Rosenranken, Nelken, Tulpen usw. in farbiger Seide. An der oberen Längs- und an den Schmalseiten Borte in ähnlicher Ausführung. An drei Seiten Goldborte, an der unteren Seite Goldfranse, rotes Seidenfutter. 164 × 100 cm.
Italien oder *Süddeutschland*, Mitte 18. Jahrh.

545 *Decke.* Goldstickerei auf rotem Seidenatlas. In der Mitte verschlungenes Monogramm EIL. Eckstücke und Mitte durch Ranken verbunden. Eingefaßt mit Goldspitze, rotes Seidenfutter. 121 × 110 cm.
Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

546 *Decke.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf elfenbeinfarbiger Seide. Blumenranken über die Fläche verstreut. Eingefaßt mit Goldborte, rotes Seidenfutter. 93 × 92 cm.
Anfang 18. Jahrh.

547 *Decke.* Stickerei in farbiger Seide auf blauer Seide. In der Mitte querrechteckiger Rahmen, darin zwischen zwei Pflanzenkübeln Hahn. Ringsherum Volutenranken mit großen Blättern, Sonnenblumen, Rosen, Tulpen, Lilien usw. in symmetrischer Anordnung. Breite Umrahmung aus gelber Seide. Schmale grünweiße Seidenfranse. 200 × 128 cm.
Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

548 *Altarbehang.* Stickerei in Gold und Flittern auf rotem Samt. In der Mitte symmetrischer Aufbau aus Ranken. An der unteren Kante wellig gelegte Blätter und Ranken mit Blüten und Granatäpfeln. In den beiden unteren Ecken die Buchstaben PF und TP. 141 × 76 cm.
Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

549 *Decke.* Stickerei in farbiger Seide auf gewebtem Netz. Drei breite Streifen gleichen Musters. Aneinandergereihte Äste mit großen Blättern und kleinen Blütenknospen. An allen vier Seiten Borte aus Wellenbändern, daran gebunden kleine Blütenzweige. Hellrotes Seidenfutter. 160 × 69 cm.
Italien, 17. Jahrh.

550 *Marienmantel?* Stickerei in farbiger Seide und farbigen Glassteinen auf weißem Atlas. Dünne symmetrische Ranken mit großen Phantasieblumen. Eingefaßt mit schmaler Goldspitze. 135×81 cm.

Italien, 2. Hälfte 17. Jahrh.

551 *Großer Mantel,* wohl für eine Madonnenstatue. Stickerei auf weißer Seide. In der Mitte und am unteren Rande Barockranken und Kartuschen in Gold. Rechts und links geschwungene Ranken in Gold mit Phantasieblumen in Chenille. An der rechten Seite Einschnitt für den Arm. Eingefaßt mit Goldspitze, am unteren Rande mit Goldfranse. 216×160 cm.

Italien (?), 17. Jahrh.

552 *Behang.* Auf goldgelbem gesticktem Seidengrund, in goldener Reliefstickerei, reich verzierte Nische mit Ampel, dazwischen in farbiger Seide gestickt lose und in Vasen gesteckte Blütenzweige und Blütengehänge. Breite Randborte, farbige Fruchtgehänge durch große goldene Schleifen gehalten. In den vier Ecken große goldene Blätter. An drei Seiten Goldfranse, hellgraues Seidenfutter. 181×146 cm.

Italien (?), Ende 17. Jahrh.

553 *Decke.* Stickerei in gelber Seide auf rotem Seidenatlas. Mittelfeld, ornamentierte und in acht Spitzen auslaufende Rosette. An den Seiten je ein Paar Pfauen in Ranken. Ringsherum breite Borte aus Blütenranken, dazwischen Vögel, eingefaßt mit schmalen Begleitborten, ganz außen schmale Seidenfranse. 264×174 cm.

Portugiesisch-Indien, um 1700.

554 *Flügeldecke.* Stickerei in hell- und goldgelber und etwas blauer Seide. Drachen verschiedener Größe zwischen dünnen Ranken und Päonienblüten. Am unteren Rand stilisierte Wellen und Land, an der rechten Seite Mäanderband. Zum Teil eingefaßt mit neuem Samt. 264×189 cm.

China, 18. Jahrh.

555 *Kasel* aus rotem Samt mit vertieftem gotischem Granatapfelmuster. Gestickter Stab auf der Vorder- und Gabelkreuz auf der Rückseite. Auf dem Kreuz, der gekreuzigte Christus mit Maria und Johannes, auf dem Schrägbalken zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen. Darunter zwei Felder, darin in Nische Petrus und Bischof. Auf dem Stab drei Felder mit Heiligen. 124×75 cm.

Samt, *Italien,* 15. Jahrh.; Stickerei, *Deutschland,* Anfang 16. Jahrh.

Tafel 106.

556 *Kasel.* Rückseite aus grünem Samt mit vertieftem gotischem Granatapfelmuster mit gesticktem Kreuz. Auf dem Längs- und Querbalken je vier Felder mit Heiligen. Vorderseite aus grünem gepreßtem Samt mit gesticktem Stab, vier Felder mit Heiligen. 115×65 cm.

Samt der Rückseite, *Italien,* 15. Jahrh.; Samt der Vorderseite, *Italien,* Ende 16. Jahrh.; Stickerei, *Deutschland,* Anfang 16. Jahrh.

Tafel 106.

557 *Kasel* aus rotem Samt mit vertieftem gotischem Granatapfelmuster. Kaselkreuz und Stab aus farbiger Seidenstickerei auf Goldgrund. Auf dem Kreuz der gekreuzigte Christus, rechts und links je ein Engel in silbernem Gewande, der in einem Kelche das Blut aus

der Handwunde auffängt; seitlich zwei gewundene Säulen. Über dem Christus Gottvater mit Taube, unter ihm zwei Heilige in Nischen. Auf dem Stab in drei Feldern gleicher Musterung drei Heilige. 127 × 68 cm.

Samt, *Italien,* 15. Jahrh.; Stickerei, *England,* 15. Jahrh.

558 *Dalmatika* aus weißem Seidendamast, symmetrisches Muster, Flechtbänder bilden spitzovale Felder, darin Palmetten. Auf beiden Seiten mit zwei senkrechten, oben verbundenen Stäben besetzt, darauf auf Goldgrund in farbiger Seide gestickte Heiligenfiguren. An den Ärmeln gestickte Borten. An der Vorderseite an zwei Schnüren je zwei Quasten. Eingefaßt mit grüner Seidenfranse. 110 × 105 cm.

Der Damast *Italien,* 1. Hälfte 16. Jahrh. Die Stickerei *Deutschland,* 1. Hälfte 16. Jahrh.

559 *Dalmatika.* Gegenstück zu Nr. 558.

560 *Kasel* aus einfarbigem rotem Samt. Stab der Vorderseite. Drei Felder in Lasurstickerei, darin in Rundfeldern St. Petrus, St. Andreas und St. Bartholomäus und Fabeltiere. Eingerahmt von gestickten Borten mit Reliefmuster. Stab der Rückseite in gleicher Technik. Vier Felder, darin Gottvater, St. Jacobus und St. Johannes. Die Gesichter zum Teil ergänzt. 128 × 67 cm.

Italien oder *Niederlande,* 16. Jahrh.

561 *Kasel* aus grünem geschnittenem und ungeschnittenem Samt. Auf schräg gestellten kleinen hellgelben Feldern ornamentales grünes Muster. Auf beiden Seiten Stäbe. Aufnäharbeit aus weißem, gelbem Atlas und rotem Damast auf grünem Samt. Symmetrisches Muster, abwechselnd Kartusche mit Engelsköpfen und Ranken mit Vögeln. Eingefaßt mit grüner Seidenfranse. 105 × 75 cm.

Samt, *Italien,* Anfang 17. Jahrh.; Aufnäharbeit, *Italien* oder *Spanien,* 17. Jahrh.

Tafel 106.

562 *Kasel* aus ungemustertem rotem Samt, mit Goldborte eingefaßt. 105 × 64 cm.

17. Jahrh.

563 *Kasel* aus Seidenbrokat. Auf hellblauem Grunde symmetrisches Muster in Weiß, Grün, Rosa und Rot. Gemusterte Wellenbänder bilden Felder, darin reicher Palmettenaufbau, sog. Spitzenmuster. 109 × 72 cm.

Italien, Anfang 18. Jahrh.

564 *Kasel* aus einfarbiger grüner Seide, darauf Mittelstreifen aus Goldbrokat. Symmetrisches Muster auf weißem Atlas. Palmettenaufbau in Gold mit Blumen und Blättern in Grün, Weiß und Rot, sog. Spitzenmuster. Auf der Vorderseite eine Flickstelle. 100 × 64 cm.

Der Brokatstoff *Frankreich,* Anfang 18. Jahrh.

565 *Kasel aus Silberbrokat.* Auf hellblauem gemustertem Grunde Blätter und Ranken in Silber, dazwischen Blütenzweige und Mohnblumen in farbiger Seide. 105 × 62 cm.

Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

566 *Kasel aus Seidenbrokat.* Mittelstreifen, auf weißer gemusterter Seide feine Ranken mit Blüten und Blättern, farbig und etwas Gold. Seitenteile, auf blauem Grunde bunte Blumenstauden. Eingefaßt mit Goldspitze, gelbes Seidenfutter. 97 × 71 cm.

Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

567 *Kasel aus Brokat.* Auf Silbergrund Strahlen in Silber, dazwischen Phantasieblumen. 100×70 cm.
Frankreich, Mitte 18. Jahrh.

568 *Kasel.* Mittelstreifen, kleinmustriger Seidenstoff in Weiß und Rot mit schwarzen Konturen auf Grün. Seitenteile, hellroter glatter Samt. Die drei Teile sind durch breite Goldborten getrennt. Eingefaßt mit Goldspitze. 105×75 cm.
Seidenstoff und Samt, 18. Jahrh.

569 *Kasel.* Auf gesticktem Goldgrunde spätes Barockwerk in Reliefstickerei in Gold, dazwischen Phantasieblumen und Früchte in farbiger Seide. Hellrotes Seidenfutter. 144×77 cm.
Italien oder *Frankreich,* 1. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 108.

570 *Kasel.* Mittelstreifen, auf gesticktem Silbergrund wachsen aus einer Vase Phantasieblumen in Reliefstickerei in Gold und Silber. Seitenteile, auf weißer Seide Ranken mit Phantasieblumen in Gold, Silber und farbiger Seide gestickt. 106×68 cm.
Deutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 107.

571 *Kasel.* Mittelstreifen, auf gesticktem Goldgrund verschlungenes Rankenwerk in Reliefstickerei in Gold und etwas farbiger Seide. Seitenteile, Ranken mit Blüten in Gold und etwas farbiger Seide auf weißer Seide in orientalischem Geschmack. 105×68 cm.
Spanien (?), Anfang 18. Jahrh.

572 *Kasel.* Reliefstickerei in Silber auf hellroter Seide. Spätbarockes Rankenwerk, durch zwei Längslinien in drei Teile geteilt. Eingefaßt mit Silberfranse, hellrotes Seidenfutter. 105×68 cm.
Italien, um 1700.

573 *Kasel.* Reliefstickerei in Gold auf weißer Seide. Spätbarocke Ranken, durch zwei Längsstreifen in drei Teile geteilt. Rosa Seidenfutter. 98×65 cm.
Italien, Anfang 18. Jahrh.

574 *Kasel.* Stickerei in Gold und farbiger Seide auf weißem Seidenatlas. Unten gekrönte Wappenkartusche. In dem einen Feld IHS, in dem anderen AR, darüber Sockel mit Balustrade und Baldachin, an den Seiten Füllhörner mit Blättern und feinen Ranken. Durch zwei Längsstreifen in drei Teile geteilt. 105×70 cm.
Anfang 18. Jahrh.

575 *Kasel.* Reliefstickerei in Silber auf roter Seide. Spätbarockes Volutenrankenmuster, durch zwei Längsstreifen in drei Teile geteilt. 107×65 cm.
Italien, um 1700.

576 *Kasel.* Auf gesticktem weißem Seidengrund drei senkrechte Streifen, der mittlere etwas schmaler, durch Goldborten getrennt. In farbiger Seide und Gold gestickte Akanthusranken in Voluten endigend, mit Rosen, Akelei, Mohnblumen, Narzissen usw., dazwischen Pfauen, Papageien und Schmetterlinge. 98×70 cm.
Italien, Ende 17. Jahrh.
Tafel 108.

577 *Kasel.* Stickerei in farbiger Seide auf weißem Seidendamast. Drei senkrechte Streifen durch zwei breite Goldborten getrennt. Im Mittelfeld unten Kartusche mit Wappen, darüber Palmetten. An beiden Seiten Ranken mit Phantasieblumen. Eingefaßt mit Goldborte, rotes Seidenfutter. 100×69 cm.

1. Hälfte 18. Jahrh.

190.-

578 *Kasel.* Auf gesticktem Silbergrund über die ganze Fläche verteilt feine geschwungene Ranken in Gold mit Blättern und Blüten in farbiger Seide. Durch zwei gestickte senkrechte Borten in drei Teile geteilt. 100×66 cm.

Deutschland, 2. Hälfte 17. Jahrh.

420.-

579 *Kasel.* Auf weißer Seide in Goldstickerei Rokokoranken und zwei senkrechte Streifen aus kleinen aneinandergereihten Blättern, dazwischen Blumenranken in farbiger Seide gestickt. 99×67 cm.

Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.

200.-

580 *Kasel.* Stickerei auf weißer Seide. Großer Rokokoaufbau in Gold trägt eine Schale mit Früchten in farbiger Seide, darüber Rokokoranken und Palmetten in Gold, dazwischen Rosen, Nelken, Tulpen, Winden usw. in farbiger Seide. Hellrotes Seidenfutter. 105×64 cm.

Mitte 18. Jahrh.

420.-

581 *Kasel.* Stickerei in Gold, Flittern und Goldfolie auf weißer Seide. Rokokoranken mit Blütenranken über die ganze Fläche verteilt. In der Mitte agnus dei in Silber von goldenen Strahlen umgeben. Zwei gestickte senkrechte Streifen teilen die Fläche in drei Teile. 115×55 cm.

Spanien, Mitte 18. Jahrh.

200.-

582 *Kasel.* Stickerei in Gold, Silber und farbiger Chenille auf weißem Seidenatlas. Akanthusranken in Voluten endigend mit Tulpen, Narzissen usw. Zwei Ranken durch Schleife gebunden. Hellblaues Seidenfutter. 110×70 cm.

Italien, 17.—18. Jahrh.

Tafel 107.

300.-

583 *Kasel.* Stickerei auf weißem Seidenatlas. Barockkartuschen in Gold und blauer Seide, verbunden durch Ranken in Gold und Blau, enden in Rosen, Tulpen, Winden und Phantasieblumen in farbiger Seide. Hellrotes Seidenmoiréfutter. 110×64 cm.

Italien oder *Süddeutschland*, Anfang 18. Jahrh.

240.-

584 *Kasel.* Auf mattgelber Seide drei senkrechte Streifen durch Goldborten getrennt. Mittelstreifen, Rahmen in Gold und Silber gestickt, darin Priester im Ornat in farbiger Seide gestickt. Darüber zwischen zwei Palmenwedel IHS mit Krone. Im übrigen Teil des Mittelsowie der Seitenstreifen Volutenranken mit Nelken, Rosen, Tulpen, Akelei usw. Auf den Ranken Pfauen und andere Vögel. Alles in Gold, Silber und farbiger Seide gestickt. 112×67 cm.

Ostdeutschland, Anfang 18. Jahrh.

410.-

585 *Kasel.* Mittelstreifen, auf gesticktem Silbergrund in farbiger Seide und Gold Schale mit Nelke, darüber Vase mit Rose und Knospen, darunter Fruchtgehänge mit Rollwerk verbunden. Durch schmale in Gold gestickte Borten eingerahmt. Seitenstreifen, Stickerei in farbiger Seide und Gold auf weißer Seide. Füllhörner mit Blumen, Fruchtgehänge, Nelken durch Ranken verbunden. Die Vorderseite teilweise ausgebessert. 91×66 cm.
Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.

200.-

586 *Kasel.* Stickerei auf weißer Seide. Spätbarockformen und Ranken in Gold mit Blumen in farbiger Seide. Zwei senkrechte gestickte Borten teilen die Fläche. Rotes Seidenfutter. 108×76 cm.
Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.

300.-

587 *Kasel.* Stickerei auf weißer Seide. Spätbarockformen durch Ranken verbunden in Gold, dazwischen kleine Blumen in farbiger Seide. Zwei senkrechte gestickte Goldborten teilen die Fläche. Weißes Seidenfutter. 110×69 cm.
Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.

300.-

588 *Kasel.* Stickerei auf weißem Seidenatlas. Rokokoranken in Gold, dazwischen Blumenranken in farbiger Seide. Zwei senkrechte gestickte Goldborten teilen die Fläche. Gestickter Goldrand, rotes Seidenfutter. 94×62 cm.
Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 108.

400.-

589 *Kasel.* Stickerei auf weißer, etwas vergilbter Seide. Spätbarocker Rankenaufbau in Gold mit Blumen, Blumengehängen und Blütenzweigen in farbiger Seide. Zwei senkrechte in Gold gestickte Wellenranken mit Blüten teilen die Fläche. 106×68 cm.
Süddeutschland, 1. Hälfte 18. Jahrh.

170.-

590 *Kasel.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf weißem Seidenatlas. Mittelstreifen, einzelne Tulpen, Nelken, Rosen usw. mit Blättern sind übereinander gestellt. Seitenstreifen, Volutenranken in Tulpen, Rosen usw. endigend. Rotes Seidenfutter. 113×78 cm.
Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.

320.-

591 *Kasel.* Stickerei in farbiger Seide und Gold auf mattgelber Seide. Aus einer Kartusche zweigen sich zwei Füllhörner mit Früchten, Ranken mit Rosen, Tulpen und Winden ab, dazwischen Vase mit Früchten. Zwei senkrechte in Gold gestickte Borten teilen die Fläche. Blaues Seidenfutter. Vorderseite beschädigt. 102×69 cm.
Süddeutschland, Anfang 18. Jahrh.

200.-

592 *Kasel.* Stickerei auf mattgelber Seide. Rokokoranken in Gold mit Nelkenstauden und einzelnen Blumen in farbiger Seide. Zwei senkrechte in Gold gestickte Borten teilen die Fläche. Helles Seidenfutter. 100×73 cm.
Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.

300.-

593 *Kasel.* Stickerei in farbiger Seide, Gold und etwas Silber auf weißer Seide. Sichelförmige Blätter mit Schalen, darauf Früchte, ebenso Palmetten mit Früchten und Blumen. Zwei senkrechte Goldborten teilen die Fläche. Rosa Seidenfutter. 111×75 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 107.

400.-

594 *Kasel.* Stickerei in farbiger Seide auf hellblauer Seide. Aus einem Strahlenkranz mit IHS entwickeln sich Volutenranken in Gelb und Grün mit Nelken, Tulpen usw. in lichten Farben. Zwei senkrechte in Gelb gestickte Borten teilen die Fläche. Rotes Seidenfutter. 111×74 cm.
Italien, Ende 17. Jahrh.

330.-

595 *Dalmatika.* Stickerei in Silber und etwas Gold auf hellroter Seide. Spätbarockes Rankenwerk mit Phantasieformen. Gelbes Seidenfutter. 98×95 cm.
Italien, um 1700.

460.-

596 *Dalmatika,* Stickerei auf gelber Seide mit Goldlahn durchschossen. In Silber gestickte senkrechte und waagerechte von Ranken umschlungene Borten teilen die Dalmatika in Felder. Aus den Silberranken wachsen Tulpenstauden, Nelken, Winden, Rosen- und Apfelzweige. Aprikosenfarbenes Seidenfutter. 101×80 cm.
1. Hälfte 18. Jahrh.

230.-

597 *Dalmatika.* Stickerei auf mattgelber Seide. Palmette in Gold, Flittern und etwas farbiger Seide, umrahmt von Ranken in Gold und zarten Blumenranken in farbiger Seide. Hellrotes Seidenfutter. 94×89 cm.
Süddeutschland, Mitte 18. Jahrh.

280.-

598 *Mitra* aus Seidenbrokat. Auf mattgelbem Grunde Päonienzweig, grüne Blätter und hellrote Blüten mit etwas Silber. Im Hintergrund Springbrunnen mit hohen Hecken. Eingefaßt mit breiter Goldspitze. Zwei herabhängende Bänder aus dem gleichen Stoff. 44×36 cm.
Der Brokatstoff, *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh.

21.-

599 *Drei Stolen und ein Manipel,* Stickereien. Ranken in farbiger Seide und Gold auf mattgelber Seide. — Ranken in farbiger Seide und etwas Gold auf gesticktem Silbergrund, — Ranken in Silber auf roter Seide. — Desgl. 224×27 cm; 208×25 cm; 208×21 cm; 97×21 cm.
18. Jahrh.

65.-

600 *Drei Stolen,* Stickereien. Auf mattgelber Seide Rokokoranken in Gold von feinen Blumenranken in farbiger Seide umwunden. — Sförmig geschwungene Ranken in Silber auf roter Seide. — Auf weißer Seide Blumenranken in Chenille und Gold. In der Verbreiterung Kreuz. 236×28 cm; 200×19 cm; 216×19 cm.
18. Jahrh.

100.-

601 *Sechs Pallen,* gestickt. Zwei auf weißem Atlas. Ranken in Gold mit farbigen Blumen. In der Mitte Kreuz. — Auf mattgelbem Atlas farbige Blumenranken. In der Mitte Strahlenkranz, darin Kreuz. — Auf mattgelber Seide Kreuz in Gold, in den vier Ecken je eine Blume. Am Rande breite gestickte Borte in Gold. — Auf mattgelber Seide Strahlenkranz, darin IHS, umgeben von Ranken in Gold. In den Ecken kleine Blumensträuße. — Auf hellblauer Seide Strahlenkranz, darin IHS, umgeben von Ranken in Gold mit Nelken und Tulpen in farbiger Seide. 25×25 cm; 27×27 cm; 25×25 cm; 26×25 cm; 24×23 cm; 33×33 cm.
18. Jahrh.

50.-

602 *Vier Pallen.* Drei gestickt, eine aus Seidenstoff. Auf rotem Samt, Kranz in Gold, darin Mariä Tempelgang. — Zwei verwandter Musterung, auf vergilbter weißer Seide, Goldranken und Borten mit einzelnen farbigen Blumen. In der Mitte Kreuz. — Seidenstoff in hellen Farben, gestreift. Eingefaßt mit Goldborte. 28 × 23 cm; 24 × 24 cm; 23 × 23 cm; 20 × 20 cm.
17.—18. Jahrh.

603 *Eine Palla und ein gesticktes Bild.* Auf Pergament gemalt, Opfer Abrahams, eingerahmt von Zackenrand in Gold auf weißer Seide mit kleinen Blüten in farbiger Seide und Ranken in Gold. Eingefaßt mit Goldspitze. — Nadelmalerei in farbiger Seide auf hellblauer Seide, nach oben dreifach abgerundet. Die Verkündigung. 23 × 21 cm; 32 × 19 cm.
18. Jahrh.

604 *Kaselkreuz und Stab, zusammengehörig, und ein Fragment.* Kölner Bortenweberei mit etwas Stickerei. Auf Goldgrund in Rot, Blau, Braun, Grün, etwas Weiß und Gelb. Kreuz, Maria mit dem Kinde, St. Andreas, St. Martin. Auf dem Querschenkel zwei Engel, Orgel und Gitarre spielend. Stab, St. Hieronymus, St. Anthonius und Teil eines Heiligen mit Lanze. Alles eingerahmt mit roten gotischen Ranken. — Auf Goldgrund St. Paulus. 98 × 52 × 14 cm; 79 × 14 cm; 45 × 14 cm.
Köln, Mitte 15. Jahrh.
Tafel 104.

605 *Zwei Streifen* mit je drei Feldern. Stickerei in farbiger Seide und Gold auf blauer Seide. In jedem Felde auf vier Säulen gotische Kuppel, darin Maria mit dem Kinde, Heilige mit Hund, St. Franziskus, St. Magdalena, Christus, St. Johannes der Täufer. Der Untergrund ornamental verziert. Eingefaßt mit grüner Seidenfranse. 96 × 19 cm; 97 × 19 cm.
Deutschland, 15. Jahrh.
Tafel 105.

606 *Zwei Streifen* mit je vier Feldern. Stickerei in farbiger Seide und Gold. In jedem Felde Nische mit je einem Heiligen. Der Untergrund ist ornamental verziert. Jeder Streifen 140 × 40 cm.
Deutschland, 15. Jahrh.

607 *Zwei Streifen* mit je vier Feldern in Lasurstickerei. In Rundfeldern Evangelisten und Heilige. In den übrigen Teilen der Felder je vier Fabeltiere. Eingerahmt von gestickten Goldborten mit Reliefmuster. 135 × 27 cm; 132 × 27 cm.
Italien oder *Niederlande,* 16. Jahrh.

608 *Chormantelschild* in Lasurstickerei und Nadelmalerei. Anbetung der Heiligen Drei Könige. Im Hintergrunde Gebäudegruppe, darüber gotisches Deckengewölbe. Eingefaßt mit Goldspitze. 55 × 51 cm.
Niederlande, 1. Hälfte 16. Jahrh.
Tafel 105.

609 *Drei Chormantelschilde.* Zwei davon in farbiger Seide und Gold gestickt. Der auferstandene Christus von einem Engel gehalten. — Christus mit Weltkugel und Maria auf einer Bank sitzend. Darunter kleine Figur einer Nonne. — Kartusche in Goldstickerei auf blauer Seide umrahmt ein Oval, darin in Nadelmalerei und Gold vor einem Bischof drei kniende Frauen und ein Mann. Die Stickerei ist an einigen Stellen ausgefallen. Die Rundung des Schildes ist mit vier Teilen der Goldstickerei ausgefüllt. Eingefaßt oben mit Goldborte, der übrige Teil mit Goldspitze. 30 × 30 cm; 40 × 37 cm; 60 × 59 cm.
Deutschland, 15. Jahrh.; *Italien,* 16. Jahrh.

610 *Fünf Stickereien* in farbiger Seide und Gold. Christus vor Pilatus. — Christus wird gegeißelt. — St. Petrus. — St. Paulus. — St. Franziskus. 25 × 19 cm; 26 × 19 cm; 24 × 16 cm; 25 × 16 cm; 22 × 19 cm.
15.—16. Jahrh.
180.–

611 *Altarbehang.* Kreuzstichstickerei in farbiger Wolle, etwas Seide und Gold auf Kanevas. Verschlungene Bänder bilden spitzovale Felder, darin gezackte Blätter und eine Blüte, durch Knauf zusammengehalten. Unten Flechtbandborte mit Seidenfranse in Rot, Gelb, Grün und Weiß. Oben Borte aus aneinandergereihten Sternquadraten mit einer Seidenfranse in Grün und Hellrot. 178 × 98 cm.
Deutschland, 1. Hälfte 17. Jahrh.
360.–

612 *Streifen.* Stickerei in petit point und Flechtstich in farbiger Wolle, etwas Seide auf Kanevas. Drei Ovale, darin Darstellung von Landwirtschaft, Jagd und Unterhaltung im Freien. Zwischen den drei Bildern zwei geflügelte Halbfiguren und zwei halbe in Akanthusranken endigend. Eingefaßt mit neuer Borte. 197 × 44 cm.
Deutschland, Anfang 17. Jahrh.
Tafel 110.
860.–

613 *Quadratisches Feld.* Stickerei in petit point in farbiger Seide, etwas Wolle, Gold und Silber auf Kanevas. In Kartusche, die von reichem Rankenwerk umgeben ist, Bildstickerei, Daniel in der Löwengrube. 109 × 93 cm.
Italien, Ende 17. Jahrh.
480.–

614 *Hochrechteckiges Feld.* Stickerei in petit point in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Tanz der Juden um das Goldene Kalb. 63 × 49 cm.
17.—18. Jahrh.
380.–

615 *Achteckiges Feld.* Stickerei in petit point in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Von Ranken umrahmtes Feld, darin Bildstickerei, Petrus heilt die Lahmen und Blinden. 67 × 56 cm.
Italien, 17. Jahrh.
450.–

616 *Quadratisches Feld.* Stickerei in petit point in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Mann und Frau in Landschaft. Der obere und untere Rand sind ergänzt. 72 × 70 cm.
Deutschland, 17. Jahrh.
300.–

617 *Hochrechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und etwas Seide auf Kanevas. Mittelfeld in petit point in graugelben und blauen Tönen. Das Urteil Salomons. Rand aus Blumenranken in gros point. Der Rand nicht ganz vollständig. 81 × 72 cm.
Deutschland, Ende 17. Jahrh.
240.–

618 *Rückenlehne.* Stickerei in farbiger Wolle und etwas Seide auf Kanevas. Mittelfeld, in petit point auf schwarzem Grund Tänzerin und zwei Tänzer, umrahmt von barockem Rankenwerk in gros point. 58 × 54 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.
300.–

619 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Barockformen in gros point umrahmen ein unregelmäßiges Feld, darin drei musizierende Chinesen unter Blütenbaum in petit point. Teilweise ausgebessert. 89 × 79 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 111.

650.–

620 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Barockranken mit Tulpen, Rosen und Schwertlilien in gros point umrahmen ein Feld, darin tanzendes Paar in Landschaft in petit point. Teilweise ausgebessert. 78 × 54 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

300.–

621 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Barockes Rankenornament in gros point umrahmt ein rundes Feld, darin ein Paar unter Bäumen auf gelbem Grunde in petit point. Teilweise ausgebessert. 89 × 71 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 111.

500.–

622 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Barockformen in gros point umrahmen ein ovales Feld, darin Dame in Zeittracht mit Blumengirlande auf einer Bank sitzend in Parklandschaft in petit point. Teilweise ausgebessert. 81 × 66 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

400.–

623 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Barockes Rankenwerk in gros point umrahmt ein ovales ausgebogtes Feld, darin Diana mit Dienerin und Hund in petit point. Teilweise ausgebessert. 83 × 66 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 111.

440.–

624 *Rechteckiges Feld.* Stickerei in farbiger Wolle und Seide auf Kanevas. Rollwerk in Rot, Blumenranken, Weintrauben und Äpfel in gros und petit point umrahmen ein Feld, darin in Landschaft Frau, Füllhorn und Tulpenstaude in den Händen in petit point. Teilweise ausgebessert. 82 × 69 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.
Tafel 111.

450.–

625 *Quadratisches Feld.* Stickerei in gros point auf Kanevas. Barockes Rahmenwerk in Gelb, dazwischen Blumenbukett und Blumenranken in Gelb, Grün und Blau. 68 × 65 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

180.–

626 *Rückenlehne und Sitz.* Kanevasstickerei in gros point in farbiger Wolle und Seide auf Hellblau. Reiches Barockornament. Teilweise ausgebessert. 83 × 67 cm; 79 × 68 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

670.–

627 *Rechteckiges Feld.* Stickerei auf Leinen. Grund schiefergraue Seide. Muster mehrfarbige Seide in petit point. Diana mit Dienerin und Hunden, Hirsche jagend, auf Sockel mit Kartusche, darin Jagdembleme. Oben Blattgehänge und Rollwerk. 70 × 65 cm.
Frankreich, 1. Hälfte 18. Jahrh.

350.–

628 *Drei Kanevasstickereien* in farbiger Wolle und Seide. Rechteckiges Feld. Barockrahmen in gros point, darin Dame mit Tambourin zwischen zwei Bäumen in petit point. — Fragment. Vogel auf Zweig in petit point, umgeben von Barockformen in gros point. — In einem Felde schreitender Mann zwischen zwei Bäumen in petit point. 54 × 38 cm; 49 × 37 cm; 33 × 24 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

629 *Kissen.* Bezug aus rotem Seidendamast, eingefaßt mit roter Seidenfranse. Darauf aufgenäht ovales Feld, Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in petit point. Dame in Zeittracht zwischen Baum und Blütenstaude. 55 × 46 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

630 *Kissen.* Vorderseite aus rotem Seidendamast mit roter Seidenfranse eingefaßt. Darauf aufgenäht hochrechteckiges ausgebogtes Feld. Kanevasstickerei in Wolle und Seide. Barockranken in gros point umrahmen ein Feld, darin Tänzer zwischen zwei Bäumen mit großen Früchten in petit point. 66 × 50 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

631 *Kissen.* Bezug aus rotem Seidendamast, eingefaßt mit roter Seidenfranse. Darauf aufgenäht quadratisches Feld, Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in petit point. Kniende Dienerin überreicht einer Dame Fruchtschale. In den vier Ecken Fragmente von gros-point-Stickereien. 55 × 54 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

632 *Kissen.* Vorderseite aus rotem Seidendamast mit roter Seidenfranse eingefaßt. Darauf aufgenäht hochrechteckiges ausgebogtes Feld, Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide. Mohnblumenstrauß in petit point von Blumenranken in gros point. 60 × 48 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

633 *Kissen.* Vorderseite. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in petit point. Liebespaar in Zeittracht unter Bäumen. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft. 38 × 38 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

634 *Kissen.* Vorderseite. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in petit point. König in Glorie von einem Ritter begrüßt. Eingefaßt mit roter Seidenfranse. 38 × 38 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

635 *Kissen.* Vorderseite. Quadratisches Feld mit abgeschrägten Ecken. Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in gros und petit point. Auf weißem Seidengrund bietet eine Besenverkäuferin einer Frau Besen an. Darüber in einer Kartusche: Bales, verts bales (Besen, neue Besen). Phantasieformen und Blütenzweige mit Vögeln. Aufgenäht auf hellblauem Seidendamast. Eingefaßt mit hellblauer Seidenfranse. 50 × 48 cm.
Frankreich, Anfang 18. Jahrh.

636 *Zwei Schreibmappen.* Vorderseite: Kanevasstickerei in farbiger Wolle und Seide in gros und petit point. Jesus und die Samariterin am Brunnen unter Bäumen. Rückseite: grüner Samt, innen grüne Seide. — Seidenbrokat. Auf hellrotem Grunde Blütenzweige in Gold und Silber. Innen roter Seidendamast.
Kanevasstickerei: *Italien,* Ende 17. Jahrh. Seidenbrokat: *Frankreich,* Anfang 18. Jahrh.

637 *Zwei Streifen* mit je drei Feldern in Lasurstickerei. In einem Rundfeld: Gott Vater. Darunter Anbetung der Hirten und der Heiligen Drei Könige. Im zweiten Streifen: Mariä Himmelfahrt, Geburt Christi und Verkündigung. Eingerahmt von gestickten Borten mit Reliefmuster. Beide gerahmt. 124 × 24 cm; 127 × 24 cm.
Niederlande, 16. Jahrh.
Tafel 105.

720.–

638 *Langer schmaler Streifen.* Kanevasstickerei in petit point in farbiger Seide. Neun aneinandergereihte Darstellungen: Mariä Tempelgang, Verkündigung, Maria und Elisabeth, Anbetung der Hirten, Beschneidung Christi, Darbringung im Tempel, Anbetung der Heiligen Drei Könige, Flucht nach Ägypten und Rückkehr. 234 × 13 cm.
Deutschland, 17. Jahrh.

1.350.–

639 *Rechteckiges Feld.* Kanevasstickerei in farbiger Wolle auf schwarzem Grunde. Barockes Rankenwerk in gros point umrahmt ein Feld, darin Liebespaar, über dem Amor schwebt. Gerahmt. 81 × 60 cm.
Deutschland, Anfang 18. Jahrh.

420.–

XVIII.

DOSEN AUS PORZELLAN UND EMAIL

Nr. 640—727a

a) Meißen

Nr. 640—667

640 *Nadelbüchse,* Porzellan, bemalt. In Form einer flach geschlossenen Röhre. Bunte tanzende Putten zwischen Reliefrocaillen. Am unteren Ende Emailplättchen in gleicher Weise dekoriert. Fassung aus vergoldeter Bronze. Gekittet. H. 10,2 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

641 *Nadelbüchse,* Porzellan, bemalt, in Form eines weiblichen Beines mit purpurviolettem Schuh, weißem Zwickelstrumpf und blauem Strumpfband. Innen und außen auf dem Deckel Streublumen. Vergoldete Kupfermontierung. H. 11,5 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

642 *Dose,* Porzellan, farbig, mit Kindern, die in Gärten „Erwachsene" spielen, bemalt. Innen im Deckel musizierendes Paar und ein Putto im Garten. Silberne Fassung. Reparatur an der linken unteren Ecke des Deckels. H. 4,4 cm, Br. 8 cm, T. 6,2 cm.
Meißen, um 1750.
Tafel 83.

643 *Runde Dose,* Porzellan, Deckel, Wandung und Boden mit Streublumen und Früchten bemalt. Innen im Deckel Bildnis einer Dame in blauem Kleid, die an einem mit einer purpurrosa Decke bedecktem Tisch sitzt, auf dem ein Schmuckkästchen steht. Sprung im Boden. Durchm. 7,7 cm, H. 5 cm.
Meißen, um 1760.

644 *Ovale Dose,* Porzellan, bunt bemalt. In Umrahmung aus Rocaillen und Blumen, die auf dem Dosenkörper reliefiert sind, Watteauszenen. Goldene Fassung. Deckel ersetzt. H. 4,7 cm, Br. 8,2 cm, T. 6,5 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

645 *Dose,* Porzellan, rechteckig. Auf der Wandung in Umrahmungen aus purpurfarben staffierten Reliefrocaillen mit bunten Blumen Landschaftsszenen in der Art der niederländischen Genremaler des 17. Jahrh. Innen im Deckel schlafende Nymphe am Bach, von einem Faun belauscht. Gravierte Goldfassung. H. 4,5 cm, Br. 8,5 cm, T. 6,5 cm.
Meißen, um 1750.
Tafel 83.

646 *Dose,* Porzellan, farbig bemalt. Rechteckige Form mit eingezogenen Schmalseiten. Auf den Außenflächen in einer Umrahmung aus Reliefrocaillen Jagdszenen. Innen im Deckel Jagd auf einen Auerochsen. Das Doseninnere vergoldet. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 5 cm, Br. 9,5 cm, T. 6,5 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.
160.-

647 *Dose,* Porzellan, bemalt. Rechteckig. Deckel, Boden und Seitenflächen mit bunten Jagdszenen in farbig staffierten Reliefrocaillen. Innen im Deckel Hirschjagd. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 4,6 cm, Br. 8,7 cm, T. 6,7 cm.
Meißen, um 1750.
Tafel 83.
240.-

648 *Dose,* Porzellan mit farbig bemaltem und vergoldetem Reliefdekor. Muschelförmig. Hasen, Reh, Wildschwein und Hirsch in Rocailleumrahmung. Innen im Deckel Stilleben mit Papagei. Das Doseninnere vergoldet. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 4,5 cm, Br. 7,8 cm, T. 6,3 cm.
Meißen, um 1740.
Tafel 84.
255.-

649 *Dose,* Porzellan mit Reliefdekor. Rechteckige, geschweifte Form. Die Außenflächen mit Rocaillen verziert, die auf dem Boden ein Stilleben mit Musikinstrumenten, auf dem Deckel Apollo im Sonnenwagen umrahmen. Innen im Deckel Apollo und Daphne als Halbfiguren in Gelbrosa. Grün und Purpur gemalt. Das Doseninnere vergoldet. Gravierte Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 4,4 cm, Br. 8,9 cm, T. 6,5 cm.
Meißen, um 1750.
Tafel 83.
170.-

650 *Runde Dose,* Porzellan, bemalt. Innen, im Deckel, auf dem Boden und auf der geschweiften Wandung Hafenszenen. Auf dem Deckel schwimmender Delphin en relief in Blumenborte. Der Dosenkörper innen vergoldet. Vergoldete Silbermontierung. Durchm. 6,5 cm, H. 4 cm.
Meißen, um 1740.
250.-

651 *Dose,* Porzellan, bemalt. Rechteckig mit geschweiften Seitenflächen. Der Körper außen mit Streublumen verziert. Auf dem Deckel außen ein Mops auf einem Purpurkissen, innen zwei Paare in einem Park. Gravierte Goldfassung. H. 4 cm, Br. 6,6 cm, T. 4,6 cm.
Meißen, um 1760.
Fassung Paris 1758 (vgl. Rg. Nr. 6417, 6510, 6513).
—

652 *Dose,* Porzellan, bemalt. Rechteckig. Auf grünem Grund von purpur und gelb staffierten Reliefrocaillen eingerahmte Reserven mit Szenen vom Hühnerhof. Innen im Deckel ovales Brustbild einer lesenden Dame in einer Umrahmung aus goldenen Ranken und Blumen. Vergoldete Kupferfassung. H. 4,7 cm, Br. 8,5 cm, T. 6,7 cm.
Meißen, um 1750.
Tafel 83.
330.-

652a *Dose,* Porzellan, farbig bemalt. Auf dem Deckel, dem Boden, der Wandung und innen im Deckel Landschaften mit Reitern. Vergoldete Silberfassung. H. 4,2 cm, Br. 8 cm, T. 6 cm.
Deutschland, 2. Hälfte 18. Jahrh.
Fassung: Anfang 19. Jahrh.
Tafel 83.
100.-

653 *Ovale Dose,* Porzellan, farbig bemalt. Auf dem Deckel bekränzen zwei geflügelte Putten ein Schild mit dem ligierten Monogramm NF. Der obere Teil der Wandung trägt eine doppelte Borte von grauen Grotesken auf dunkelbraunem Grund. Der untere Teil ovale Medaillons mit den drei Grazien und Amor und Psyche. Auf dem Boden Amor, der an einem kleinen Altar das Feuer entfacht. Innen im Deckel Ansicht von Meißen mit der Albrechtsburg. H. 3,2 cm, Br. 7,1 cm, T. 4,9 cm.
Meißen, um 1800.

654 *Stockgriff,* Porzellan, unbemalt, mit aufgelegtem Gold- und Perlmuttermosaik auf Lackgrund. Der geschwungene Griff endet vorn in einer weiblichen Büste mit Häubchen auf kleiner Frisur. Bronzemontierung.
Meißen, um 1760, von J. M. Heinrich.
(Ähnliches Stück abgebildet bei Pazaurek, Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler, Leipzig 1925, Abb. 130.)
Tafel 84.

655 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form einer Pilgerflasche mit zwei weiblichen Masken an den Seiten. In Purpur, Gold und Lüsterfarbe staffiert. Auf der Wandung Chinesenszenen in reicher Goldspitzen- und Rankenumrahmung. Vergoldete Silbermontierung. H. 9,5 cm.
Meißen, um 1730.
Tafel 84.

656 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form einer Pilgerflasche mit zwei weiblichen Masken an den Seiten. In Purpurviolett, Rot, Gold und Lüsterfarben bemalt. Auf der Wandung Chinesenszenen in Goldspitzen- und Rankenumrahmung. Vergoldete Silbermontierung, als Stöpsel eine Rose. H. 8,5 cm.
Meißen, um 1730.

657 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form einer Pilgerflasche mit zwei weiblichen Masken an den Seiten. Der Leib in Türkisgrün und Gold staffiert. Auf der Wandung in zwei achtpassigen Reserven Hafenszenen in der Art Hoeroldts. Vergoldete Silbermontierung. H. 8,4 cm. Schwertermarke.
Meißen, um 1740.

658 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form einer Pilgerflasche mit zwei weiblichen Masken an den Seiten. Golden staffiert. Auf der Wandung Hafenbilder in der Art Hoeroldts. Holzstöpsel an Messingkette. H. 8,1 cm.
Meißen, um 1740.
Tafel 84.

659 *Flakon,* Porzellan, bemalt. Flache kantige Flaschenform. Die Schmalseiten mit Goldspitzen staffiert. Auf der Wandung bunte Watteauszenen. Vergoldete Kupferfassung. H. 9,5 cm.
Meißen, um 1740.
Tafel 84.

660 *Flakon,* Porzellan, bemalt, flache Rocailleform mit Gold staffiert. Auf der Wandung feine Watteauszenen in bunten Farben. Fassung vergoldetes Silber. H. 11,6 cm.
70.- *Meißen,* um 1740.
Tafel 84.

661 *Flakon,* Porzellan, bemalt. Flache Rocailleform mit goldener Staffierung. Auf der Wandung bunte Watteauszenen. Goldene Fassung. H. 13,3 cm.
75.- *Meißen,* um 1740.

662 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Harlekins mit erhobenem Arm in purpurvioletten Hosen, grün, gelb, violett gewürfelter Jacke und grünem Hut, der an eine Rocaillevase gelehnt steht. Goldene Montierung. Kleine Beschädigung. H. 8,1 cm.
200.- *Meißen,* um 1750, Schwertermarke.
Tafel 85.

663 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines jungen Mannes in lila Hosen und gelber geblümter Jacke, der einen grauen Hund trägt. Montierung aus Silber. H. 10,1 cm.
60.- *Meißen,* um 1760.

664 *Zwei Figuren,* Porzellan, bemalt. a) Jägerin mit Gewehr in weißem Rock, gelber Jacke mit blauen Aufschlägen und Dreispitz. H. 7,9 cm. b) Herr mit Spazierstock und Dreispitz in gelben Kniehosen, Brokatweste und grüner Jacke. H. 7,6 cm. Verwischte Marke.
55.- *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

665 *Zwei Figuren,* Porzellan, farbig bemalt. a) Dame in geblümtem Rock, rosa Spenzer und blauer Haube. H. 6,2 cm. b) Herr in grünen Kniehosen, geblümtem Rock und Dreispitz mit einem kleinen Muff in der Hand. H. 5,9 cm. Schwertermarke.
55.- *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

666 *Vier Schachfiguren,* Porzellan, farbig bemalt. Bauern und Läufer als Türken auf Fußplatten mit Rocaillen. H. a) 6,2 cm, b) 5,5 cm, c) 5,9 cm, d) 5,6 cm. Schwertermarke und Formennummern.
65.- *Meißen,* um 1765.

667 *Vier Vögel,* Porzellan, bunt bemalt in natürlichen Farben, auf grün staffiertem Sockel. a) Eule, H. 4,7 cm. b) Perlhuhn, 5,1 cm. c) Fasan, H. 4,4 cm. d) Rebhuhn, H. 3,6 cm.
110.- *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

b) Deutsche Manufakturen

Nr. 668 – 689

668 *Stockknopf,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Frauenkopfes, der aus einem Sockel von Rocaillen aufwächst. Das Gesicht fleischfarben, durch das graue Haar mit Nackenlocke schlingt sich ein hellgrünes Band. Die Rocaillen in Purpur und Gold staffiert. Nase ergänzt. H. 7,4 cm.
— *Höchst* (?), um 1760.

669 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines nackten Putto mit violettem Schleier, der neben einer urnenförmigen, weißen, in Grün und Gold staffierten Vase, die auf einem bemoosten Steinsockel steht, sitzt. Vergoldete Kupfermontierung. Gekittet. H. 7,2 cm.
Höchst, um 1775, Link-Werkstatt.

670 *Scherenfutteral,* Porzellan, farbig bemalt, flache längliche Form. Bunte Streublumen auf weißem Grund. Vergoldete Bronzefassung. H. 10,4 cm, Br. 5 cm.
Fulda (?), um 1780.

671 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines kleinen Jungen in gestreifter Hose, geblümter Jacke und gelbem Hut, der einen Ziegenbock von einem Weinstock mit roten Trauben verjagt. Winzige Reparaturen. Marke: gekröntes Doppel-F. H. 8 cm.
Fulda, um 1770.

672 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines kleinen weiß gekleideten Jungen, der einen Ziegenbock von einem Weinstock mit blauen Trauben verjagt. Vergoldete Kupfermontierung. Reparaturen am Sockel und am oberen Teil des Weinstockes. Marke: gekröntes Doppel-F. H. 8 cm.
Fulda, um 1770.

673 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Jägers in langem, kariertem Mantel mit Gewehr, Jagdtasche und Schirmmütze. Montierung aus vergoldeter Bronze. H. 9,5 cm.
Ludwigsburg, um 1770.

674 *Necessaire,* Silber und Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Wickelkindes. Schultern und Kopf aus Porzellan, mit einem purpurrot, grün und golden staffierten Häubchen bedeckt. Das Wickelband aus graviertem Silber enthält sechs Toilettegegenstände aus Silber, Perlmutter und Elfenbein. Der untere Teil des Wickels ist als eine Dose mit Klappdeckel ausgebildet. H. 15 cm.
Ludwigsburg (?), um 1770.

675 *Kleine Figur eines Kartenspielers,* Porzellan, in Purpurrosa, Gelb und Grün bemalt. Herr mit großer weißer Perücke sitzt, in einen pelzbesetzten Schlafrock gehüllt, auf einem Stuhl. Modelleur- und Staffierermarken auf der Unterseite. H. 5,5 cm.
Ludwigsburg, um 1770.

676 *Ovale Dose,* Porzellan, mit golden und farbig staffierten Reliefrocaillen und Blumen, die Felder mit auf Wolken tanzenden Putten rahmen. Innen im Deckel das Urteil des Paris. Vergoldete Kupferfassung. H. 5,1 cm, Br. 8,2 cm, T. 6,4 cm.
Nymphenburg, um 1760.
Tafel 84.

677 *Dose,* Porzellan, rechteckig. Auf dem Deckel und dem Boden Ruinenlandschaften, auf der Wandung Blumen in unstaffiertem Rahmen aus Reliefrocaillen. Im Innern des Deckels Landschaft mit Ruine. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 4,7 cm, Br. 7,8 cm, T. 6,4 cm. Eingepreßte Rautenschildmarke im Boden.
Nymphenburg, um 1770.
Tafel 83.

678 *Ovale Dose,* Porzellan. Auf den Außenflächen mit Purpurmalerei verziert. Zwei Putten auf dem Deckel, von dem der eine als Krieger kostümiert ist, halten den sächsischen Stammbaum, zwei auf dem Boden das Wappen und die Abzeichen der Kurwürde von Trier. Putten als Fama und als Klio sowie Streublumen schmücken die Wandung. Im Inneren des Deckels Brustbild des Trierer Erzbischofs und Kurfürsten Clemens Wenzel von Sachsen in bunten Farben. Goldene reliefierte Fassung. H. 4,2 cm, Br. 7,8 cm, T. 6,2 cm. Rautenschildmarke.
Nymphenburg, um 1770.

679 *Ovale Dose,* Porzellan, mit Purpurlandschaften, die von blau und gold staffierten Reliefrocaillen mit bunten Blumen gerahmt werden. Innen im Deckel Landschaft mit Pilger und Pilgerin, die eine Dame zum Mitkommen auffordern. In bunten Farben. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 5,1 cm, Br. 7,8 cm, T. 6 cm.
Nymphenburg, um 1760.
Tafel 84.

680 *Stockknauf,* Porzellan, mit goldenen Rocaillen bemalt, um die sich bunte Blumen ranken. H. 7,5 cm.
Nymphenburg, um 1770.
Tafel 83.

681 *Stockknauf,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Sterndeuters en buste mit grauem Bart, schwarzer Kappe und Obergewand, rotem Unterkleid und weißem Bandelier mit goldenen Planetenzeichen. Vergoldete Bronzefassung. H. 7,4 cm.
Kloster Veilsdorf, um 1770.

682 *Nadelbüchse,* Porzellan, bunt bemalt. Die röhrenförmige, in der Mitte geteilte Büchse ist im unteren Teil mit Streublumen und gelbem Mosaikmuster, im oberen mit grünem Schuppenmuster bemalt. Am oberen Ende geht sie in das Brustbild einer Dame mit rotgeblümtem Schulter- und gelbem Kopftuch über. Vergoldete Silberfassung. H. 12,2 cm.
Kloster Veilsdorf, 2. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 85.

683 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines an einem Steinsockel stehenden maskierten Harlekins, der den Hut abgenommen hat und einen Zettel mit der Aufschrift: „Le mari aveugle" hält. Vergoldete Bronzefassung. H. 7,7 cm.
Kloster Veilsdorf (?), 2. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 85.

684 *Kleine Figur einer stehenden Dame,* Porzellan, farbig bemalt. Dame auf einem grünen Rasenstück, sie trägt ein weißes Kleid mit purpurfarbenen Streublumen. Reparaturen am rechten Arm. H. 8,5 cm. Marke: gekreuzte Gabeln (in Anlehnung an die Meißner Schwertermarke).
Volkstedt, um 1780.

685 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Bettelmönches in brauner Kutte, der eine Gans und ein Körbchen mit Kartoffeln trägt. Auf dem Rücken schleppt er eine Getreidegarbe, aus der unten die Füße und oben der Kopf eines Mädchens heraussehen. Montierung vergoldete Bronze und Gold. H. 8,5 cm.
Deutschland, um 1765.

686 *Dose*, Porzellan, bemalt. Auf einem Grund von grünem Schuppenmosaik in einer Umrahmung aus purpur und goldenen Rocaillen Watteauszenen. Innen im Deckel zwei Damen und ein Herr im Park. Vergoldete Kupferfassung. H. 3,7 cm, Br. 6,9 cm, T. 5,1 cm.
Süddeutschland, um 1760.

687 *Dose*, Porzellan, bemalt. Auf einem Grund von purpurnem Schuppenmosaik galante Szenen in weißer Reliefrocaille-Umrahmung. Innen im Deckel junger Mann und Köchin. Vergoldete Kupferfassung. H. 5,1 cm, Br. 7,6 cm, T. 6,4 cm.
Südwestdeutschland (*Kelsterbach*?), um 1770.

688 *Dose*, Porzellan, bemalt. Rechteckiger Deckel, Boden und Seitenflächen mit bunten Kinderszenen in gelb und rosa staffierten Reliefrocaille-Umrahmungen. Innen im Deckel Gartenszene mit einer Dame, die einem Herrn einen Vogel zeigt, und zwei Kindern. Vergoldete Bronzefassung. H. 4,5 cm, Br. 8,3 cm, T. 6,2 cm.
Süddeutschland, um 1770.
Tafel 83.

689 *Nadelbüchse*, Porzellan, bemalt, in Form einer oben und unten rund geschlossenen Röhre. Mit bunten Vögeln und Insekten bemalt. Montierung aus vergoldetem Kupfer. H. 12,8 cm.
Süddeutschland, Ende 18. Jahrh.

c) Außerdeutsche Manufakturen

Nr. 690 — 696

690 *Dose*, Porzellan, in Form einer Kiepe, mit bunten Streublumen bemalt. Innen im Deckel drei Pirole auf einem Baum. Goldfassung. H. 6 cm, Br. 7 cm, T. 5,7 cm.
Frankreich, Ende 18. Jahrh.

691 *Flakon*, Porzellan, farbig bemalt, in Form einer flachen Flasche. Hals und unterer Teil des Körpers mit reliefierten Rippen in Blau und Gold staffiert. Auf der Wandung purpurfarbene Festons aus Musikinstrumenten und Gartengeräten. Auf der Schulter zwei nach oben blickende Köpfe mit Turban bzw. fezartiger Kopfbedeckung. Fassung aus Silber. H. 9 cm.
Capo di Monte, um 1760.
Tafel 84.

692 *Flakon*, Porzellan, mit farbig bemaltem Reliefdekor auf weißem Grund, in Form einer birnenförmigen Flasche. Pflanzen und Tiere sowie eine Schäferin und ein Geige spielender Schäfer. Verschraubung und Fußring aus Silber. H. 9 cm.
Italien, 2. Hälfte 18. Jahrh.

693 *Flakon*, Porzellan, flache Vasenform mit Reliefdekor und bunter Bemalung, Hellgrün, rosa und gold staffiert. Rocaillen umgeben auf jeder Seite ein Paar in Landschaft. Bunter Blumenstrauß als Deckel. Montierung aus vergoldetem Silber. H. 8,5 cm.
Kopenhagen, um 1775.
Tafel 84.

694 *Flakon,* Porzellan, flache Vasenform mit Reliefdekor und bunter Bemalung. Rosa und gold staffierte Rocaillen umgeben auf jeder Seite ein Paar in einer Landschaft. Die Montierung aus vergoldetem Silber, obere Einfassung des Halses und Stöpsel in Form eines Delphins. Die Einfassung des Fußes als Kapsel ausgebildet. H. 10,2 cm.
Kopenhagen, um 1775.
Tafel 84.

695 *Ovale Dose,* Porzellan. Auf dem Deckel, dem Boden und der Wandung ovale Medaillons, die in Grau und Hellblau gemalte Putten und Trophäen zeigen, golden gerahmt sind und auf einem Grund aus grünem Schuppenmosaik aufliegen. Im Inneren des Deckels antiker Held und Frau. Vergoldete Silberfassung. H. 4,8 cm, Br. 9,5 cm, T. 7,1 cm.
Kopenhagen (?), um 1790.

696 *Drei kleine Figuren,* Porzellan, farbig bemalt. a) Storch auf einem Wiesenstück im Schilf stehend, mit einem Wickelkind im Schnabel. H. 6 cm. b) Nackter Putto mit hellblauem Schleier und Palmzweig. H. 4,2 cm. c) Zwei nackte Putten mit rosa und grünem Schleier. H. 3,9 cm. b) und c) gekittet und ergänzt.
Kopenhagen (?), um 1770.

d) Chelsea

Nr. 697 — 727a

697 *Flakon,* Porzellan, bemalt, in Form eines auf einem halbkugelförmigen Sockel sitzenden Amors, der zwei Tauben in der Hand hält. Auf dem Sockel Streublumen. Kleine Reparatur am Rande des Sockels. H. 7,2 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

698 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines sitzenden Gärtners, der einen Blumen- und Fruchtkorb auf den Knien hält, aus dem er einem kleinen Jungen einen Apfel gibt. Vergoldete Montierung. H. 7,6 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

699 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form einer Blumenfrau, die neben einem großen Korb sitzt, von der ein kleiner elegant gekleideter Junge Blumen kauft. Das Kind der Blumenfrau sitzt hinter dem Korb am Boden. Goldene Montierung. Als Stöpsel ein Schmetterling. H. 7,2 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

700 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Amors, der einen störrischen Esel von einem Baum wegzuziehen versucht. Auf dem Halfterband: „Tels sont mes disciples." Vergoldete Montierung. Als Stöpsel zwei schnäbelnde Tauben. H. 9,2 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

701 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Weinstockes mit blauen Trauben, von dem ein kleiner Junge einen Ziegenbock verjagt. Goldene Montierung mit Kette. Als Stöpsel dient ein Früchtestrauß. Inschrift auf dem Boden: „Vous le meritez". H. 7,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

70.–

702 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Straußes, der von einem gestreiften Band zusammengehalten wird. Vergoldete Montierung. Als Stöpsel dient ein Schmetterling. H. 9,6 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

70.–

703 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines an einen Baumstamm angelehnten Amors mit Reiterstiefeln, Brokatweste und Dreispitz. Goldene Montierung. Als Stöpsel dient ein Blumenstrauß. H. 8,5 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.

105.–

704 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Löwen, der von einem Armor, der ihm auf dem Rücken sitzt, mit Blumengirlanden an einen Baum gebunden wird. Auf dem Bandelier des Amors: „Vaincu par l'Amour". Vergoldete Silbermontierung. H. 8,8 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

220.–

705 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Baumstumpfes, auf dem ein großer Blumenkorb steht. Ein kleiner Junge klettert daran empor, ein anderer fängt einen Vogel. Auf einem Ast sitzt ein Papagei. Als Stöpsel zwei schnäbelnde Tauben. Goldmontierung mit Kette. H. 8,8 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

320.–

706 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Bauern, der auf einem Ziegenbock sitzt, an einer Art Baum lehnend, der von Reben umrankt ist. Goldene Montierung mit Kette. H. 8,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

160.–

707 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines an einem Rosenstrauche stehenden Mädchens, das einen zudringlichen Liebhaber abwehrt. Goldene und silberne Montierung. Als Stöpsel ein Vogel, der an einer Traube pickt. H. 11 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

190.–

708 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form einer stehenden Dame, die einen Hund im Arm hält. Die Hundepfoten abgebrochen. H. 10,8 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

220.–

709 *Flakon,* Porzellan, unbemalt, in Form eines Eichhörnchens, das eine Frucht benagt. Goldene Montierung. H. 6,6 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

25.–

710 *Flakon,* Porzellan, bemalt, in Form einer Schäferin, die neben einer großen Blumenvase sitzt und ein Lamm liebkost. Ein zweites Lamm liegt neben dem Vasensockel. Goldene Montierung. Als Stöpsel dient ein Rosenstrauß, der von einem Band mit der Inschrift: „d'amour" umwunden ist. H. 9,2 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

190.–

711 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Chinesenpaares mit Kind, das vor einem Aloegewächs sitzt. Auf dem Sockel Inschrift: „Vous méritez la pomme". Goldmontierung mit Kette. Als Stöpsel Aloeblätter. Reparaturen am Fuß des Chinesen und am Sockel, Hutspitze fehlt. H. 10,4 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

150. –

712 *Flakon,* Porzellan, z. T. farbig bemalt, in Form des etwas veränderten Shakespeare-Denkmals in der Westminster-Abtei von Peter Scheemakers (1740). Shakespeare lehnt rechts auf drei Bücher gestützt an einem dreikantigen Sockel, er weist mit der linken Hand auf einen Zettel mit der Inschrift: „The Cloud Cap'dTowrs...". Das Piedestal (an dem die Büsten von Elisabeth, Heinrich V. und Richard III. weggelassen sind) und der hinzugefügte Baum grün und purpur staffiert. Goldene Montierung. Kleine Reparaturen. H. 9,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

80. –

713 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt. Neben einem kleinen Faß steht ein maskierter Harlekin mit einem Weinglas. Der Boden und das Faß mit Streublumen und Insekten bemalt. Goldene Montierung mit Kette. Auf dem Faßdeckelring in Email: „le plus bon". H. 8,7 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 85.

200. –

714 *Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines aus Rocaillen gebildeten Postaments mit Früchten, neben dem zwei maskierte Putten und ein Hund sitzen. Umschrift auf dem Sockel: „Contentons nos désirs". Vergoldete Silberverschraubung. H. 7,5 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.

70. –

715 *Flakon,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Harlekins, der einen Krug in der Hand hält und mit aufgerissenen Augen an einem Baum lehnt, auf dem eine Katze sitzt. Der linke Arm abgebrochen. H. 6,8 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 85.

300. –

716 *Dose,* Porzellan, bemalt, in Form eines Pierrotkopfes mit aufgeschlagenem Hut. Den Deckel bildet eine bräunliche Achatplatte in glatter Silberfassung. H. 5,3 cm, Br. 6,2 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.

80. –

717 *Dose,* Porzellan, farbig bemalt, in Form einer sitzenden Dame, die mit einem Hund spielt. Den Deckel bildet eine weiße Emailplatte mit Streublumen in Goldfassung. H. 5,6 cm, Br. 4,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

240. –

718 *Dose,* Porzellan, bunt bemalt, in Form von zwei bekränzten Tauben, die auf dem auf Wolken liegenden Köcher Amors sitzen, an dem ein Band mit der Inschrift: „Pour mon amour" befestigt ist. Den Deckel bildet eine bräunliche Achatplatte in Goldfassung. Sprung. H. 5 cm, Br. 5,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

80. –

719 *Flakon und Dose,* Porzellan, bunt bemalt. Die Dose ist eine flache, breite, mit Streublumen dekorierte Vase. Ein als Blumenstrauß gebildeter Flakon dient als Klappdeckel der Dose. Um den Fuß, Leib und Hals goldene Montierung. Als Stöpsel Schmetterling. Auf dem Falz des Deckels Inschrift in Email: „Leurs donceur m'attire". H. 8,9 cm.
Chelsea, Mitte 18. Jahrh.

180. –

720 *Dose,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Hirtenmädchens, das auf einer Wiese zwei Ziegen bekränzt. Auf dem Band der Hirtentasche: „Pensez à moi". Den Deckel bildet eine Moosachatplatte in Goldfassung. H. 5,2 cm, Br. 5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

721 *Dose,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Obstkorbes, um den ein Band mit der Inschrift: „Ce de mon estime" geschlungen ist. Den Boden bildet eine Moosachatplatte in Goldfassung. Kleiner Sprung. H. 3,8 cm, Br. 5,5 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.
Tafel 85.

722 *Dose,* Porzellan, bunt bemalt, in Form eines Rasenpolsters, auf dem ein Bogen Papier, geometrische Instrumente, Pinsel und Palette liegen. Auf dem Papier: „Mes coup hardis vous plairont". Der Deckel aus weißem Email mit Streublumen in vergoldeter Kupferfassung. H. 2,9 cm, Br. 6 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

723 *Nadelbüchse oder Dose und Flakon,* Porzellan, farbig bemalt, in Form einer Nymphenherme. Der pilasterförmige Teil als Dose, der menschliche Teil, als Klappdeckel ausgebildet, ist der Flakon. Goldfassung. H. 10,8 cm.
Chelsea, 3. Viertel 18. Jahrh.

724 *Nadelbüchse,* Porzellan, bunt bemalt. Röhrenförmiges Unterteil mit Mosaikmuster und einer Kartusche, die ein durchbohrtes Herz und die Inschrift: „Souffrir et éspérer" zeigt. Das Oberteil als Büste eines maskierten Pierrots ausgebildet. Fassung vergoldete Bronze. Reparatur am Fußstück. H. 12,8 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.
Tafel 85.

725 *Nadelbüchse,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines Frauenarmes, der zur Hälfte mit einem Ärmel bekleidet ist. Die Hand hält einen Apfel. Fassung aus vergoldeter Bronze. H. 7,5 cm.
Chelsea, 2. Hälfte 18. Jahrh.

726 *Stockknopf,* Porzellan, farbig bemalt, in Form eines etwas seitlich geneigten Frauenkopfes mit aufgestecktem Haar mit Nackenlocken und einigen Blumen. H. 6,8 cm.
England (*Chelsea?*), um 1760.

727 *Drei kleine Berloques als Petschaft,* Porzellan, bemalt. a) Amor. Fassung aus Gold. Geschnittener heller Karneol mit zwei Herzen und der Umschrift: „Vivons unit". H. 3 cm. b) Amor, vor einem Drachen fliehend, mit der Inschrift: „L'amitié vous l'offre". Goldfassung. H. 2,5 cm. c) Gilles (aus Frittenporzellan), „Je pense à Vous". Bronzefassung. H. 2,2 cm.
England, 2. Hälfte 18. Jahrh.

727a *Drei kleine Berloques als Petschaft,* Porzellan, bemalt. a) Rauchender Türke. Fassung aus Gold. Geschnittener Karneol, mit einem Wappen, das eine Rose zeigt. H. 3 cm. b) Mandoline spielender Affe. Fassung aus Gold. Rechter Arm fehlt. H. 2 cm. c) Dudelsackspieler. Unbemalt und ungefaßt. H. 2,5 cm.
England, 2. Hälfte 18. Jahrh.

XIX.

PORZELLAN

Nr. 728 — 1020

Die Porzellansammlung der Frau Emma Budge †

ist, wie das Vorwort vermerkt, fast gleichzeitig und förmlich in Konkurrenz mit der weltbekannten Sammlung Feist, Berlin, entstanden. Man wäre jedoch in Verlegenheit, wollte man auf die naheliegende Frage nach der Rangfolge eine befriedigende Antwort geben. Ein Vergleich erübrigt sich schon deshalb, weil die Sammeltätigkeit beider Rivalinnen einem ganz persönlichen Geschmack unterlag und von vornherein nach verschiedenen Richtungen führen mußte. Es spricht nicht zuletzt für die erstaunlich mannigfaltige Produktion der klassischen Porzellanmanufakturen des 18. Jahrhunderts, daß man beide Sammlungen getrost vereinen könnte, ohne daß sich eine nennenswerte Zahl von Doppelstücken ergeben würde.

Es darf nicht unerwähnt bleiben, daß Frau Budge beim Aufbau ihrer Porzellansammlung von Justus Brinckmann beraten wurde. Der strenge Grundsatz dieses erfahrenen Kenners, nur Werke bester Qualität und bestmöglicher Erhaltung zu erwerben, wirkt sich hier sichtbar aus. Auch die Vorliebe für bestimmte, damals noch kaum beachtete Manufakturen, wie beispielsweise Fulda, geht offenbar auf die Anregung Brinckmanns zurück, der dieser eigenartigen fürstäbtlichen Fabrik zur verdienten Anerkennung verholfen hat.

Die Porzellansammlung Budge ist infolge ihrer Abgeschlossenheit noch kaum von der kunstwissenschaftlichen Seite aus erforscht. Erst in jüngster Zeit, einige Monate vor dem Tod der Besitzerin, konnte Kurt Röder die wichtigen Bestände an Höchster Porzellan für eine geplante Geschichte der Mainzerischen Manufaktur verzeichnen und im Lichtbild festhalten. So blieb für den Spezialisten manches, was unerkannt ein Dasein im Verborgenen geführt hatte, zu entdecken und für die Forschung auszuwerten, bevor es in alle Winde zerstreut war.

Die Bildbeigaben dieses Kataloges in Verbindung mit dem beschreibenden Text lassen einen Hinweis auf Einzelheiten entbehrlich erscheinen. Es sei dennoch gestattet, einige besonders bemerkenswerte Stücke an dieser Stelle anzuführen.

Unter den Meißner Gefäßen nenne ich zunächst das prächtige Paar früher runder Schüsseln mit bunten Chinesenbildern und kraftvollem, intensiv violett lüstrierendem Rankenornament im Goldfond des Randes (Nr. 751, Tafel 120), ferner, als bedeutendste und wertvollste Stücke der ganzen Sammlung, das herrliche Paar AR-Flaschen der ehemaligen Sammlung von Pannwitz mit buntem chinesischem Blumendekor in schwarzpunktiertem himmelblauem Grund und einzelnen Chinesenfiguren in Vierpaßaussparungen — glänzende Beispiele jener besonderen Gattung der

Meißner Chinoiserie gegen 1735, die in der Person des „Blumenmalers“ Adam Friedrich von Löwenfinck ihren besten Repräsentanten gefunden hat (Nr. 753, Tafel 119). Unter den Meißner Figuren überraschen zwei treffliche Statuetten aus Böttgersteinzeug: das sonst nirgends bekannte Standbild eines jugendlichen Feldherrn in blank poliertem Harnisch und ein italienischer Komödiant in teilweise kalt bemaltem Kostüm (Nr. 778 u. 779, Tafel 123). Die Gruppe eines Chinesen mit phantastischem Vogel in ausgezeichneter Pariser Goldbronzemontierung (Nr. 730, Tafel 114) gehört zu jener eng begrenzten Figurengattung, deren Herkunft noch vor einem Jahrzehnt ernstlich umstritten war, obwohl die Schwertermarke wie hier und die Merkurstabmarke an verwandten Stücken den Meißner Ursprung sicher bezeugen. Der bewußt primitive Stil dieser an chinesische Vorbilder in Email auf Biskuit und in Blanc de Chine angelehnten Figuren spricht dafür, daß sie als Dekoration der damals allerorts beliebten chinesischen Kabinette gedacht waren. Das vorliegende Modell ist nur noch in zwei weiteren Exemplaren bekannt. Als Unikum im wahrsten Sinne des Wortes darf der in marionettenhaft lässiger Haltung dahinschleichende Harlekin (Nr. 801, Tafel 127) bezeichnet werden, dessen Modell zweifellos auf Johann Gottlob Kirchner, den Vorgänger und zeitweiligen Konkurrenten Kändlers, zurückgeht. Daneben stehen die ganz anders gearteten derben, wirkungsvoll staffierten acht Figuren italienischer Komödianten von Kändlers Hand (Nr. 808-815, Tafel 126), die beiden frühen Sitzfiguren der Bockspfeifer, darunter der mit dem Paßglas in bunt auf schwarzem Grund geblümter Jacke (Nr. 802 u. 803, Tafel 127) und die ungewöhnlich gut staffierte Harlekinfamilie (Nr. 807, Tafel 129). Von ausgezeichneter Qualität, nach dem Sockelbelag mit dichtem, hohlliegendem Blumenspalier ein sehr frühes Exemplar, ist die erste von Kändler 1736 geschaffene Reifrockgruppe des sich küssenden Paares am Frühstückstisch, eine Variante des bekannten Modells mit dem Papageienkäfig (Nr. 781, Tafel 127). Die im Modell 1738 von Kändler geschaffene Reifrockgruppe „Der Herzdosenkauf“ (Nr. 784, Tafel 124) zeigt als Besonderheit am Kasket des kleinen Heiducken das Monogramm FA des Kurfürsten Friedrich August von Sachsen. Einen reizvollen Vergleich bieten die beiden 1735 von Eberlein modellierten Pagoden als Räuchergefäße (Nr. 780, Tafel 123) mit den etwa zwei Jahrzehnte jüngeren, dem gleichen Zweck dienenden Chinesen von der Hand des Nymphenburger Modellmeisters Franz Bustelli (Nr. 963, Tafel 146): dort letzter Ausklang des kraftstrotzenden Barocks, hier spielerisch nervöses Gebaren des letzten Rokoko. Die auf Bestellung Friedrichs des Großen von Kändler geschaffene, 1745 abgelieferte Folge des Apolls und der neun Musen als Baumgruppen wird man kaum in solcher Vollständigkeit wiederfinden (Nr. 826, Tafel 130). Angesichts der zierlich bewegten Cris de Paris, die Kändler zusammen mit Reinicke 1753 nach kolorierten, C. G. Huet signierten Zeichnungen auf Pariser Bestellung modellierte,

erinnert man sich, daß vor nicht allzu langer Zeit der von Paris nach Meißen berufene Michel Victor Acier als ihr Urheber galt, obwohl zeitliche Gründe dem entgegenstanden (Nr. 828, Tafel 132). Die internationale Bewunderung für Kändlers prächtige Vogelfiguren erscheint begreiflich vor dem frühen Exemplar des aufs feinste durchbossierten und staffierten Grünspechts, des grünen Papageien, des in leuchtend bunten Farben prangenden großen Sittichs und des Haubenkakadus (Nr. 768-771, Tafel 121). Freunde seltener Inkunabeln der Meißner Tierplastik werden ihr Interesse der sitzenden Katze (Nr. 763, Tafel 122), dem als Kanne gestalteten Kaninchen mit der AR-Marke (Nr. 764, Tafel 121) und dem aufrecht sitzenden Eichhorn als „Teekrügel" (Nr. 765, Tafel 121) zuwenden.

Eine besondere Stärke der Sammlung sind die süddeutschen Manufakturen. Für die Geschichte der Höchster Fabrik, namentlich für die Frühzeit, bietet sie weitgehende Perspektiven. Hier überraschen acht wohlerhaltene, auf hohen Postamenten stehende italienische Komödianten (Nr. 849-856, Tafel 136), die etwa zwei Jahre älter sind als ihre vier auf einfache „Lebkuchensockel" gestellten Fürstenberger Verwandten, die Simon Feilner aus Höchst 1754 modellierte (Nr. 906 bis 909, Tafel 134). Aus der Frühzeit von Höchst seien noch genannt die zierlich durchbrochenen „Aufsatzstücke" mit bunter Watteaumalerei (Nr. 843, Tafel 133), die noch unmarkierte Gruppe des thronenden Türkenkaisers (Nr. 847, Tafel 135), die Löwenhatzgruppe (Nr. 860, Tafel 134), die amüsante Hundehochzeit (Nr. 870, Tafel 134), das Jagdfrühstück (Nr. 882, Tafel 139) und die Mopsordengruppe (Nr. 863, Tafel 137). Zu den bisher bekannten, von Johann Peter Melchior signierten drei Porzellanwerken (der Badenden Venus nach Falconet, der Musikantenfamilie und der großen sitzenden Venus mit Kupido) gesellt sich hier als viertes die sonst nirgends nachgewiesene Statuette eines kleinen Mädchens (Nr. 887, Tafel 140), das in zaghafter Haltung, halb in einen Mantel gehüllt, am Rand des Wassers steht. Sie trägt die vom Modell übertragene Bezeichnung: „I. P. MELCHIOR FECIT. 1772." Es fällt auf, daß dieses anmutige, sorgfältig durchbossierte und aufs feinste bemalte Figürchen mit dem Kurhut überm Rad markiert ist, wie die meisten der Melchior-Zeit entstammenden Höchster Figuren, die sich durch sorgsame Formung und gewählte Staffierung auszeichnen, z. B. die beiden Kinder als Sultan und Sultanin (Nr. 879, Tafel 138), die chinesische Kaiserin mit Trabant (Nr. 875, Tafel 138) und „der geschmückte Hut" nebst dem Gegenstück „das geschmückte Lamm" (Nr. 880 u. 881, Tafel 139).

Bei Frankenthal fällt auf, daß die Figurenmodelle der Hannong-Periode, die aus Gewohnheit mit dem Namen Johann Friedrich Lück verbunden werden, besonders bevorzugt worden sind, während der beste Plastiker der Manufaktur, der

Hofbildhauer Konrad Linck, nur mit einer einzigen Figur, der anmutigen Monatsfigur „November" (Nr. 919), vertreten ist. Es erklärt sich dies wohl aus einer gewissen Abneigung gegen allegorische und mythologische Vorwürfe, die Linck als Großplastiker näher lagen als Figuren im Zeitkostüm, durch das sich manche Schwächen der Körpergestaltung bemänteln ließen. Kunstgeschichtlich von Interesse ist die golden staffierte Figur des Botenknechts (Nr. 916) als Vorbild der Fulder Kopie (Nr. 969), deren Entstehungszeit im Jahre 1765 urkundlich belegt ist.

Bei Ludwigsburg fallen zwei gravitätisch-steife Ballettgruppen durch minutiöse Bossierung und feine Staffierung auf (Nr. 940 u. 941, Tafel 146). Bei den Miniaturfiguren des Primgeigers und der Spinettspielerin (Nr. 951 u. 952, Tafel 147) kann man feststellen, daß sie als Verkleinerungen nach Wilhelm Beyers Modellen an Reiz nur gewonnen haben.

Es erübrigt sich, zum Lob der Nymphenburger Figuren Bustellis etwas zu sagen. Hier stehen die drei weiblichen Gestalten der italienischen Komödie, die Kokette, Kolombine und Leda (Nr. 960, 966 u. 967, Tafel 145), an erster Stelle. Die unmarkierte Briefleserin (Nr. 965) gehört zu den Figuren, die Fr. H. Hofmann, sicher mit Unrecht, als „Modelle im Rokokostil um 1850" abgetan hat. Man braucht nur die Neuausformung der Figur, zu der ein handküssender kniender Kavalier als Teilstück gehört, in der Abbildung bei Hofmann (Geschichte der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur III, Abb. 404) mit unserem Exemplar zu vergleichen, um eines Besseren belehrt zu sein. Auch ist die Staffierung hier von der gleichen Hand wie bei den besten Bustelli-Figuren. Daß der Schöpfer dieses reizvollen Modells, das auch kostümgeschichtlich einwandfrei erscheint, in der Umgebung des älteren Auliczek zu suchen ist, darf angenommen werden.

Fulda mit 30 Figuren und Gruppen stellt einen förmlichen Rekord auf. Es sind da in erster Linie der kleine grüßende Harlekin der Sammlung Baer (Nr. 975, Tafel 150) und die als Paare gedachten Gesellschaftsfiguren in ihrer gewählten Staffierung zu nennen (Nr. 979 u. 981, Tafel 149).

Der Satz von drei großen Potpourrivasen mit farbigen Landschaften und Musikantenfiguren aus der Volkstedter Fabrik (Nr. 1005, Tafel 151) beweist, bis zu welcher Leistungsfähigkeit es auch die kleinen mitteldeutschen Betriebe im 18. Jahrhundert gebracht haben, ohne die Unterstützung der Landesfürsten in besonderem Maße in Anspruch nehmen zu müssen.

Ludwig Schnorr v. Carolsfeld

a) In Goldbronze-Montierungen

Nr. 728 — 744

728 *Ein Paar dreiarmige Leuchter.* Das Mittelstück grün, braun und gelb glasiertes chinesisches Porzellan in Email auf Biskuit — ein bizarres Felsstück mit laufendem Höllenhund, blühendem Bäumchen und zwei Reihern — in naturalistischer Fassung aus Goldbronze. Die aus dem löcherigen Fels wachsenden drei bronzenen Lichtarme in Form von Zweigen mit farbigen französischen Porzellanblumen. Die Tüllen versenkt in Schneeball- bzw. Chrysanthemumblüten. Schwänze der Hunde sowie der Hals eines Reihers fehlen. Gesamthöhe 27 bis 28 cm.

Porzellan: *China,* Anfang 18. Jahrh. Montierung: *Frankreich,* Mitte 18. Jahrh. Blumen: *Chantilly.*

Tafel 113.

2.600.-

729 *Ein Paar dreiarmige Leuchter aus Goldbronze,* mit Blumenzweigen und vierseitig geschweiftem Sockel, auf dem ein sitzender chinesischer Höllenhund (Hund des Fo) aus braun, grün und gelb glasiertem Porzellan in Email auf Biskuit montiert ist, das Weibchen mit einem Jungen, das Männchen mit erhobener linker Vorderpfote, die auf durchbrochener Bronzekugel ruht. Gesamthöhe 29,5 cm.

Porzellan: *China,* um 1700. Montierung: *Frankreich,* 18. Jahrh.

Tafel 113.

2.700.-

730 *Gruppe: Sitzender Chinese und phantastischer Vogel,* in französischer Goldbronzemontierung der Louis XV-Zeit, mit aufgesetzten Chantilly-Blumen am Bäumchen. Der rechts in steifer Haltung platt auf dem Boden sitzende Chinese hält einen grünen Stiel mit roter Knospe in der rechten Hand und blickt ängstlich nach dem großen Vogel links auf dem hohlen Baumstamm. Der Chinese in weißem Gewand, schwarzen Schuhen und schwarzem Hut mit gelber Innenseite hat einen dreisträhnigen braunen Kinnbart. Der Vogel eisenrot, türkisgrün, hellblau, violett, gelb und grasgrün bemalt, der Baumstumpf braun und violett mit rotgoldenen Knospen, roter Blume, zwei halbierten gelben Früchten und saftgrünen Blättern. Der purpurn und grün getupfte weiße Sockel hat am Rand mit dem Blindstempel eingedrückte Sterne und Rosetten. Marke: rechtwinklig gekreuzte Schwerter. H. insges. 30 cm, Gruppe 15 cm.

Gruppe: *Meißen,* gegen 1730. Modell vielleicht von Georg Fritsche.

Montierung: *Paris,* um 1740.

Tafel 114.

4000.-

731 *Sitzende, mit Blumen bekränzte Amorette* zwischen zwei Schwänen, in französischer Goldbronzemontierung der Louis XV-Zeit. Reparaturen. H. 11 cm.

220.–

Meißen, Mitte 18. Jahrh. Montierung: etwa gleichzeitig.

732 *Ein Paar große Goldbronzeleuchter* mit drei gewundenen Armen, Louis XV-Zeit, montiert mit einem Paar Schnepfen auf weißen, mit bunten Blumen und grünen Zweigen belegten Astsockeln. Das Gefieder rötlichbraun mit schwarzer Zeichnung. Das Männchen mit zur Hälfte weißem, das Weibchen mit braunem Hals und weißen Flügeln, deren Fläche durch rotbraune Federn und schwarze Büschel belebt wird. Schnäbel und einige Schwanzspitzen repariert. Marke: Schwerter. H. der Leuchter 70 cm, der Figuren 25,5 cm.

3 200.–

Figuren: *Meißen*, Mitte 18. Jahrh. Modelle von Kändler. Bronzen: *Paris*, Mitte 18. Jahrh.

Tafel 116.

733 *Ein Paar Leoparden* als Gegenstücke, sitzend auf weißen Sockeln mit buntem Blumenbelag. Schwarz geflecktes Fell. Goldbronzemontierung im Stil Louis XV. Der eine mit Sprung am Sockel. Marke: Schwerter. H. 13 cm, mit Montierung 18 cm.

1500.–

Meißen, um 1745. Modelle von Kändler.

Tafel 115.

734 *Uhr aus französischer Goldbronze der Louis XVI-Zeit mit Meißner Henne.* Das Gehäuse in Rocaillerahmen an einem Baum mit hohem, gewundenem Stamm und bunten, französischen Porzellanblumen. Die Paduaner Henne weiß mit schwarz auslaufendem Stutz, violett und braun staffierter Brust, schwarzen Flügelspitzen und einzelnen schwarzen Schwanzfedern. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Reparaturen am Stutz, Schnabel und Schwanz. Gesamthöhe 35 cm.

1600.–

Montierung: *Paris*, Mitte 18. Jahrh. Porzellan: *Meißen*, Mitte 18. Jahrh.

Tafel 115.

735 *Affenkonzert.* Vierzehn Figuren und ein Notenpult, auf dreistufigem, in Goldbronze montiertem Podium mit Aventurinlacküberzug und Perlmuttereinlagen. Die kostümierten Figuren farbig bemalt, auf golden oder farbig gehöhten Rocaillesockeln mit buntem Blumenbelag: Dudelsackbläser, Fagottist (doppelt), Trommler, Trompeter, Hornist, Flötist, Pauker, Klarinettist, Lautenspieler, Sänger, drei Sängerinnen (zwei nach gleichem Modell) und ein Notenpult. Verschiedene Reparaturen. Marken: nicht sichtbar. H. der Figuren 12,5 bis 17 cm.

1650.–

Meißen, um 1760. Modelle von Kändler und Reinicke auf Bestellung Friedrichs des Großen.

Tafel 116.

736 *Brûle-parfum* aus französischer Goldbronze der Louis XV-Zeit mit Meißner Putto als „Winter“ auf golden staffiertem Postament, unter einem Spalier mit französischen Porzellanblumen. Der Putto, mit pelzgefüttertem Purpurmantel, wärmt sich die rechte Hand über einer Kohlenpfanne. Der Deckel der Räuchervase fehlt, die Zehen des Putto repariert. Marke: Schwerter. Gesamthöhe 34,5 cm.

540.–

Montierung: *Paris*, Mitte 18. Jahrh. Der Putto: *Meißen*, Mitte 18. Jahrh.

Tafel 117.

737 *Drei Meißner Figuren: Sänger, Geiger und Lautenspieler in französischer Goldbronzemontierung der Louis XV-Zeit* mit französischen Porzellanblumen an einem Strauch, darunter ein Meißner Schaf. Die Figuren farbig bemalt, auf golden gehöhten Rocaillesockeln. Marke: Schwerter. Gesamthöhe 27,5 cm.

Meißen: um 1755. Montierung: etwa gleichzeitig.

Tafel 117.

540.–

738 *Fischerboot mit Steuermann,* in Goldbronze der Louis XV-Zeit als Tintenzeug montiert. Als Gallionsfigur ein Löwenkopf. Der Bootskörper weiß mit braunen Nietköpfen und bunten Schmetterlingen. Der Steuermann farbig bemalt. Marke: nicht sichtbar. H. 21 cm.

Bronze: *französisch,* Mitte 18. Jahrh. *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

—

739 *Meißner Figur eines Pantalone an französischer Goldbronze-Uhr der Louis XV-Zeit.* Pantalone in schleichender Haltung, mit weißem Kragen, schwarzem Mantel, rotem Wams, roten Hosen und Strümpfen und gelben Schuhen. Das Uhrgehäuse in Rocaillekartusche an schwarzem, mit französischen Porzellanblumen besetzten Bäumchen, dessen einer Ast eine Lichttülle trägt. Sockel mit lebhaft bewegten Rocaillen und Blumen. Gesamthöhe 28,8 cm, Figur 14 cm.

Bronze: *französisch,* Mitte 18. Jahrh. Figur: *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

Tafel 117.

660.–

740 *Goldbronzemontierung der Louis XV-Zeit mit chinesischer Porzellanvase* (Ausschnitt) als Potpourri, zwei Meißner Fasanen und weißen französischen Porzellanblumen an Bronzezweigen. Am Sockelrand vorn Brückenbogen. Auf dem Sockel zwei Eidechsen. Vase und Deckel kapuzinerbraun mit famille rose-Blumen in verschiedenartigen Reserven. Die Fasanen braun und schwarz staffiert, die Henne auf Felssockel mit drei Küken, der Hahn, mit grünem Kopf und Hals, auf Astsockel. — Vase und Schwanz der Henne gekittet. Gesamthöhe 25 cm.

Montierung: *Paris,* Mitte 18. Jahrh. Vase: *China,* 18. Jahrh. Fasanen: *Meißen,* Mitte 18. Jahrh.

Tafel 117.

1100.–

741 *Pendule* aus französischer Bronze mit Meißner Gruppe des Vertumnus und der Pomona. Das Gehäuse auf lyraförmigem Gestell aus bewegten Rocaillebögen mit Schilf und Blumenzweigen. — Vertumnus hält eine Sichel in der Linken, Pomona Blumen in beiden Händen. Sie stehen neben einem Konsoltisch mit Blumenkorb, unten sitzt ein Putto. Die Gewänder bunt geblümt, der Rocaillesockel golden gehöht. — Mehrere Reparaturen. Marke: Schwerter. Gesamthöhe 60 cm.

Die Uhr: *Paris,* Louis XV-Zeit, Zifferblatt und Werk bezeichnet „Charles Baltazar a Paris". Die Gruppe: *Meißen,* um 1755.

Tafel 118.

1150.–

742 *Kavalier als Schäfer,* auf vergoldetem Pariser Bronzesockel. An ein vasenartig gebildetes, golden gehöhtes Rocaillepostament gelehnt hält er in der Linken einen Blumenstrauß, in der Rechten einen Schäferstab. Schwarzer Dreispitz, golden geränderte rosa Jacke mit Muster goldener und purpurner Blumenzweige, an der Seite eine hellgrüne Tasche an blauem Band, grüne Hosen und purpurviolette Schuhe mit gelben Rosetten. Golden gehöhter Rocaillesockel mit Belag bunter Blumen. — Linke Hand ergänzt, Finger der rechten Hand repariert. Marke: Schwerter. Höhe 20 cm.

Meißen, um 1755. Modell von Fr. E. Meyer. Der Bronzesockel etwa gleichzeitig.

170.–

743 *Schreibzeug.* Schwarzlackplatte mit chinesierender Goldmalerei in vergoldeter Bronzefassung der Louis-XV-Zeit, darauf zwei sitzende Meißner Amoretten mit Kartuschen und Blumengirlanden, ein Meißner Storch (spätere Zutat) und zwei Streusandbüchsen aus Mennecy-Porzellan mit bunter Blumenmalerei. An der Rückseite eine sitzende Meißner Amorette mit Blumen in laubenartigem Aufbau. H. 30 cm.

410.–

Montierung: *Paris,* Mitte 18. Jahrh. Figuren: *Meißen,* aus derselben Zeit.

Tafel 118.

744 *Ein Paar Näpfe* als Potpourri-Vasen in Goldbronzemontierung der Louis XV-Zeit, bunt bemalt mit Astern, Blumenstauden und Reisighecke im Stil und in den Farben des japanischen Kakijemonporzellans des 17. Jahrhunderts. Ohne Marke. H. insges. 21 cm.

500.–

Bronze: *französisch,* Mitte 18. Jahrh. Porzellan: *Chantilly,* 1. Hälfte 18. Jahrh.

Tafel 37.

b) Meißen

Nr. 745 — 839

1. Geschirr

745 *Teetasse und Unterschale.* Nicht zusammengehörig. Bunte Landschaften bzw. Hafenbild in ornamentaler Umrahmung. Goldspitzenbordüren. Marke: Schwerter. Goldnummern 40 und 41. H. der Tasse 4,5 cm, Durchm. der Schale 12 cm.

40.–

Meißen, um 1745.

746 *Kaffeetasse nebst Unterschale.* Harfenhenkel. Türkisfond. Bunte Landschaften mit Reitern und Fußgängern, bei der Tasse in golden abgesetzten Vierpässen. Marke: Schwerter. H. der Tasse 6,7 cm. Durchm. der Schale 13 cm.

100.–

Meißen, Mitte 18. Jahrh.

747 *Vier gehenkelte Teetassen* nebst Unterschalen, bemalt mit bunten exotischen Vögeln, blauem Schuppenrand und Blumen an goldenen Rocaillen. Marke: Schwerter. Goldnummer 72. H. der Tassen 4,6 cm, Durchm. der Schalen 13,4 cm.

240.–

Meißen, um 1755.

748 *Teebüchse mit Deckel,* rechteckig, ähnlich wie vorher bemalt. Marke: Schwerter. Goldbuchstabe: N. H. 12 cm, Durchm. 7×4,5 cm.

Meißen, um 1745.

850

749 *Schokoladekanne mit Deckel und Rahmkanne mit Deckel.* Erstere mit hölzernem Stilgriff; Deckel mit Randfassung, Bügelhenkel und Dampflochschieber aus vergoldeter Bronze. Bemalung: bunte Watteaubilder in schwarz abgesetzten vierpaßförmigen Goldspitzenrahmen, dazwischen steife schattenwerfende bunte Blumen und Insekten. Goldspitzenbordüren. Marke: Schwerter. Goldbuchstabe: E. — H. der Schokoladekanne 16,5 cm, H. der Rahmkanne 15 cm.

750

Meißen, um 1745.

750 *Zuckerdose mit Deckel, Spülkumme, zehn Teetassen und zwei Kaffeetassen nebst Unterschalen.* Feine bunte Landschaften und Hafenbilder mit Figuren in schwarz abgesetzten Goldspitzenrahmen, schattenwerfende bunte deutsche Blumen und Insekten und Goldspitzenbordüren. Marke: Schwerter. Goldnummer: 18. H. der Zuckerdose 11,2 cm, H. der Spülkumme 7,5 cm, H. der Teetassen 4 cm, H. der Kaffeetassen 5,7 cm, Durchm. der Schalen 12,2 cm.
Meißen, um 1745.

751 *Ein Paar runde Schüsseln.* Im Goldfond des Randes vier Aussparungen mit bunten Chinesenbildern, dazwischen kräftiges Akanthusornament in tiefvioletter Lüsterfarbe. Im Spiegel Rundmedaillon mit dichtem Muster weiß im roten Grund ausgesparter Chrysanthemumblätter und vierfarbigen Blüten. Im weißen Fond kräftiges Goldspitzenmuster. Rückseits langgezogene chinesische Blumenzweige und Schmetterlinge in bunten Farben. Marke: Große Knaufschwerter. Durchm. 32,3 cm.
Meißen, um 1725.
Tafel 120.

752 *Satz von drei Vasen* in Flaschenkürbisform mit violettem Fond, je vier bunten Landschaften in braun abgesetzten Vierpaßreserven und Goldrändern an der weiß gebliebenen Einschnürung und am Fuß. — Hals der Mittelvase und Mündung der einen kleineren Vase repariert. Marke: Schwerter. H. 21,7 bzw. 28 cm.
Meißen, um 1740.

753 *Ein Paar große Kugelflaschen.* Der auf Ringfuß stehende gedrückte Kugelkörper geht sanft in den langen Enghals mit vergoldetem Wulstrand über. Auf der durch eisenrote Doppellinie abgesetzten weißen Schulter je drei Streublumen in Blutrot und Türkisgrün. Hals und Körper zeigen ein dichtes Muster lebhaft bunter chinesischer Astern und Päonien in schwarz punktiertem, tief himmelblau gewölktem Grund; am Körper drei durch Goldlinie abgesetzte Vierpaßaussparungen, darin einzelne schirmtragende Chinesenfiguren zwischen Blumenstauden und Staketen in schwarzer Zeichnung und lebhaft bunten Farben. — Am Körper der einen Flasche spiraliger, nicht durchgehender Sprung. Marke: AR. Eingeritztes Formerzeichen: X. — H. 33,3 und 32,3 cm. Provenienz: Sammlung v. Pannwitz. Kat. Helbing, München 1905, Nr. 390/91. Taf. XC.
Meißen, 1730—35.
Tafel 119.

754 *Bauchige Deckelvase* mit zwei bunten Watteaubildern auf Goldgrund in Vierpaßfeldern, bunten Blumenbelägen und bunter deutscher Blumenmalerei. Goldränder. — Deckel ergänzt. Marke: Schwerter. H. 26,7 cm.
Meißen: Mitte 18. Jahrh.

755 *Becherförmige Deckelvase* mit zwei blaugeflügelten weißen Frauenhermen an vergoldeten Volutenhenkeln, zwei ausgesparten Rosetten und Bordüren mit blauen Pfeilspitzen und Buckeln. — Deckel und Knauf gekittet. Marke: Schwerter. H. 29,5 cm.
Meißen, letztes Viertel des 18. Jahrh.

756 *Große bauchige Deckelvase* mit barocken Delphinkopfhenkeln, großen bunt gemalten Blumensträußen und Goldrändern. Henkel türkisblau, purpurn und golden staffiert. — Ein Henkel gekittet. Marke: AR. H. 50,5 cm.
Meißen, um 1745—50.

757 *Große Vase.* Schlanke bauchige Form mit eingezogenem Hals und vergoldetem Wulstrand. Reliefiertes Geflechtmuster mit blauen Vergißmeinnichtblüten. Als Auflagen bunt staffierte Blumenzweige. — Sprünge und Reparaturen. Marke: Schwerter. H. 42 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

150.–

2. *Tiere*

758 *Brütende Henne* in einem runden, mit Heu und Weizenähren gefüllten Korb. Gefieder bräunlich gestrichelt mit schwarzen Tupfen. — Schnabel bestoßen. Ohne Marke. H. 8 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

130.–

759 *Gehetzte Hirschkuh,* im Lauf zusammenbrechend, auf weißer, mit grünem Blattwerk und bunten Blumen belegter Felsplatte. Marke: Schwerter. H. 11,8 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 122.

110.–

760 *Ein Paar kleine Leoparden* als Gegenstücke, sitzend, auf weißem Sockel mit farbigem Blumenbelag. Das Fell natürlich bemalt. — Der eine leicht beschädigt. Marke: Schwerter. H. 6,3 und 7 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 122.

350.–

761 *Liegender Mops* auf quadratischem weißem, golden staffiertem Barocktisch mit purpurviolettem, golden gemustertem Polster. Grünes Halsband mit goldenen Schellen und roter Rosette. — Schwanz gekittet. Marke: Schwerter. H. 10 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 122.

250.–

762 *Rebhuhn,* in natürlicher Staffierung, montiert auf Goldbronzesockel der Louis XV-Zeit, Ohne Marke. H. 13,8 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh. Bronze: *Paris,* etwa gleichzeitig.
Tafel 122.

210.–

763 *Katze,* mit angezogenen Beinen und offenem Maul. Braune Staffierung, Unterseite weiß. Ohne Marke. H. 5 cm, L. 10 cm.
Meißen, um 1735.
Tafel 122.

150.–

764 *Deckelkanne* in Form eines sitzenden Kaninchens mit langen am Rücken anliegenden Ohren als Henkel. Fell fuchsrot gefleckt, Augen und Schnauze hellblau. — Deckel ergänzt. Marke: AR. H. 15,5 cm.
Meißen, um 1730.
Tafel 121.

940.–

765 *„Teekrügel“* in Form eines aufrecht sitzenden Eichhorns, das drei zusammenhängende Haselnüsse in den Vorderpfoten benagt. Die Rosette des türkisgrünen Halsbandes mit vier goldenen Schellen dient als Einguß, eine Haselnuß als Ausguß. Das Fell braun gestrichelt, Bauch und Seiten weiß. Marke: Schwerter. H. 14 cm.
Meißen, um 1735. Modell von Kändler.
Tafel 121.

250.–

766 *Mops,* auf viereckigem rosaviolettem Kissen mit Quasten und schwarzer Musterung sitzend. Das fein zieselierte Fell gelblich, die Maske schwarz. Das Halsband mit Schleife grün, golden gerändert und mit goldenen Schellen besetzt. Marke: Schwerter. H. 15,5 cm.
Meißen, um 1745.

767 *Ein Paar sitzende Eichhörnchen,* an Ketten mit schwarzen Halsbändern, Haselnüsse in den erhobenen Pfoten, auf weißen Sockeln mit buntem Blumenbelag. Das Fell rotbraun gestrichelt. — Eine Pfote repariert. Marke: Schwerter. H. 20 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Kändler.
Tafel 120.

768 *Grünspecht* auf hohem, z. T. braun staffiertem Astsockel mit Belag grün, gelb und türkisblau umränderter weißer Blätter. Kopf rot bis rotbraun, Rücken und Flügel grasgrün, Flügelspitzen schwarz, Schwanz grün und schwarz, Brust gelb mit brauner Strichelung — Schnabel repariert. Marke: Schwerter. H. 30 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 121.

769 *Papagei* auf weißem Astsockel mit grünem Blattbelag. Hals und Brust weiß und fein ziseliert, Kopf und Rücken grün und violett gestrichelt, Flügelspitzen und Schwanz blau, blaugrün und gelb, Füße rotbraun auf Lichtbraun geringelt. — Reparaturen an Flügeln und Schwanz. Marke: Schwerter. H. 19 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 121.

770 *Großer Sittich* auf hohem weißem Astsockel, belegt mit braunem Maikäfer, grünem Blattwerk und gelben Blumen. Kopf türkisblau mit blutroten Ringen und Haube, Hals und Körper violett auf Grün gestrichelt, Bauch weiß mit gelben Flecken, Flügelspitzen und Schwanz kobaltblau, hellblau und gelb. — Reparaturen an den Krallen. Ohne Marke. H. 32 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 121.

771 *Kakadu,* auf weißem Baumstumpf mit grün staffiertem Blattzweig. Stutz und Flügel lebhaft bunt in Eisenrot, Purpur, Blau, Türkisgrün und Gelb. Der Bauch weiß, die Brust gelb, die Füße schwarz auf beige geringelt. — Stutz und eine Kralle repariert. Ohne Marke. H. 21,5 cm.
Meißen, um 1735. Modell von Kändler.
Tafel 121.

772 *Großer Schwan* mit weißem, in den Einzelheiten fein ziseliertem Gefieder, auf weißem Erdsockel mit türkisblau staffierten Schilfbüscheln. Augen und Schnabel schwarz und rot, Füße schwarz. — Brandrissig. Marke: Schwerter. H. 31 cm.
Meißen, um 1740.

773 *Ein Paar Zwergpapageien* als Gegenstücke, auf weißen Astsockeln mit grün und gelb staffiertem Blattbelag. Köpfe graubraun geschuppt, Flügel grün mit blauen, gelben und türkisgrünen Spitzen, Schwänze grün, gelb, rot und türkisgrün gestreift. Unterseite gelb. Ohne Marke. H. 11 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 122.

774 *Perlhuhn* auf weißem Baumstumpfsockel mit maigrünem Blattbüschelbelag. Kamm und Lappen rot, Hals violett mit weißen Perlen, Körper schwärzlich mit weißen und schwarzen Perlen und weißem Sattel, Beine schwarz. — Eine Kralle bestoßen. Marke: Schwerter. H. 16 cm.

470.-

Meißen, um 1740. Modell von Kändler.

Tafel 122.

775 *Ein Paar Dompfaffen* als Gegenstücke: Männchen und Weibchen, natürlich in Schwarz, Grau, und Rot staffiert. Weiße Astsockel mit türkisblauem Blattwerk und Laubfrosch beim Männchen, mit maigrünem Blattwerk, roten Beeren, bunten Blumen und dunkelbraunen Pilzen beim Weibchen. — Leichte Beschädigungen an zwei Krallen und an den Blättern. Ohne Marken. H. 15,5 cm.

740.-

Meißen, um 1740.

Tafel 122.

776 *Rebhuhn* auf weißem, mit strohgelben Weizenähren belegtem Sockel. Das fein ziselierte Gefieder weiß mit vereinzelten rötlichbraunen Partien am Kopfe und an den Flügeln. Ohne Marke. H. 16 cm.

380.-

Meißen, Mitte 18. Jahrh.

Tafel 120.

777 *Schnäbelndes Taubenpaar* auf maigrün gerändertem weißem Sockel mit grünem Blattbelag und bunten Blumen. Das Gefieder unterschiedlich weiß mit violetten, grauen und schwarzen Partien. — Die eine unterm Leib gekittet. Schnäbel repariert. Marke: Schwerter. H. 10 cm.

200.-

Meißen, um 1755.

3. Figuren

778 *Statuette eines Feldherrn* aus rotbraunem Böttgersteinzeug, angeblich Kurprinz Friedrich August, Sohn Augusts des Starken, in Allongeperücke und blank poliertem Harnisch, hohen Kniestrümpfen und niedrigen Schuhen. Die erhobene Rechte hält den Marschallstab, die Linke rafft in Hüfthöhe den zurückgestreiften Mantel. Flacher rechteckiger Plattensockel, dessen vordere rechte Ecke fehlt. Ohne Marke. H. 15,7 cm.

1.900.-

Meißen, Böttgerperiode 1710—20.

Tafel 123.

779 *Harlekin* aus rotbraunem, z. T. poliertem und kalt bemaltem Böttgersteinzeug. Das im Schreiten vorgestellte linke Bein ruht auf der Fußspitze, die Linke faßt nach dem Spitzhut, die seitwärts gestreckte Rechte hält die Pritsche. Das Gesicht bedeckt eine schwarze Halbmaske. Der Hut, das Tuch über der linken Schulter und die halblangen, bogenförmig ausgeschnittenen Hosen poliert und z. T. vergoldet, die Jacke hellblau und weiß, der Gürtel und die Schuhe rot, die Strümpfe ockergelb, die Oberfläche des rechteckigen Plattensockels grün in kalten Farben bemalt. Hinterm rechten Bein ein Baumstumpf als Stütze. Ohne Marke. H. 16,3 cm.

3.500

Meißen, Böttgerperiode 1710—20.

Tafel 123.

780 *Ein Paar Chinesen als Räucherbehälter.* Beide hocken mit untergeschlagenen Beinen auf purpurnen Kissen mit ausradiertem Ornament und goldenen Quasten, darunter vierseitig geschweifte, profilierte weiße Sockel mit vergoldeten Rillen. Der Chinese stützt einen auf seinem rechten Bein sitzenden Affen mit der rechten Hand und hält ihm mit der Linken einen Apfel hin. Auf der linken Hand der Chinesin sitzt ein Papagei, der den Apfel in der rechten Hand seiner Herrin begehrt. Die Gewänder übereinstimmend mit purpurviolett gezeichneten gelben Zweigen und blauen Blumen gemustert. Die Aufschläge blutrot, die Gürtel schwarz, die Schuhe grün mit Gold, die Hüte blau mit Gold. Kopf der Chinesin gekittet. Schwertermarken. H. 15,6 und 16,7 cm.
Meißen, um 1735—40. Modelle von Eberlein 1735.
Tafel 123.

1.700.—

781 *Reifrockgruppe:* Verliebtes Paar am Frühstückstisch. Seltene Variante des 1736 entstandenen Modells mit Papageienkäfig. Die Dame drängt sich an den breitbeinig neben dem Tisch sitzenden Kavalier und küßt ihn aufs Kinn. In der rechten Hand hält sie eine Rose. Der Kavalier umfaßt mit dem rechten Arm die Taille der Dame und greift mit der linken Hand nach einer gefüllten Schokoladetasse auf dem golden staffierten Tablett. Auf diesem eine weitere Tasse, Zuckerdose und Schokoladekanne. Der golden staffierte weiße dreifüßige Tisch bedeckt mit weißer, purpurn bestickter Decke. Der Überwurf der Dame grün mit Blumenmuster in Goldbrokat, daran breite schwarze Bordüre mit ähnlichen Blumen. Der Mantel gelb, bunt geblümt, mit purpurner Innenseite und ebensolchen Aufschlägen. Der Kavalier in lichtgrauem, golden betreßtem Rock mit Aufschlägen in grüngrundigem Goldbrokat, entsprechend dem Überwurf der Dame. Die lange Weste rot und golden, Kniehosen und Schuhe schwarz. Der Sockel dicht belegt mit blauen und roten Blumen an beigefarbenen Zweigen mit türkisgrünen Blättern. Rechter Fuß des Kavaliers gekittet. Ohne Marke. H. 12,5 cm.
Meißen, um 1736/37. Modell von Kändler, Dezember 1736.
Tafel 127.

4.400.—

782 *Kußhandwerfender Kavalier im Morgenmantel.* Ohne Sockel. Gegenstück zu der Dame im Reifrockkostüm mit Fächer. Motiv nach Paters „Baiser rendue". Unter dem blutrot gefütterten eigelben, mit violetten Blüten gemusterten Mantel, der bis zum Boden reicht, trägt er ein weißes Hemd, schwarze Kniehosen, weiße Strümpfe und schwarze Schuhe. Rechter Arm gekittet, rechtes Bein und linker Fuß repariert. Marke: Schwerter. H. 14,3 cm.
Meißen, um 1737. Modell von Kändler 1736.
Tafel 127.

820.—

783 *Reifrockgruppe:* Dame mit Mohrenknaben. Variante der Handkußgruppe mit ovalem dreibeinigem Tisch an Stelle des knienden Kavaliers. Die auf hohem golden staffiertem Lehnstuhl sitzende Dame hält in der rechten Hand eine Schokoladetasse, den Kopf nach rechts zu dem Mohren gewandt, der ein Tablett trägt. Auf ihrem Schoß ruht ein Mops. Der Überwurf über dem roten Reifrock blau mit einem Muster braunroter Rosetten und breiter Bordüre, die in rot eingefaßtem goldenem Rautengitter abwechselnd golden geränderte purpurne Blüten in grünem Grund und schwarz geränderte rote Blüten in gelbem Grund zeigt. Das Mieder purpurn, der Mantel eigelb mit radiertem Blütenmuster und schwarzen Aufschlägen, Innenseite purpurn. Schuhe rot und golden gestreift. Der Mohr in gelber und roter Livree. Auf dem Tisch herzförmige Dose und Fächer. Der Sockel belegt mit purpurnen und eisenroten Blüten und türkisgrünen Blättern. Tisch und Platte des Tabletts erneuert, rechte Hand der Dame gekittet, sonst geringfügige Beschädigungen. Ohne Marke. H. 15,5 cm.
Meißen, um 1737. Modell von Kändler, April—Juni 1737.
Tafel 128.

3.800.—

784 *Große Reifrockgruppe: „Der Herzdosenkauf."* Eine auf golden gehöhtem weißem Lehnstuhl sitzende vornehme Dame hält in der rechten Hand eine goldene Tabatiere und wendet lächelnd den Kopf nach links zu einem Kavalier, der einen schwarzen Dreispitz unterm linken Arm trägt und ihr eine herzförmige goldene Dose in der rechten Hand überreicht. Ihre linke Hand ist mit verheißungsvoller Geste erhoben. Rechts vor ihr steht eine junge Tirolerin mit einem Kasten voll Galanteriewaren und einer goldenen Dose in der rechten Hand, rechts hinter ihr ein als kurfürstlicher Läufer gekleideter Knabe mit einer Rotweinflasche und zwei gefüllten Gläsern auf einem Tablett. Die Dame in golden gemusterter roter Haube, blauem, mit Hermelin gefüttertem Schulterkragen, weitem gelbem Mantel mit purpurnem Besatz, schwarzem Mieder, bunt geblümtem Überwurf über weißem Reifrock und rot gestreiften weißen Schuhen mit gelben Schleifen. Der Kavalier in weißer, mit schwarz oxydierten silbernen Borten und Knöpfen besetzter Jacke, schwarz geblümter blauer Weste, purpurnen Kniehosen und schwarzen Schuhen. Die Tirolerin in golden gerändertem graubraunem Hut mit rotem Band, weißem Mieder mit schwarzem Stecker, weißer Schürze, grau und blau gestreiftem Rock und gelben Schuhen mit purpurnen Schleifen. Der kleine Läufer in schwarzem Kaskett mit gelben Kreuzbändern und dem kurfürstlichen Monogramm FA am Schild, weißer Jacke mit grünen Aufschlägen und silbernen Knöpfen, violett gestreifter weißer Schärpe, grünem Schurz, violetten Hosen und schwarzen Schuhen. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Rechte Hand der Tirolerin gekittet, einige Finger der linken Hand der Dame repariert, linker Fuß des Kavaliers gekittet. Marke: Schwerter. H. 21 cm.

Meißen, um 1738—40. Modell von Kändler 1738.

Tafel 124.

2.600.–

785 *Schneiderin auf der Geis.* Gegenstück zur folgenden Figur. Sie sitzt quer nach rechts gewandt und stillt einen Säugling, der ein gelbes, mit Spitzen garniertes Häubchen trägt und in ein blau eingeschlagenes Steckkissen gewickelt ist. Schwarze Haube, golden gerändertes purpurnes Mieder, rot gemusterte weiße Schürze, schwarz-golden gemusterter beigerosa Rock und schwarze Schuhe mit gelben Schleifen. Unter der grau gefleckten Geis kniet ein rotbraun geflecktes Zicklein, das am Euter saugen will. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Hörner, ein Ohr und Schwanz der Geis repariert. Marke: Schwerter. H. 18,5 cm.

Meißen, um 1740—45. Modell von Eberlein 1740.

Tafel 128.

500.–

786 *Der Brühlsche Schneider auf dem Bock.* Gegenstück zur vorhergehenden Figur. In der erhobenen Rechten schwingt er die Schere, mit der Linken hält er sich am Gehörn des Bockes fest. Er trägt golden geränderten schwarzen Dreispitz, rot gemusterten Rock mit blauen Aufschlägen, weiße Strümpfe und schwarze Schnallenschuhe. In den beiden Pistolentaschen stecken Knöpfe und bunte Flicken. In der Seitentasche statt eines Säbels Ellenmaß mit Garnknäueln, am Rücken ein grüner Sack mit Flicken. Der schwarz und braun gefleckte Bock hält ein Bügeleisen im Maul. Als Sockelbelag bunte Blumen und Blätter. Rechte Hand mit der Schere und der rechte Fuß des Schneiders, der Schwanz und das rechte Horn des Bockes repariert. Ohne Marke. H. 23 cm.

Meißen, um 1740—45. Modell von Kändler 1740.

Tafel 128.

1.800.–

787 *Freimaurer,* stehend, mit Rolle und Zirkel in den Händen, neben golden staffiertem weißem Postament; darauf Richtscheit und Gradbogen. Fest verbundener, vierseitig profilierter Sockel mit goldener Staffierung. Golden eingefaßter schwarzer Dreispitz, langer weißer

920.–

Rock mit goldenen Knöpfen und Besätzen, Ärmelaufschläge und Weste golden, bunt geblümt, Schurzfell weiß mit blauer Einfassung (kalt gemalt), weiße Strümpfe und schwarze Schnallenschuhe. Linke Hand, Felsstütze, Beine und Postament gekittet. Marke: Schwerter. H. 30 cm.

Meißen, um 1745. Modell von Kändler.

Tafel 125.

788 *Dame im Reifrockkostüm* mit zwei Möpsen, deren einer, von ihrer linken Hand gehalten, auf dem abstehenden Reifrock liegt, während der andere unter dem Reifrock links hervorlugt. Gegenstück zu dem Freimaurer vorher. Fest verbundener, vierseitig profilierter Sockel mit bunten Gesellschaftsbildern und goldener Staffierung. Jacke gelb mit purpurnen Aufschlägen und goldenen Knöpfen, Überwurf weiß, bunt geblümt und golden gerändert, Reifrock türkisgrün. Schuhe gelb. Marke: Schwerter. H. 28 cm.

Meißen, um 1745. Modell von Kändler. Staffierung aus neuerer Zeit.

Tafel 125.

820.-

789 *Gruppe des Hofnarren Fröhlich und des Generalpostmeisters Schmiedel.* Fröhlich hat Schmiedel die linke Hand auf den Nacken gelegt und schreckt ihn mit einer Maus, die er ihm mit der Rechten vors Gesicht hält; an seine rechte Schulter klammert sich eine flatternde Eule. Schmiedel neigt sich entsetzt vornüber. In der rechten Hand hält er eine Rübe. Fröhlich trägt golden geränderten, türkisgrünen Spitzhut mit Blumenstrauß im gelben Band, weißen Kragen, weiße Jacke mit goldenen Knöpfen und Borten, golden gemusterte rosa Weste, gelbe Pluderhosen an schwarzen Trägern mit Monogramm J. F., weiße Strümpfe und schwarze Stulpstiefel; Schmiedel golden geränderten schwarzen Dreispitz, lange weiße Jacke mit goldenen Knöpfen und Borten, an der linken Brust das gekrönte sächsisch-polnische Wappen, um den Hals goldenes Medaillon, waschblaue Weste und Hosen mit goldenen Knöpfen und Borten und schwarze Schnallenschuhe. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Stark repariert. Ohne Marke. H. 24,1 cm.

Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Kändler 1741.

Tafel 125.

1.800.-

790 *Kavalier und Dame als Schäferpaar.* Der Herr steht barhäuptig neben der Dame, deren linke Hand er sanft mit der Rechten zum Kuß emporhält. Die golden eingefaßte blaue Kappe hält er mit der linken Hand auf dem Rücken. Die Dame stützt sich mit der rechten Hand auf einen Hirtenstab. Hinter dem Paar ein mit Blumen belegter Baumstumpf. Auf dem mit bunten Blumen belegten Sockel ruhen drei Schafe und ein Hund. Der Kavalier in golden betreßter kanariengelber Jacke mit roten Aufschlägen und goldenen Knöpfen, in schwarzen Hosen und purpurnen Schuhen mit roten Rosetten. Die Dame in golden gemustertem purpurnem Mieder mit türkisgrünen Schleifen, in schwarz-golden geblümter grauer Schürze, rot-weiß gestreiftem Rock und schwarzen Schuhen mit gelben Rosetten. Einige Ohren der Tiere repariert. Der abgebrochene Baum als Stumpf mit Blumen verkleidet. Ohne Marke. H. 17,7 cm.

Meißen, um 1740. Modell von Kändler.

Tafel 129.

580.-

791 *Liebesgruppe.* Ein auf einer Felsbank sitzender Kavalier reicht einer neben ihm sitzenden Frau eine Schnupftabaksdose, nach der sie mit der rechten Hand greift. Mit der rechten Hand streichelt er ihr das Kinn. Er trägt rosafarbene, golden betreßte Jacke, schwarzes Mäntelchen, schwarze Hosen, weißes Hemd und schwarze Schuhe mit purpurnen Schleifen;

660.-

die Frau weiße Haube mit purpurnem Band, bunt geblümtes gelbes Kleid mit hellblauen Aufschlägen, weiße geblümte Schürze und golden gestreifte Schuhe. Als Sockelbelag bunte Blumenzweige. Geringfügige Beschädigungen. Marke: Schwerter. H. 13,2 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Kändler.
Tafel 129.

792 *Hahnreigruppe.* Nach Angaben Kändlers Satire auf den kurfürstlich-sächsischen Oberlandbaumeister Knöfel. Ein als Kolombine gekleidetes Mädchen mit einem Mops in der gerafften Schürze steht hinter einem Vogelkäfig mit einem Papagei, dem sie einen Kirschzweig hinhält. Mit der linken Hand steckt sie dem neben ihr gebückt auf dem linken Bein stehenden Mann in spanischer Tracht schwarze Hahnenfedern an die blaue Tuchkappe. Der Mann hält mit den Fingern der emporgestreckten rechten Hand eine Blaumeise an den Füßen fest und blickt grinsend hinauf. Das Mädchen trägt roten Dreispitz, türkisgrünes Mieder mit schwarzem Stecker, bunt geblümten weißen Rock und purpurne Schuhe; der Mann gelbes Wams mit roten Aufschlägen und Schleifen an der Knopfleiste, purpurne Hosen mit weißen Galons und grünen Rosetten, weiße Strümpfe und schwarze Schuhe. Sockel mit Belag großer eisenroter Blüten mit grünen Blättern. Rechtes Bein des Mannes gekittet, kleine Reparaturen. Ohne Marke. Former-Nr. 45. H. 20,6 cm.
Meißen, um 1741. Modell von Kändler 1741.
Tafel 129.

793 *Türke mit Laute.* Nach Lancrets „Le Turc amoureux". Gegenstück zur folgenden Figur. Mit der linken Hand drückt er die Laute an die Hüfte, mit der Rechten greift er in den golden gestreiften weißen Gürtel, um der Türkin ein Schnupftuch zuzuwerfen. Turban weiß mit gelbem Kopfteil, Jacke blutrot mit goldenen Tressen, Ärmelweste gelb mit buntem Blumenmuster, Lautenband türkisgrün, Hosen kobaltblau, Schuhe gelb. Als Sockelbelag Rosen in Purpur und Eisenrot mit grünen Blättern. Reparaturen an der Laute, der rechten Hand und am Sockel. Ohne Marke. H. 16,9 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Reinicke 1744.
Tafel 128.

794 *Türkin mit Mandoline.* Gegenstück zur vorhergehenden Figur. Stehend spielt sie auf dem Instrument, das von einem roten Band um die Schulter gehalten wird. Sie trägt hohe weiße Tuchhaube, gelbes Untergewand mit langen Pumphosen, golden geblümtes rosafarbenes Übergewand mit gelber Schärpe und eisenrote Schuhe. Als Sockelbelag blaue Blume und grüne Blätter. Kleine Reparaturen. Marke: Schwerter. H. 16,6 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Reinicke 1744.
Tafel 128.

795 *Kavalier am Schreibtisch.* Er sitzt vornübergebeugt auf einer Felsbank und schreibt einen Brief: „Madame! Seit dero Abreise habe noch niemahls eine so Vergnügte Stunde gehabt, als ....". Auf dem reich geschnitzten, golden staffierten Barocktisch liegen eine Châtelaine, eine goldene Tabatiere, ein Petschaft, Siegellackstange, Tintenfaß und Streusandbüchse. Der Schopf des sorgfältig frisierten Haares in schwarzem Haarbeutel mit Schleife. Der Rock mit gefalteten Schößen tiefbraun, mit breiten Goldborten, Weste und Hosen blutrot mit goldenen Borten, Schuhe schwarz, mit goldenen Schnallen. Als Belag des Sockels bunte Blumen und grüne Blätter. Haarschleife repariert. Marke: Schwerter. H. 13,7 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Kändler.
Tafel 127.

796 *Tanzender Kavalier.* Das rechte gebeugte Bein ruht auf der Spitze, die Arme sind gesenkt und leicht abgewinkelt, der Kopf nach rechts zur Partnerin gewandt. Golden geränderter schwarzer Dreispitz, lange weiße Jacke mit goldenen Knöpfen und Borten, bunt geblümte gelbe Weste, schwarze Hosen und schwarze Schuhe mit goldenen Schnallen. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Mehrere Finger bestoßen. Ohne Marke. H. 17,9 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Kändler.

300.–

797 *„Der polnische Handkuß.“* Auf einer Rasenbank sitzt eine vornehme Dame, die einem sich tief verneigenden polnischen Magnaten die linke Hand zum Kuß reicht. Vorn am Boden liegt ein Wachtelhund. Die Dame in golden besetzter rosa Kappe mit weißem Pelzrand, bunt geblümtem weißem Mantel mit Hermelinfutter, golden gemustertem purpurrosa Kleid und gelben Schuhen; der Magnat in golden gerändertem weißem Mantel mit geschlitzten Ärmeln und golden gestreifter purpurrosa Schärpe, in kobaltblauem Gewand und gelben Stiefeln. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Körper der Dame und Sockel gekittet, Reparaturen an den Händen. Ohne Marke. H. 16,2 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Kändler.
Tafel 124.

1600.–

798 *Mezzetin und Geliebte.* Er steht breitbeinig dicht neben dem Mädchen, dessen geneigten Kopf er am Kinn mit der rechten Hand streichelt, während die Linke auf der Schulter der Geliebten ruht. Das Mädchen trägt im linken Arm einen braunen Vogelbauer. Mezzetin in langer schwarzer Tuchkappe, weißem Kragen, schwarz-gold gemustertem, violettem Wams mit goldenen Knöpfen und Borten, schwarzen Hosen mit roten Rosetten, weißen Strümpfen und hellgrauen Schuhen mit roten Rosetten; das Mädchen in golden gerändertem, grünem Mieder mit schwarzem Stecker und roten Schleifen, weißer Schürze, kanariengelbem Rock mit bunter Ornamentbordüre und purpurnen Schuhen mit blauen Schleifen. Das Bäumchen am Sockel mit grünen Blättern und purpurn geränderten Blumen. Als Sockelbelag Blumenzweige mit blau, gelb und purpurn staffierten großen Blüten. Tadellos erhalten. Ohne Marke. H. 17,8 cm.
Meißen, um 1741. Modell von Kändler.
Tafel 129.

2000.–

799 *Liebesgruppe.* Ein Kavalier hat eine neben ihm sitzende Dame mit dem rechten Arm um die Taille gefaßt und rückwärts an sich gezogen, um sie zu küssen. Mit der linken Hand stützt er ihren Kopf. Die Dame hat mit der Linken seine rechte Hand gefaßt und streichelt mit der Rechten seine Wange. Er trägt weißen Schoßrock mit goldenen Knöpfen und Borten, purpurne Weste, schwarze Hosen, Strümpfe und Schuhe; die Dame weißes Morgenhäubchen, buntgeblümtes weißes Kleid, weißen Unterrock mit Goldsaum und blaue Schuhe. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Linker Zeigefinger und linke Fußspitze des Herrn, linke Fußspitze der Dame repariert. Ohne Marke. H. 12 cm.
Meißen, um 1745—50. Modell von Kändler.
Tafel 127.

480.–

800 *Polnische Dame in Reifrockkostüm.* Stehend, in der linken Hand einen Fächer haltend, der auf der Brust dicht unterm Kinn liegt. Bunt geblümter weißer Überwurf mit breiten purpurnen Streifen, purpurner Reifrock mit Goldreif, pelzgefütterte weiße Jacke mit Schlitzärmeln, schwarzes Kopftuch, gelbe Schuhe mit blauen Schleifen. Sockel mit buntem Blumenbelag. Einige Reparaturen am Rock und an den Ärmeln. Marke: Schwerter. H. 15,7 cm.
Meißen, um 1745. Modell von Kändler und Eberlein 1743/44.
Tafel 127.

540.–

801 *Schreitender Harlekin,* in schlenkernder Bewegung. Das rechte Standbein am Baumstumpf mit auswärts gedrehtem Fuß, das linke schräg nach vorn gesetzte Spielbein auf dem Absatz. Die erhobene linke Hand flach auf dem violett garnierten blutroten Hut, darunter eine apfelgrüne Kappe. Die rechte Hand am Griff der Pritsche in grünem Gürtel, der unter das Gesäß gerutscht ist. Das am Saum gekräuselte Wams zur Hälfte mit französischen Kartenblättern in hellblauem Grund, zur Hälfte mit blauen, gelben, schwarzen, roten und violetten Rautenflicken gemustert und mit goldenen Borten und Knöpfen besetzt. Lange purpurviolette Hosen, gelbe Schuhe mit roten Schleifen. Weißer Grassockel. Pritschenende bestoßen. Ohne Marke. H. 14,2 cm.

2.100,-

Meißen, um 1732. Modell wahrscheinlich von J. G. Kirchner.

Tafel 127.

802 *Harlekin,* aus einem Paßglas trinkend, einen Dudelsack aus vollständigem Bocksbalg unterm linken Arm. Er sitzt mit angezogenem linkem und ausgestrecktem rechtem Bein auf weißem Felspostament. Er trägt eine faltige gelbe Tuchkappe, schwarzes, bunt geblümtes Wams mit goldenen Borten, gelbe Hosen und rote Schuhe. Einige Reparaturen am Bocksbalg. Marke: nicht sichtbar. Englische Montierung.

800,-

Meißen, um 1740. Modell von Kändler 1740.

Tafel 127.

803 *Harlekin mit Dudelsack.* Er sitzt auf weißem Felspostament und spielt den unter den linken Arm geklemmten Dudelsack aus vollständigem Bocksbalg. Mit dem rechten Arm bewegt er gleichzeitig den Blasebalg quer vor seinem Leib. Golden geränderter weißer Dreispitz mit schwarzer Schleife, buntes Flickenwams mit schwarzem Gürtel, blaue Hosen mit goldenem Besatz, rote Schuhe mit gelben Rosetten. Einige Beschädigungen an dem Bocksbalg und den Fingern. Marke nicht sichtbar. Englische Montierung. H. 14,6 cm.

420,-

Meißen, um 1735—40. Modell von Kändler 1736.

Tafel 127.

804 *Pulcinella.* Tanzend, mit erhobenem linkem Bein, in der linken Hand eine Pritsche, in der erhobenen rechten Hand eine Wurst. Am Rücken ein großer Höcker. Grauer Spitzhut mit blauem Band und blauer Rosette, schwarze Halbmaske mit Hakennase, schwarz gegürtetes weißes Wams mit Goldknöpfen; schwarz, rot, gelb und grün geroutete lange Hosen und gelbe Schuhe mit blauen Rosetten. Als Sockelbelag blaues Vergißmeinnicht. Rechter Arm gekittet. Marke: Schwerter. H. 16,1 cm.

460,-

Meißen, um 1750. Modell von Kändler 1748.

Tafel 127.

805 *Harlekin mit zwei Vögeln.* Breitbeinig auf einer Felsbank sitzend, betrachtet er einen Vogel auf seiner rechten Hand. Neben ihm ein aus Stäben zusammengefügter durchbrochener Kasten, in dem ein zweiter Vogel sitzt. Golden geränderter weißer Hut mit gelber Rosette, weißer Kragen, vierteiliges, verschieden in Violett, Gelb, Türkisgrün und Hellblau gemustertes Wams mit goldenen Borten und schwarzem Gürtel, lange weiße Hosen mit Goldstreifen, schwarze Schuhe mit türkisgrünen Schleifen. Die Vögel rötlichbraun mit schwarzen Tupfen. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Zwei Finger der linken Hand repariert. Ohne Marke. H. 12,4 cm.

200,-

Meißen, um 1745. Modell von Eberlein.

806 *Indiskreter Harlekin.* Beltrame hat Kolombine auf den Schoß genommen und hält sie im linken Arm. Kolombine blickt ihm verliebt in die Augen und streichelt seine Wange mit der rechten Hand. Der am Boden hockende Harlekin blickt unter ihren Rock, den er mit der linken Hand aufhebt. Beltrame in schwarzer Kappe, golden betreßtem, türkisgrünem Wams mit weiß ausradiertem Muster, in schwarzen Hosen mit gelben Rosetten und rosa Schuhen mit ebensolchen Rosetten; Kolombine in winzigem, golden gerändertem, türkisgrünem Dreispitz, gelbem Mieder, bunt geblümtem, purpurnem Rock und türkisgrünen Schuhen mit roten Schleifen; Harlekin in bunt gerautetem bzw. einfarbig blauem und türkisgrünem Wams mit Kartenblattmuster in gelbem Grund auf den Ärmeln, in weißen Hosen und gelben Schuhen mit purpurnen Rosetten. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Linker Zeigefinger Beltrames, linker Fuß Harlekins gekittet. Ohne Marke. H. 16,4 cm.

Meißen, um 1740—45. Modell von Kändler.

Tafel 129.

807 *Harlekinfamilie.* Harlekin steht breitbeinig neben Kolombine, die ihren kleinen in Harlekinkostüm gekleideten Knaben auf dem rechten Arm hält und mit der Linken nach dem Zwicker ihres Mannes greift. Harlekin in golden gerändertem, rotem Hut mit Federstutz, weißem Kragen, schwarz, weiß, gelb und blau gerautetem Wams mit Pritsche im roten Gürtel, langen, rot, weiß und gelb gerauteten Hosen und purpurnen Schuhen mit türkisgrünen Rosetten. Kolombine in golden eingefaßtem, blutrotem Mieder mit weiß ausradiertem Muster, in grün-weiß gestreiftem Rock und roten Schuhen. Auf dem Kopf ein winziger gelber Dreispitz mit Feder. Der Knabe in golden gerändertem purpurnem Hut mit türkisblauer Unterseite, in gelb, weiß, purpurn und türkisblau gerautetem Kleid und purpurnen Schuhen. Dreiseitiger weißer Grassockel. Beide Arme der Kolombine, der Kopf und die Arme des Knaben und die linke Hand Harlekins gekittet. Ohne Marke. H. 18 cm.

Meißen, um 1740. Modell von Kändler.

Tafel 129.

808 *Laute spielender Harlekin.* Stehend, mit verliebtem Gesichtsausdruck. Gelber Hut mit rotem Band, roter Rosette und Goldrand, das Haar in schwarzem Beutel, weißer Kragen, purpurviolettes Wams mit gelben Rosetten und Aufschlägen und goldenen Borten, lange türkisgrüne Hosen mit Goldrand, rote Schuhe mit gelben Rosetten, hellbeigefarbener Mantel. Einige Reparaturen. Ohne Marke. H. 16,6 cm.

Meißen, um 1740. Modell von Kändler 1739/40.

Tafel 126.

809 *Harlekin mit Mops als Drehleier.* An einen Baumstumpf gelehnt, das linke Bein weit zurückgesetzt, das gestreckte rechte vorgestellt, hält er den Hund eingeklemmt unterm linken Arm und bewegt dessen Schwanz mit der rechten Hand wie die Kurbel einer Drehleier. Den Mund hat er, ebenso wie der Mops, schreiend aufgerissen. Der Hut mit ausgebogter, aufwärts stehender Krempe purpurn und golden gerändert, der Kragen weiß, das Wams zur Hälfte gelb mit französischen Kartenblättern als Muster, zur Hälfte schwarz, rot, gelb und türkisgrün gerautet, mit goldenen Kugelknöpfen, goldenen Borten und schwarzem Gürtel. Die Hosen kastanienbraun mit gelben Rosetten und Goldrand, die Schuhe schwarz mit gelben Rosetten. Als Sockelbelag grüne Blätter. Vorderbeine und Schwanz des Hundes repariert. Ohne Marke. H. 16,8 cm.

Meißen, um 1740. Modell von Kändler.

Tafel 126.

810 *Grüßender Harlekin.* Er steht gebückt an einem Baumstumpf, das linke Bein vorgestellt, das rechte gebeugte auswärts gedreht mit abwärts gestreckten Armen, den beigefarbenen Hut in den Händen. Der Kopf ist grinsend nach rechts gewandt. Wams türkisgrün mit ausgesparten französischen Kartenblättern als Muster und blutroten Rosetten an Stelle der Knöpfe. Roter Gürtel mit eingesteckter Pritsche, die langen Hosen weiß und violett gestreift, an den Seiten gelbe Rosetten. Weiße Strümpfe und schwarze Schuhe mit grünen Rosetten. Als Sockelbelag blaue Vergißmeinnichtblüten mit grünen Blättern. Pritsche repariert. Ohne Marke. H. 16 cm.
Meißen, um 1740—45. Modell von Kändler.
Tafel 126.

1100.-

811 *Tanzender Mezzetin.* Die Hände an den Hüften, das gebeugte linke Bein mit auswärts gedrehtem Fuß leicht zurückgesetzt, das rechte über den Sockel hinausschwingend, bewegt er sich vorwärts. Ein flatternder Mantel liegt um den rechten Oberarm und bedeckt die Vorderseite der Felsstütze, die hinten mit grünen Blättern und einer blau-roten Blume belegt ist. Lange schwarze Tuchkappe, schwarze Pflaster im Gesicht, schwarz umrahmter Mund, golden geränderter weißer Kragen, türkisgrünes Wams mit ausradiertem Muster, roter Gürtel, goldene Knöpfe und Borten, gelbe Hosen mit roten Rosetten und goldener Einfassung, rote Schuhe mit blauen Rosetten. Golden geränderter purpurvioletter Mantel mit grauem Futter. Ohne Marke. Eingedrückte Formernummer 50. H. 18 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 126.

960.-

812 *Schreiender Harlekin.* In geduckter Stellung, mit gebeugten Knien, zurückgesetztem rechtem und vorgesetztem linkem Bein, die linke Hand an der Hüfte, die rechte unter der Wange, der Kopf mit weit aufgerissenem Mund nach rechts gewandt. Großer schwarzer Schlapphut mit roter Rosette, halb blutrotes, halb violett, gelb und türkisgrün gerautetes Wams mit gelben Kugelknöpfen und schwarzem Gürtel, in dem vorn die Pritsche steckt. Das linke Hosenbein kobaltblau, das rechte gelb, der linke Schuh gelb, der rechte rot. Als Sockelbelag farbige Blumen und grüne Blätter. Ohne Marke. H. 15,3 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 126.

1.400.-

813 *Harlekin mit Affen als Drehleier.* Er lehnt gebückt an einem Baumstumpf und klemmt mit dem rechten Bein einen Affen ein, dessen Schwanz er wie die Kurbel einer Drehleier bewegt. Er bläst dazu auf einer Schalmei. Hut hechtgrau mit grüner Rosette und Goldrand, Kragen weiß, Wams blau, rot und gelb gerautet und golden eingefaßt, die langen weiß und violett gestreiften Hosen mit Goldrand; gelbe Schuhe mit blauen Rosetten. Als Sockelbelag rote, gelbe und violette Blumen mit grünen Blättern. Ohne Marke. H. 16,2 cm.
Meißen, um 1740—45. Modell von Kändler.
Tafel 126.

1.900.-

814 *Harlekin mit Dolch und Pritsche.* An einen weißen Baumstumpf gelehnt, das linke Bein durchgedrückt, das gebeugte rechte seitwärts, in der Hand des erhobenen und gebeugten rechten Armes ein Dolch, in der gesenkten linken Hand quer vor den Oberschenkeln eine schwarze Pritsche. Der Blick ist mit grimmigem Ausdruck ins Leere gerichtet, der Mund breit verzogen. Hellgrauer Hut mit türkisgrünem Band, gleichfarbiger Rosette und roter Feder. Weißer Kragen. Gelb, violett und türkisblau gerautetes Wams mit goldenen Kugelknöpfen, Goldborte und schwarzem Gürtel. Lange, schwarz, rot und gelb gerautete Hosen, grüne Schuhe. Rechte Hand gekittet. Ohne Marke. H. 18,7 cm.
Meißen, um 1740. Modell von Kändler.
Tafel 126.

1.600.-

815 *Harlekin mit Deckelkanne.* Er sitzt auf weißem Astpostament, die golden geränderte weiße Kanne in der linken Hand auf dem Oberschenkel des angezogenen linken Beins, in der rechten Hand den grauen Schlapphut schwingend. Eine schwarze Halbmaske bedeckt das obere Gesicht. Das Wams blutrot, gelb und weiß gerautet mit goldenen Knöpfen und Borten, die langen Hosen schwarz, violett und grün gerautet, die Schuhe rot mit blauen Rosetten. Auf der Kanne Jahreszahl 1740 in Gold. Rechter Unterarm gekittet. Ohne Marke. H. 16,7 cm.

Meißen, 1740. Modell von Kändler, etwa 1738.

Tafel 126.

2.300.–

816 *Reifrockgruppe:* Liebespaar am Spinett. Weiß glasiert. Die Dame sitzt auf barockem Lehnstuhl am Instrument, die Finger beider Hände auf den Tasten. Der weit ausladende Reifrock ragt beiderseits über den mit Blumen belegten Sockel hinaus. Der stehende Kavalier beugt sich von hinten über den abstehenden Reifrock zu der Dame herab, die er umarmt und küßt. Marke: Schwerter. H. 16,2 cm.

Meißen, um 1741. Modell von Kändler.

1.300.–

817 *Die glückliche Familie.* Ein Flöte blasender jugendlicher Mann sitzt auf einem Baumstumpf neben seiner Frau, die ihm mit der Rechten ein Notenblatt vorhält, während ein Kind im Hemd auf ihrem Schoß sitzt und an ihrer Brust trinkt. Der Mann in golden gerändertem purpurnem Hut mit gelbem Band und blauer Rosette, in golden geränderter weißer Jacke, hellblauen Hosen und gelben Schuhen mit blauen Rosetten. Die Frau in weißer Haube mit gelbem Band, in bunt geblümtem Kleid mit Watteau-Falte, weißer Schürze und golden verzierten weißen Schuhen. Rechte Hand der Frau gekittet. Ohne Marke. H. 15,1 cm.

Meißen, um 1750. Modell von Kändler 1747/48.

300.–

818 *Jagdgruppe:* Jäger mit ausgeweidetem Hirsch und einer Meute von sechs Bracken, die sich gierig auf das „Gescheide“ stürzen. Der Jäger, in schwarzem Dreispitz, silbern betreßtem, blauem Rock, purpurner Weste, Degen und hohen Stiefeln, hält in der Rechten das Waldhorn, mit der Linken den Kopf des Zwölfenders. Die Hunde rotbraun, schwarz und graubraun gefleckt. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Zwei Schwänze, das Geweih und der Dreispitz repariert. H. 12,5 cm.

Meißen, um 1755.

500.–

819 *Wolfshatz.* Wolf, von drei braun und schwarz gefleckten weißen Doggen gestellt. In der Mitte ein Baum. Der Wolf hat einen der Hunde mit der rechten Vorderpranke niedergeschlagen und faßt ihn am Ohr. Gleichzeitig packt ihn eine zweite, seitlich anspringende Dogge am Nacken, die dritte verbellt ihn. Das Wolfsfell braun gestrichelt. Der Sockel dicht belegt mit bunten Blumen und grünen Blättern. Verschiedene Reparaturen. Ohne Marke. H. 18,6 cm.

Meißen, um 1750. Modell von Kändler 1747.

420.–

820 *Avvocato.* Figur aus der italienischen Komödie. Stehend, linke Hand an der Hüfte, in der erhobenen Rechten eine Taschenuhr. Er trägt golden geränderten schwarzen Dreispitz, weiße Halbmaske, purpurrosa Domino mit Kapuze, an ersterem gelbe Rosetten, schwarze Kniehosen und Schnallenschuhe. Rechter Arm gekittet, am Domino einige Reparaturen. Ohne Marke. H. 15,8 cm.

Meißen, um 1750. Modell von Kändler und Reinicke 1748.

160.–

821 *Chinesenpaar am Kaffeetisch.* Der Mann mit der Laute auf dem Schoß neigt sich nach rechts zu der Frau und küßt sie. Die Frau hält eine Tasse in der rechten Hand und legt ihren linken Arm um den Nacken des Mannes. Ihr rechter Fuß ruht auf einem Schachbrett. Vorn steht ein dreifüßiger Tisch mit Kaffeegeschirr. Der Mann in weißem Gewand mit grünen Aufschlägen, gelben Schuhen und gelb-purpurn gefächertem Kelchhut. Die Frau in bunt geblümtem, weißem Kleid mit gelben Aufschlägen, blauem Gürtel und purpurnen Schuhen. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Linke Hand des Chinesen gekittet. Ohne Marke. H. 10,7 cm.

500.-

Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Kändler 1745.

822 *Chinesin mit Kind.* Auf einem Stuhl sitzend, hält sie mit beiden Händen eine Schale mit Granatäpfeln und Zitronen. Am Boden hockt ein barbeiniger kleiner Knabe in rot gemustertem, weißem Hemd und violettem Höschen. Die Chinesin in golden geränderte̱m, bunt geblümtem, weißem Überkleid, purpurnem Rock und gelben Schuhen. Als Sockelbelag bunte Blumen. Kleine Beschädigung an der linken Fußspitze. Ohne Marke. H. 10,5 cm.

270.-

Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Reinicke (?).

823 *Chinesenpaar in Rocaillelaube.* Sie sitzen dicht aneinandergeschmiegt auf einem Lehnstuhl und einem Hocker. Der Mann hat seine linke Hand auf den Nacken der Frau gelegt und reicht ihr einen Folianten. Der Chinese in purpurn bestickter Spitzkappe, bunt geblümtem, weißem Gewand, gelben Hosen und purpurnen Schuhen; die Frau in langer gelber Jacke, purpurn geblümtem, hellpurpurnem Unterkleid, grünem Unterrock und roten Schuhen. Die grün und golden staffierte weiße Laube mit Belag bunter Blumen, ebenso der Sockel. Marke: Schwerter. H. 18,2 cm.

390.-

Meißen, um 1755.

824 *Schäfergruppe.* Der Schäfer sitzt mit gekreuzten Beinen dicht neben der Schäferin mit untergefaßtem linkem Arm. Die Schäferin lehnt ihren Kopf an die Schulter des Schäfers, der sie verliebt anblickt. In ihrem linken Arm hält sie ein Schaf, auf der anderen Seite am Boden liegt ein Schäferhund. Der Schäfer trägt lichtgrauen, golden geränderten Hut mit gelbem Band, türkisgrüne, golden betreßte Jacke, gelbe Hosen und schwarze Schuhe mit roten Rosetten und Absätzen; die Schäferin rotes, golden gemustertes Mieder, golden geblümten rosa Rock und blaue Schuhe mit gelben Schleifen. Der Kopf des Schäfers gekittet, einige Reparaturen. Ohne Marke. H. 16 cm.

240.-

Meißen, um 1748. Modell von Kändler nach Boucher.

825 *Harlekin und Dame mit Papageien.* Eine sitzende Dame reicht einem über ihr auf einem Baum sitzenden Papagei Kirschen. Vor ihr auf einem Gueridon ein zweiter grüner Papagei, auf ihrem Schoß ein Korb voll Kirschen. Hinter ihr steht ein Harlekin, der grinsend zwei Kirschen in der linken Hand hält. Die Dame in bunt geblümtem, weißem Kleid mit grünen Aufschlägen; der Harlekin in golden gerändertem, weißem Spitzhut, gelb, grün, violett und weiß gerautetem Wams mit goldenen Knöpfen und Borten, in langen weißen Hosen und schwarzen Schuhen mit purpurnen Rosetten. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Reparaturen am Sockel und am Kleid der Dame. Marke: Schwerter. H. 16,4 cm.

280.-

Meißen, Mitte 18. Jahrh. Modell von Kändler.

826 *Apollo und die neun Musen.* Folge von zehn Gruppen mit Bäumen.

4.500,–

a) Apollo, sitzend, die Lyra in den Händen, Lorbeerkranz im Haar. Am großen Baum der Bogen, am kleineren der Köcher, zu seinen Füßen der erlegte Drache Python. Strohgelber, bunt geblümter Mantel mit purpurviolettem Futter. — Einige Blätter bestoßen.

b) *Euterpe,* sitzend, die Klarinette spielend, neben ihr ein Flöte blasender Putto, am Boden Geige und Flöte. Bunt geblümter gelber Mantel mit Goldrand und violettem Futter. — Kleine Beschädigungen an den Blättern.

c) *Polyhymnia,* sitzend, an sie gelehnt ein stehender Putto. Beide halten ein Notenblatt, nach dem sie eine „Arria" singen. Am Boden brauner Foliant mit Goldschnitt. Blaßgelber, purpurn geblümter Mantel mit Goldrand und grünem Futter. Rosen im Haar. Eingeritzt am Felssitz „Polymnia". — Linker Fuß, rechte Hand und Notenblatt repariert, einige Blätter bestoßen.

d) *Terpsichore,* sitzend und die Laute spielend, neben ihr ein tanzendes Kinderpaar, am Boden ein Dudelsack und ein Foliant. Bunt geblümter gelber Mantel mit Goldrand und purpurviolettem Futter. Das Mädchen mit grüner Draperie. Eingeritzt am Fels: „Terpsichore".

e) *Thalia,* sitzend, mit gekreuzten Beinen, in der Linken eine halbschwarze Maske, in der Rechten ein Pfeil. Dicht über ihr klettert ein nackter Putto mit buntem Narrenhut am Baum empor und scherzt mit ihr. Vor ihr am Boden hockt ein Affe, der aus einer goldenen Tabatiere schnupft. Am Boden zwei fleischfarbene komische Masken. Die Muse in kobaltblau gefüttertem, mit bunten Blumen gemustertem gelbem Mantel, der Rücken und Schoß bedeckt. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Am Fels eingeritzt: „Thalia". — Linke Hand ergänzt.

f) *Melpomene,* mit schmerzerfülltem Ausdruck zurückgelehnt sitzend, in der rechten Hand eine Maske, neben ihr ein stehender Putto, der weinend die Hände vors Gesicht hält. Am Boden eine Krone. Weißes Kopftuch, golden gemustertes purpurnes Mieder, bunt geblümter goldener Rock, blauer Mantel mit Goldrand und purpurnem Futter. Der Putto mit golden gemusterter blutroter Draperie. — Der Baumstamm, beide Arme und Füße repariert.

g) *Klio,* sitzend, mit angezogenem linken Bein, Kopf und Oberkörper nach rechts gewandt, gestützt auf den rechten Ellbogen, die Finger der rechten Hand an Stirn und Wange, in Gedanken versunken. Unter dem rechten Ellbogen ein Notenblatt und ein Foliant mit goldenem Rückentitel „Poesies 1743". In der linken Hand die Lyra des Apoll. Vorn ein sitzender Putto, der ein Blatt mit französischem Text in Händen hält. Weißes Gewand mit golden gerändertem blauem Gürtel; bunt geblümter gelber Mantel, Lorbeerkranz auf dem Kopf. Als Belag des rötlichbraun marmorierten Sockels bunte Blumen.

h) *Urania,* sitzend, mit vergoldeter Sonne in der Rechten, Halbmond in der Linken und Stern als Kopfschmuck. Zu ihrer Rechten am Boden ein Putto, der geometrische Figuren auf ein Blatt zeichnet, zu ihrer Linken Globus und Fernrohr. Die Muse in weißem Gewand mit golden gestricheltem rotem Gürtel und golden gerändertem, purpurn gefüttertem weißem Mantel mit buntem Blumenmuster.

i) *Kalliope,* vornübergeneigt sitzend, einen Folianten auf dem linken Bein, einen Griffel in der rechten Hand, gestützt auf die Finger der linken Hand. Hinter ihrem Rücken ein Mandoline spielender tanzender Putto. Am Boden eine Pausflöte und zwei Folianten. Stroh-

gelber weißer, mit purpurnen und goldenen Blumen gemusterter Mantel. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Hinten eingeritzt: „Caliope“. — Einige Finger beschädigt.

k) *Erato,* sitzend, eine Geige in der linken Hand, einen Bogen in der rechten Hand haltend, auf dem angezogenen linken Bein ein Notenblatt. Zu ihrer Linken der stehende Amor mit Köcher am Rücken. Am Boden eine Drehleier und Noten. Weißes Gewand, golden geränderter, bunt geblümter weißer Mantel mit purpurnem Futter. Als Sockelbelag bunte Blumen und grüne Blätter. Am Baum eingeritzt: „Erato“. — Der Bogen in der linken Hand Amors fehlt.

Marke: Schwerter. H. 23,5—29,5 cm.

Meißen, um 1743—45. Modelle von Kändler auf Grund einer Bestellung Friedrichs des Großen vom Jahr 1741. Die Folge wurde 1745 an den König geliefert, einige Gruppen im Schloß Sanssouci.

Tafel 130.

827 *Zehn Figuren aus einer Folge von Handwerkern,* auf golden bzw. farbig gehöhten runden Rocaillesockeln, z. T. mit buntem Blumenbelag.

4000.—

a) *Goldschmied,* stehend, im linken Arm einen goldenen Deckelpokal, in der rechten Hand einen Hammer. Am Boden Ambos und Tasterzirkel. Golden geränderter schwarzer Dreispitz, purpurn gefütterte lichtgraue Jacke mit goldenen Knöpfen und Borten, blau gerändertes Schurzfell, schwarze Hosen und Schnallenschuhe. — Zwei Finger der rechten Hand repariert.

b) *Kupferschmied,* breitbeinig am Ambos sitzend, in der Linken einen Kupferkessel, in der Rechten einen Hammer. Am Boden ein zweiter Kessel. Grüne Kappe mit weißem Umschlag, bräunliche Jacke mit Goldknöpfen, bräunliches Schurzfell, blaue Hosen und schwarze Schnallenschuhe.

c) *Wagner* (Stellmacher), an einem Baumstumpf stehend, darauf eine Radnabe, die er mit Schlegel und Eisen bearbeitet. Barhaupt, in roter Weste, grünen Hosen, brauner Schürze und schwarzen Schnallenschuhen. — Zwei Finger der linken Hand repariert, rechter Arm gekittet.

d) *Zimmermann,* stehend, in der Rechten eine Axt, die Linke auf eine große, durch ein Brett gesicherte Säge gestützt. Schwarzer Dreispitz, schokoladebraune Jacke mit Goldknöpfen, purpurn geblümte gelbe Weste, braunes Schurzfell mit einer Rolle Schnur im Gurt, schwarze Schnallenschuhe.

e) *Sattler,* stehend, das linke Bein frei nach hinten gestreckt, in der linken Hand einen Hammer, in der rechten ein Kummet, am Boden einen Sattel. Golden geränderter schwarzer Dreispitz, waschblaue Jacke mit goldenen Knöpfen, purpurrosa Weste, braunes Schurzfell, schwarze Schnallenschuhe. — Rockzipfel und Sattelecke bestoßen.

f) *Fleischhauer,* vornübergebeugt holt er mit dem Beil in beiden Händen zum Schlag auf ein Stück Fleisch auf dem Holzklotz aus. Schwarzer Dreispitz, purpurne Jacke, weiße Schürze, Messerfutteral an schwarzem Gürtel, grüne Hosen und schwarze Schnallenschuhe.

g) *Böttcher,* neben einer Tonne stehend, in der erhobenen Rechten einen Schlägel, in der Linken einen Triebel zum Antreiben der Reifen, auf der Tonne ein Krummeisen, ein zweites am Boden. Schwarzer Dreispitz, weiße Jacke mit lachsroten Aufschlägen und gleichfarbigem Futter, braune Lederschürze mit Bindebeil im Bund, schwarze Schnallenschuhe. — Kleine Beschädigungen.

h) *Töpfer*, auf einer Bank an der Drehscheibe sitzend, die er mit den bloßen Füßen bewegt. Rechts neben ihm zwei fertige Töpfe auf einem Gestell, darunter ein dritter Topf. Violette Kappe mit gelbem Aufschlag, kobaltblaue Weste mit goldenen Knöpfen, halblange weiße Hosen.

l) *Schneidersfrau*, stehend, einen graublauen Ärmel überm rechten Arm, einen blauen Flicken in der linken Hand. Weiße Haube, weißes Brusttuch, strohgelbe Jacke, rosa Rock, kobaltblaue Schuhe. Purpurn gehöhter bewegter Rocaillesockel mit Belag bunter Blumen. — Bügeleisen (?) in der rechten Hand fehlt.

m) *Schustersfrau*. Stehend, in der rechten Hand einen Damenschuh, unterm Arm einen Leisten, in der linken Hand einen Spinnrocken. Weiße Haube, purpurn geblümtes weißes Kopftuch, strohgelbe Jacke, weißer Rock, purpurviolett geränderte weiße Schuhe und ebenso gehöhter bewegter Rocaillesockel. Als Belag violett gehöhte Blumen und grüne Blätter. — Leichte Beschädigung am linken Ärmel.

Marke: Schwerter. H. 18—22,5 cm.
Meißen, um 1750. Modelle von Kändler und Reinicke.
Tafel 131.

828 *Sechzehn Pariser Ausrufer* (Cris de Paris), auf weißen, zumeist golden gehöhten Rocaillesockeln mit buntem Blumenbelag. 3.600.–

a) *Austernhändler* mit Tragkorb am Rücken und Henkelkorb am linken Arm. Schwarzer Dreispitz, purpurne Jacke, weiße Schürze, gelbe Hosen, schwarze Schnallenschuhe. Eingeritzt: 12. — Rechte Hand ergänzt.

b) *Fischhändlerin*, eine Korbplatte mit 3 Fischen auf grüner Unterlage tragend, beide Hände an den Hüften, in der rechten Hand ein Kupferbecken mit Holzkohlen. Purpurn geränderte graue Kapuze, purpurn gestreiftes weißes Halstuch, manganbraun gestreifte gelbe Jacke, weiße Schürze, hellmanganbrauner Rock, braune Holzpantinen.

c) *Geflügel- und Eierhändler*, einen Korb voll Eier am rechten Arm, ein Paar tote Hühner an der linken Hand. Schwarzer Hut, Hosen purpurn, Holzpantinen braun, Jacke, Hemd und Strümpfe weiß.

d) *Zitronenverkäuferin*, einen flachen breiten Korb mit Zitronen auf violetter Unterlage, in der rechten Hand zwei Zitronen, in der linken ein Becken mit Holzkohle tragend. Weiße Haube, kobaltblaue Jacke, geraffter strohgelber Rock, rot geränderter Unterrock, gelbe Pantinen.

e) *Bauersfrau*, mit Obstkorb am linken Arm und zweihenkeligem Deckelgefäß auf dem Kopf, der durch ein weißes Polster mit Ohrenklappen geschützt ist. Gelbes Mieder mit rot punktiertem Schuller, schwarzes Halsband mit goldenem Kreuz, bunt geblümte weiße Schürze, lichtpurpurner Rock, gelbe Schnallenschuhe.

f) *Mann mit Glücksuhr* am Rücken und Tüte voll Makronen in der rechten Hand. Großer schwarzer Hut, weiße Jacke und Strümpfe, violette Weste, gelbe Hosen und schwarze Pantinen. — Rechter Arm ergänzt.

g) *Oblaten- und Makronenverkäuferin*, einen großen Henkelkorb am linken Arm, in der erhobenen, rechten Hand Vergißmeinnicht. Weißes Kopftuch, purpurn geändertes rosa

Mieder, violette Schürze, eine goldene Schere an purpurnem Band, gelber Rock mit bunter Blumenbordüre, an den Füßen Sandalen. — Beide Arme, der linke Fuß und der Henkel repariert.

h) *Geflügelhändler,* ein Huhn rupfend, neben ihm ein Korb voll Federn. Mütze, Jacke, Schürze und Strümpfe weiß, Hosen und Schnallenschuhe schwarz, im Schürzenbund ein Messer mit goldenem Griff.

i) *Limonadenverkäufer,* einen hohen braunen Behälter mit langem Zapfhahn am Rücken, an der linken Seite eine Korbflasche. Pelzkappe mit purpurrosa Zipfel, grüne Jacke, grauer Schurz, purpurrosa Hosen und schwarze Schnallenschuhe. — Rechter Arm gekittet.

k) *Absinthverkäufer,* am linken Arm, seitlich verdeckt durch den gelb gefütterten rosa Mantel, ein Korb mit vier Flaschen, in der Rechten eine goldene Handlaterne. Violette Jacke, grüne Hosen, weiße Strümpfe, gelbe Pantinen.

l) *Makronenverkäuferin,* einen Henkelkorb voll Gebäck in der rechten, Makronen auf Papier in der linken Hand. Violettes Kopftuch, grüne Jacke, dunkel- auf hellpurpur gestreifter Rock, braune Pantinen. — Taille und Korbhenkel gekittet.

m) *Bauer mit Traubenkorb* am rechten Arm und Waage im linken Arm. Schwarzer Dreispitz, grüne Schoßjacke, gelbe Weste, purpurne Hosen, braune Pantinen.

n) *Konditor,* auf beiden Händen eine Korbplatte mit Patisserien und purpurn geblümtem Porzellanbecher in Kopfhöhe emporhaltend. Purpurviolette Zipfelmütze mit gelbem Umschlag, kobaltblaue Jacke mit gelbem Futter, weiße Schürze, purpurviolette Hosen, weiße Strümpfe und schwarze Schnallenschuhe.

o) *Savoyardin mit Murmeltier,* das sie mit der rechten Hand an den Ohren aus dem Tragkasten hebt. Weißes Kopftuch, gelbe Schoßjacke, purpurvioletter Rock, schwarze Pantinen. — Hände und Deckel repariert.

p) *Mann mit Laterna magica* am Rücken und Leierkasten. Grauer Hut, hellmanganbraune lange Jacke, gleichfarbige Hosen und Weste, graue Strümpfe und schwarze Pantinen.

q) *Galanteriewarenhändler* mit einem Kasten voll Schmucksachen, Dosen, Bürsten u. a., in der rechten Hand eine Dose. Schwarzer Hut, lange rötlichgraue Jacke, rote Hosen, weiße Strümpfe und schwarze Schuhe mit roten Schleifen. — Rechte Hand gekittet, Nasenspitze repariert.

Marken: Schwerter. H. 13,5—16 cm.

Meißen, um 1755, z. T. später. Modelle von Kändler und Reinicke 1753, nach farbigen Zeichnungen, bez. C. G. Huet, die der Pariser Händler Huet nach Meißen sandte.

Tafel 132.

829 *Bauersfrau,* mit Eierkorb am linken Arm und zweihenkeligem weißem, purpurn geblümtem Deckelgefäß auf dem Kopf. Gleiches Modell wie 828e. Bunt geblümtes weißes Mieder, strohgelbe Schürze, purpurner Rock mit dunklerem Rand und weiße Schuhe. — Kleine Reparaturen. Marke: Schwerter. H. 16 cm.

Meißen, um 1755.

830 *Kaufmannsfrau.* Sie sitzt auf golden gehöhtem weißem Lehnstuhl schräg neben golden gehöhtem weißem Rokokotisch, auf dem ein Schreibzeug und ein Buch liegen, in das sie verschiedene Posten von Weinsorten einträgt. In der linken Hand hält sie eine Schnupftabaksdose. Auf ihrem Schoß ein zweites Buch mit Eintragungen von Waren. Am Boden sechs Weinflaschen in und neben einem Henkelkorb, ein Zuckerhut, Tabak und anderes. Gelb garnierte weiße Haube, bunt geblümte weiße Schoßjacke, violetter Rock, gelbe Schuhe. Golden gehöhter Rocaillesockel mit grünem Blattbelag. — Stuhllehne und linke Hand gekittet. Marke: Schwerter. H. 16,2 cm.

Meißen, um 1755. Modell von Kändler.

[250.-]

831 *Perser und Perserin.* Gegenstücke aus einer Folge fremder Volksfiguren nach Stichvorbildern in dem Werk des französischen Gesandten M. de Ferriol, Paris 1714. Der Perser, mit Streithammer in der rechten Hand, Dolch in der blauen Schärpe und Säbel an der Seite, hebt den gebeugten linken Arm und blickt nach links. Er trägt einen mit purpurnem Band umschnürten weißen Turban, in den eine muschelähnliche goldene Bekrönung gesteckt ist, langes, purpurn und golden geblümtes Gewand, weiße Hosen und rote Schuhe. Die Frau stützt die linke Hand in die Hüfte und greift mit der rechten Hand nach dem strähnigen schwarzbraunen Haar. Sie trägt ein weißes geschlossenes Kopftuch, bunt geblümtes weißes Kleid, blaue Schärpe, weiße Hosen und rote Schuhe. Als Belag der weißen Felssockel bunte Blumen und grüne Blätter. Marke: Schwerter bei der Frau. H. 22,5 und 21,5 cm.

Meißen, um 1748. Modelle von Kändler und Reinicke.

[400.-]

832 *Gärtner und Gärtnerin mit Blumenbehältern.* Gegenstücke. Der stehende Mann hält mit beiden Händen einen am Schulterband hängenden Blumenkorb, den er durch das auf einen Kürbis gestellte linke Bein stützt. Die schreitende Frau trägt eine hölzerne Bütte am Rücken, rafft mit der Rechten die gelbe Schürze und hält eine Blume in der linken Hand. Korb und Bütte haben Siebeinsatz für Blumen. Farbige Bemalung. Jacke des Mannes und Kleid der Frau bunt geblümt. — Einige Finger und die Korbhenkel repariert. Ohne Marken. H. 27,3 und 27 cm.

Meißen, gegen 1750. Modelle von Kändler.

Tafel 125.

[600.-]

833 *Gärtner mit Korb als Blumenbehälter.* Gleiches Modell wie vorher. Golden geränderter maigrüner Hut mit roter Rosette. Jacke mit Purpurmosaik, goldenen Knöpfen und Borten, Hosen türkisgrün mit roten Rosetten, Strümpfe und Schnallenschuhe schwarz. Am Sockel Fliegenpilze und grüne Blattranken. Marke: Schwerter. H. 27 cm.

Meißen, gegen 1750. Modell von Kändler.

[340.-]

834 *Ein Paar zweiarmige Leuchter* mit Sitzfigur eines Schäfers und einer Schäferin. In Form eines sich gabelnden, mit bunten Blumen berankten weißen Baumes, dessen Äste grün, gelb und purpurn staffierte Blattkränze und Lichttüllen tragen. Die auf dem Baum sitzenden Figuren halten sich an den Ästen fest. Der Schäfer in gelbem Hut mit purpurnem Band, bunt geblümter, golden geränderter weißer Jacke mit purpurnem Kragen und Schulterband an der Tasche, blaue Schleifen als Garnierung der Knopfleiste, graulila Hosen mit grünen Bändern und gelbe Schuhe. Die Schäferin in rosa Hut und Mieder, gelber Schürze, bunt geblümtem weißem Kleid und weißen Schuhen mit blauen Schleifen. Als Belag der golden gehöhten Rocaillesockel bunte Blumen und grüne Blätter. — Bei der Frau verschiedene Reparaturen. Ohne Marke. H. etwa 20 cm.

Meißen, um 1755. Modelle von Reinicke (?).

[580.-]

835 *Berghauptmann.* Stehend, die linke Hand an der Hüfte, in der Rechten eine Barte. Golden geränderter schwarzer Schachthut mit Monogramm AR, Allongeperücke, weiße Uniform mit goldenen Knöpfen und Borten und rote Weste. Bergleder, Knieschützer und Schnallenschuhe schwarz. An der Seite Degen mit goldenem Gefäß. Als Belag des gelbgrün, braun und rot getupften Sockels blaues Vergißmeinnicht. — Degenscheide, Barte und Stutz repariert. Marke: Schwerter. H. 21,4 cm.
Meißen, um 1750. Modell von Kändler und Reinicke.

836 *Bergoffizier.* Aus der gleichen Folge wie die vorhergehende Figur. Stehend, in der Linken den grünen Schachthut mit Monogramm A, in der Rechten die Barte haltend. Allongeperücke, Uniform wie vorher, ebenso der Sockel. — Barte repariert. Marke: Schwerter. H. 21 cm.
Meißen, um 1750. Modell von Kändler und Reinicke.

837 *Gruppe dreier Bergleute,* die „Ausfahrt". Der eine fördert mit der Seilwinde einen Eimer goldhaltigen Gesteins zu Tage, der zweite zerkleinert es sitzend mit einem Hammer auf einem Tischchen, der dritte, an der Rückseite im Stollen platt auf dem Boden sitzend, schlägt das Gestein aus der Wand. Grauschwarze Uniformen mit roten Aufschlägen und grünem Schachthut. Das grau und grün getupfte Gestein durchsetzt mit Amethystkristallen. Ohne Marke. H. 19,7 cm.
Meißen, um 1771. Modell von Acier 1771.

838 *Kleiner tanzender Knabe als Harlekin.* Die Hände auf dem Rücken. Aus einer Folge von 24 Komödienkindern. Purpurn geränderter und garnierter weißer Hut, weiße „Bäffchen"; blau, violett, grün und gelb gemustertes Wams mit goldenen Borten, hell- und dunkelpurpurn gemusterte Hosen mit blauen Schleifen, gelbe Schuhe mit blauen Schleifen. Vergißmeinnicht als Belag des golden staffierten Rocaillesockels. — Hutrand leicht bestoßen. Marke: Schwerter. Eingedrückt: 24 X. H. 12,2 cm.
Meißen, um 1760. Modell von Kändler und (?) Elias Meyer.

839 *Dame in einer Sänfte mit zwei Heiducken.* Sie hält in der rechten Hand einen Fächer. Das weiße Kleid bunt geblümt. Die Sänfte aus weißem, golden abgesetztem Holz mit blauen, schwarz quadrillierten Feldern und blauem Dach, innen rosa ausgeschlagen mit gelben Vorhängen. Die Heiducken in rosa Uniform mit gelben Aufschlägen und Schuhen, schwarzen Tragbändern und hohem schwarzem Hut mit blau-weißem Federstutz. — Einige Reparaturen. Marke Schwerter. H. der Sänfte 10,3 cm, der Heiducken 12 cm.
Meißen, Mitte 18. Jahrh.

c) Wien

Nr. 840 — 842

840 *Gruppe: Verspätete Liebe.* Auf hohem weißem, mit blauen Blumenschnüren und goldstaffiertem Lehnstuhl sitzt ein gealterter Mann im Schlafrock und hält ein dicht neben ihm stehendes Mädchen am rechten Handgelenk. Er trägt eine sackförmige, purpurn gestreifte weiße Mütze, golden geränderten purpurnen Schlafrock, rot gestreifte Hosen und gelbe Pantoffeln, das Mädchen eine weiße, mit golden gerändertem blauem Band eingefaßte weiße Haube, golden gemustertes weißes Mieder mit blauen Schleifen, bunt geblümten gelben Rock und weiße, golden getupfte Pantoffeln. Weißer Sockel mit buntem Blumenbelag und Goldborte. — Köpfe gekittet. Marke: Bindenschild. H. 15,2 cm.
Wien, Mitte 18. Jahrh.
Tafel 152.

841 *Ausrufer mit Fruchtkorb,* schreitend, auf weißem, mit natürlich staffiertem Vergißmeinnicht belegtem Sockel und Baumstumpfstütze. Golden geränderter grüner Hut mit buntem Strauß, golden geränderte blaß purpurne Jacke mit gelbem Kragen, grüne Schürze, schwarze Hosen und Schuhe. — Hut, rechte Hand mit Taube und rechte Fußspitze repariert. Marke: mit Blindstempel eingedrückter Bindenschild. Formerzeichen: I. — H. 16,5 cm.
Wien, vor 1749. Modell von Niedermayer.
Tafel 152.

842 *Stehendes Mädchen* auf rundem Sockel mit Goldspitzenkante, die Arme überm Leib gekreuzt, in der rechten Hand einen Brief. Sie trägt eine golden und violett gemusterte orangerote Schute, beigerosa Jacke mit golden geränderten gelben Aufschlägen und grünen Schleifen, rot und violett geblümten weißen Rock, purpurne Schürze und rosa Schuhe. — Kopf gekittet, rechte Hand repariert. Marke: Bindenschild. Formerzeichen: P des Anton Payer. H. 20 cm.
Wien, um 1780. Modell von Anton Grassi.
Tafel 152.

d) Höchst

Nr. 843—905

1. Geschirr

843 *Satz von drei balusterförmigen Potpourrivasen.* Hälse und Deckel durchbrochen und golden bzw. golden und purpurn staffiert. Auf den Rocaillegriffen sitzende Putten halten bunt staffierte Blumengirlanden, die vorn auch um die beiderseits gemalten bunten, von reliefierten und vergoldeten Bogen bzw. purpurn und golden staffierten Rocaillen eingeschlossenen Watteaubilder gelegt sind. Als Deckelgriff der Mittelvase ein auf braunem Astgestell sitzender Putto mit Blumengewinde, bei den Seitenvasen ein am Ast kniender, mit Hemd und Hose bekleideter Knabe, der Trauben bzw. Birnen in der erhobenen rechten Hand sowie im Hut unterm linken Arm hält. — Einige Reparaturen an den Girlanden und an den äußeren Deckelfiguren. Marke: Achtspeichiges goldenes Rad. H. 38,5 und 34,5 cm.
Höchst, um 1755.
Tafel 133.

844 *Große Potpourrivase* mit golden gerändertem Gitterdurchbruch und purpurnen Tropfen an Hals und Deckel. Die auf den golden und purpurn gehöhten Rocaillegriffen sitzenden Putten halten farbige plastische Blumengirlanden, die als Kränze eine an der Vorderseite bunt gemalte Apfelernte umschließen. An der Rückseite eine bunte Flußlandschaft, umrahmt von purpurn und golden staffierten, stark bewegten Rocaillen. Als Deckelgriff ein an einen Baum gelehnt stehender Putto, der Blumen aus einem Korb schüttet. — Kopf und ein Fuß der Deckelfigur gekittet. Marke: Purpurnes Rad. H. 45,3 cm.
Höchst, um 1755.

845 *Ein Paar Potpourrivasen* mit obeliskförmigen durchbrochenen Deckeln und farbig bemaltem Drachenpaar auf der Schulter. Auf beiden Seiten bunt in lichtgrauem Grund gemalte Blumenstücke mit golden und purpurn gehöhten Reliefrocaillerahmen. Als Deckelbekrönung seegrün staffierte Aloe. — Zwei Drachenflügel und eine Aloe gekittet. Marke: Blaues Rad. H. 29 cm.
Höchst, um 1765.
Tafel 133.

846 *„Aufsatzstück à l'antique" mit Deckel.* Bleu-royal-Fond mit goldenem Netzwerk. Am eingezogenen Hals gebrochene und vergoldete Vierkanthenkel, an der Ausbauchung des Körpers vergoldete Eichenlaubgehänge. Der Deckel gewölbt mit vergoldetem Kugelknauf. — Körper gekittet. Marke: Blaues Rad. Eingeritzt: mi 17. H. 36 cm.
Höchst, um 1785.

2. *Figuren*

847 *Der türkische Kaiser.* Auf einem Thron über vier im Halbkreis geführten, golden abgesetzten Stufen sitzt der Kaiser mit untergeschlagenen Beinen, das mit Perlen umwickelte goldene Zepter in der linken Hand. Mit der rechten Hand greift er nach einer Fruchtschale, die ihm ein an der linken Seite kniender Mohr reicht. Vor ihm steht huldigend ein vornehmer Chinese. Rechts ein stehender und ein sitzender Chinese in Unterhaltung. Die untersten beiden Stufen unterbrochen durch golden gehöhte Rocaillen mit Vasen voll bunter Blumen. Über der reliefierten weißen, golden staffierten Thronrückwand erhebt sich ein mit goldenen Trotteln behangener und mit bunten Blumen geschmückter, golden ornamentierter Schirm. Neben der Rückwand stehen eine grüne Palme und ein weißstämmiger Baum. Der Kaiser in golden geblümtem Purpurmantel mit Hermelin, in bunt geblümtem Kleid und goldenem Spitzhut mit weißem Turban. Der Würdenträger in buntgeblümtem weißem Kaftan mit violetter Kapuze, in bunt gestreiften Hosen und gelben Schuhen. Die plaudernden Chinesen in grün und purpurn geränderten Kelchhüten und blauen bzw. grünen Mänteln über blau und gelb gestreiftem bzw. purpurnem Gewand. — Palme und Baldachin gekittet. Ohne Marke. Blindstempel B und Ritzzeichen I. H. 23 cm.
Höchst, um 1751—52.
Tafel 135.

848 *Großer Papagei* auf braunem Astsockel mit golden geränderter geschweifter weißer Basis. Kopf und Schwanz rot, Rücken hellgrün mit violetter Strichelung. Flügel hellblau, purpurn, hellgrün und graubraun, Füße grau. Ohne Marke. H. 27 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 133.

849 *Pantalone.* Wie die anschließenden sieben Figuren aus einer Folge italienischer Komödianten. In Profilstellung nach links ausschreitend, den Absatz des vorgesetzten linken Fußes an der Kante des vierseitig geschweiften, an den Ecken abgeschrägten, golden staffierten weißen Postaments. Mit der linken Hand rafft er den langen schwarzen Mantel am Rücken, mit dem Rücken der rechten Hand streicht er seinen langen grauen Vollbart. Die mit braungeflecktem weißem Pelz verblendete Tuchmütze, das Wams, die Hosen und Pantoffeln blutrot, die Strümpfe weiß mit goldenen Zwickeln. Am Gürtel Dolch und Taschentuch. Als Stütze an der rechten hinteren Ecke ein dicker, manganviolett, schwarz und grün getönter Baumstumpf. — Linke Fußspitze repariert. Marke: Achtspeichiges eisenrotes Rad, H. 21,1 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 136.

850 *Dienerin der Isabella.* Gegenstück zur vorigen Figur. Breitbeinig übereck nach links gewandt auf gleichartigem Postament stehend wie Pantalone, leicht vornüber geneigt, stemmt sie die linke Faust in die Hüfte und rafft den langen schwarzen Mantel mit der rechten Hand am Rücken hoch. Sie trägt die gleiche Kleidung wie Pantalone, dazu eine schwarze Kappe und gelbe Pantoffeln. Stütze wie vorher. Marke: Sechsspeichiges rotes Rad. H. 20,1 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 136.

851 *Capitano.* Er steht, den Oberkörper nach rechts, mit auswärts gedrehtem rechtem und gebeugtem, auf der Fußspitze ruhendem linkem Bein, wendet den Kopf energisch über die rechte Schulter und holt mit dem Säbel in der rechten Hand zum Schlag aus. Mit der linken Hand hält er die schwarze Scheide. Tuchhaube, Schultermäntelchen, Wams und lange Hosen weiß mit kobaltblauen gebogten Borten, die Schuhe gelb mit goldenen Schnallen. Sockel und Stütze wie vorher. — Linke Hand gekittet, Klinge und Scheidenende repariert. Ohne Marke. Ritzzeichen: P I. H. 21,1 cm.

Höchst, um 1752.

Tafel 136.

852 *Harlekin.* Auf blau gerändertem Postament. In tänzelnder Stellung mit vorgesetztem linkem Standbein und zurückgesetztem, auswärts gedrehtem, auf der Fußspitze ruhendem rechtem Bein dreht er den Oberkörper nach links. Die linke Hand hält den Griff der im braunen Gürtel steckenden Pritsche, der rechte Arm mit gekrümmten Fingern ist gebeugt. Spitze hellgrüne Zipfelmütze, weiße Halskrause, Wams und lange Hosen aus gelb eingefaßten roten, blauen, hellgrünen und purpurnen Dreiecksflicken. Schuhe gelb mit lachsroten Absätzen. — Ende der Pritsche repariert. Ohne Marke. Ritzzeichen: LIG. H. 20,3 cm.

Höchst, um 1752.

Tafel 136.

853 *Harlekin.* Gleiches Modell wie vorher. Gegenstück zur folgenden Figur der Kolombine. Hellgrüne Zipfelmütze mit Stutz aus zwei purpurnen Straußenfedern und einer blauen. Wams und Hosen aus roten, grünen, blauen und purpurnen Flicken mit gelben Borten und gelber Leiste unter den roten Knöpfen. Schuhe blaßgelb mit roten Absätzen. Postament und Stütze wie vorher. Ohne Marke. Ritzzeichen: LIG. H. 20,1 cm.

Höchst, um 1752. Aus Sammlung Baer, London. Versteigerung Helbing, München 1913, Nr. 51. — Ebenda unter Nr. 50 die folgende Kolombine.

Tafel 136.

854 *Kolombine.* Gegenstück zur vorhergehenden Figur des Harlekins. In tänzelnder Stellung mit erhobenem rechtem Bein und auswärts gedrehten Füßen wendet sie den Kopf nach rechts zum Partner. In der linken Hand hält sie die Pritsche, die rechte Hand mit gekrümmten Fingern liegt an der Hüfte. Golden geränderter schwarzer Hut mit roter, blauer und purpurner Straußenfeder und roter Rosette. Weiße Halskrause und Manschetten. Mieder und rot geränderter Rock aus hellgrünen, roten und hellblauen Dreiecksflicken mit gelben Borten. Gelbe Schuhe mit blauen Schleifen. Postament und Stütze wie vorher. Marke: Sechsspeichiges eisenrotes Rad. Ritzzeichen: RI. H. 20,5 cm.

Höchst, um 1752.

Tafel 136.

855 *Ragonda.* Auf kobaltblau gerändertem Postament mit zurückgesetztem, auswärts gedrehtem linken Fuß stehend, macht sie mit der abwärts gestreckten rechten Hand eine einladende Geste; mit der linken Hand umfaßt sie das weiße Band eines um den Hals gehängten goldenen Medaillons. Sie trägt eine hellviolette, mit gelben Borten gerautete und mit gelber Trottel beschwerte Zipfelhaube. Das Mieder mit weißer Halskrause und Manschetten ist dunkelviolett mit gelbbraunen Nahtborten, der Rock mit golden gemustertem Rand und die Schuhe mit roten Absätzen hellkobaltblau. Baumstütze weiß. — Kopf gekittet. Ohne Marke. Ritzzeichen: GIR. H. 20,2 cm.

Höchst, um 1752.

Tafel 136.

856 *Brigatellin.* In frontaler Stellung, den linken Fuß vorgesetzt, rafft sie mit beiden Händen die weiße Schürze und wendet den Kopf nach links; der golden geränderte Hut grün mit zwei rotweißen Straußenfedern an purpurnem Band. Über dem golden geränderten strohgelben Mieder sitzt eine purpurn gestreifte, tief ausgeschnittene weiße Schoßjacke, die vorn durch eine grüne Schleife geschlossen ist. Der fußfreie Rock hellgrün, die Strümpfe weiß, die Schuhe hellgelb. Sockel und Stütze wie vorher. Marke: Sechsspeichiges rotes Rad. H. 21 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 136.

857 *Ein Paar Chinesen am Teetisch,* nach gleichem Modell, mit Abweichungen in Einzelheiten und verschieden staffiert. Beide sitzen mit übergeschlagenem linkem Bein auf bräunlichen Felsstücken, rechts neben ihnen auf viereckigem Postament eine purpurn geblümte Teekanne und Tasse. Der eine führt mit der linken Hand die Teeschale zum Mund und greift mit der rechten Hand nach der Tasse; der andere raucht die Pfeife, die er in der linken Hand hält, während er auf der rechten Hand die Teeschale balanciert. Die Zipfelhaube bei dem einen weiß, bei dem anderen hellblau gestreift, der Kaftan bei dem einen purpurn auf Hellblau geblümt, bei dem anderen purpurn auf Purpurrosa geblümt, die Hosen bei dem einen purpurn, bei dem anderen gelb, die hohen Schuhe bei dem einen gelb und violett gestreift, bei dem anderen weiß und rot gestreift. — Beim Raucher Reparaturen am Pfeifenkopf und am Sockel. Marke: Sechsspeichiges purpurnes bzw. braunes Rad. H. 12,8 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 138.

858 *Zwerg auf hohem Postament.* Der graubärtige Alte stützt sich stehend mit gefalteten Händen auf einen hohen Stock. Golden geränderter gelber Spitzhut mit rotem Band, purpurne Jacke mit gefaltetem weißem Kragen, grüne Hosen, blaßgelbe Schuhe, Dolchmesser mit goldenem Griff. Vierseitige, golden geränderte Sockelplatte auf eingezogenem hohem Postament mit bunt staffierten Reliefrocaillen und bunten Streublumen. — Dolchscheide repariert. Marke: Sechsspeichiges purpurnes Rad. Blindstempel: I. H. 15,8 cm.
Höchst, um 1752.
Tafel 138.

859 *Halalibläser.* Der Jäger hält das aufgestellte Gewehr in der linken Hand und bläst in das goldene Waldhorn. Zu seinen Füßen sitzt ein Hund. An einem Eichbaum daneben ist der erlegte Hirsch mit einem Hinterlauf festgebunden. Rock und Hosen des Jägers grün mit goldenen Rändern, Mütze grün mit purpurner Blende. Der Hirsch rötlichbraun gestrichelt. Grüner Grasbodensockel mit purpurn und golden staffiertem Rocaillerand. — Reparaturen am Waldhorn, am Geweih und einem Hinterlauf des Hirsches. Marke: Sechsspeichiges rotes Rad. H. 16,6 cm.
Höchst, um 1755.
Tafel 135.

860 *Löwenhatz.* Ein von drei Doggen gestellter bräunlich gestrichelter Löwe hält aufgerichtet einen schwarzgefleckten, an der Brust aufgerissenen Rüden in den Vorderpranken und wendet den Kopf nach links zu dem zweiten anspringenden braungefleckten Rüden. Hinter ihm liegt eine verendete schwarzgefleckte Hündin mit heraushängendem Gedärm. Wellige weiße, braun und grün getupfte Sockelfläche mit grünem Moosbelag und golden und purpurn staffiertem Rocaillerand. — Schwanz des Löwen, zwei Schwänze und einige Beine der Hunde repariert. Marke: Rad und Staffiererzeichen C in Eisenrot. H. 17,5 cm.
Höchst, um 1755.
Tafel 134.

861 *„Liebesbrunnen"-Gruppe.* An einem blaumarmorierten, mit golden und purpurn staffierten Rocaillen belegten und mit Gitterdurchbruch verzierten Brunnenpfeiler sitzt eine Dame und läßt sich den Wasserstrahl über das entblößte rechte Bein laufen. Mit der linken Hand hält sie sich an einem Rocaillebogen fest. Der Liebhaber, mit dem Hut in der rechten Hand und einem Blatt in der Linken, liegt platt auf dem Bauche am Boden, die Beine in der Luft, und blickt unter die Röcke der Dame. Kupido, mit Köcher und Bogen, liegt auf dem Pfeiler und streckt den Zeigefinger aus. Den Pfeiler bekrönt eine durchbrochene, purpurn und golden staffierte Blumenvase. Neben der Dame steht ein Zuber mit Handtuch. Das golden geränderte weiße Mieder und der mattgelbe Rock der Dame sind purpurn geblümt, ebenso die weiße Jacke des Mannes, die mit grünen Ornamentborten eingefaßt ist. Golden gehöhte Rocaillebögen mit Gitterdurchbruch dienen der Dame als Sitz. — Die Beine des Herrn gekittet. Reparaturen an der Vase, an den Flügeln und dem Bogen Kupidos. Marke: Sechsspeichiges Rad und Staffiererzeichen C in Rot. H. 21,9 cm.

Höchst, vor 1755.

Tafel 135.

862 *Musizierende Schäferfamilie.* Der als Schäfer gekleidete Herr steht links unter einem Baum und bläst auf der Schalmei. Die rechts vor einem Bäumchen sitzende Dame begleitet ihn auf der Gitarre. Vorn sitzt ein kleines Mädchen, das nach einem Notenblatt in der linken Hand mit dem rechten Zeigefinger taktiert. Zu den Füßen des Herrn liegt ein Hund. An der Dame springt ein Schaf empor. Am Notenpult vor dem Herrn lehnt ein Schäferstab, unten liegt eine Tasche. Jacke des Herrn hellblau und golden gerändert, Hosen purpurn; Kleid der Dame weiß mit purpurnem Blumenmuster; Mieder des Mädchens violett, Rock gelb mit violettem Blumenmuster, Schuhe rot mit purpurnen Schleifen. Der weiße Sockel eingefaßt mit golden und purpurn staffierten Rocaillen und grünem Gitterwerk. — Kleine Reparaturen. Marke: Braunviolettes Rad. H. 17,5 cm.

Höchst, um 1755.

Tafel 137.

863 *Mopsordengruppe.* Die junge, neben einem ovalen grünen Tisch stehende Adeptin hebt die rechte Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger zum Schwur, den ihr die gegenübersitzende Meisterin mit derselben Geste vorspricht. Ihre linke Hand berührt dabei den Rücken des mit dem blauen Band des Ordens geschmückten Mopses auf dem Tisch, auf dem noch ein aufgeschlagenes Buch und ein goldenes Petschaft liegen. Hinter dem Sitz der Meisterin erhebt sich ein grün, purpurn und golden staffierter Rocaillepfeiler, zwei andere hinter dem Tisch mit grünem Gitterdurchbruch und buntem Blumenbelag sind durch eine Kartusche zum Bogen vereinigt. Die Adeptin trägt purpurn geblümtes weißes Kleid, golden eingefaßtes grünes Mieder, rotgestreiftes weißes Unterkleid und schwarze Schnallenschuhe; die Meisterin schwarze Halskrause, purpurn gestreiftes weißes Kleid, rotes Mieder, hellgrünen Rock und rotgeränderte weiße Schnallenschuhe. Der weiße Sockel mit eingravierten Grasbüscheln eingefaßt von grünen, purpurnen und goldenen Rocaillen. — Linker Arm der Meisterin gekittet, die Vase am Bogenpfeiler ergänzt. Marke: Sechsspeichiges goldenes Rad. H. 23,5 cm.

Höchst, um 1755.

Tafel 137.

864 *Liebespaar als „Herbst".* Unter einer aus drei purpurn und golden staffierten Rocaillebögen gebildeten Laube sitzt ein Kavalier auf dem Rand eines Ziehbrunnens, eine Rotweinflasche in der erhobenen rechten Hand. Seine linke Hand liegt auf der Schulter der links neben ihm sitzenden Dame, die einen Apfel und ein Glas Rotwein in den Händen hält. Am Boden des mit golden und purpurn gehöhten Rocaillen eingefaßten Sockels ein blaugeblümter Krug und ein Korb voll Äpfel. Um zwei Pfeiler der Laube winden sich Weinreben. Der Kavalier in blaßgrüner Jacke, weißer Weste und dunkel- auf hellpurpur gestreiften Hosen. Die Dame in purpurn geblümtem weißem, blau gerändertem Kleid. — Kleine Reparaturen an der Laube, am Sockel, an den Fingern der linken Hand der Dame. Krughenkel gekittet. Marke: Achtspeichiges violettes Rad. H. 27 cm.
Höchst, um 1755.
Tafel 137.

1500.–

865 *Harlekin und Kolombine.* Gegenstücke. Beide stehen auf gewölbten grünen Rautengittersockeln mit purpurn und golden bzw. nur golden gehöhtem Rocaillerand. Harlekin hält in der rechten Hand eine Rotweinflasche, auf die er mit dem linken Zeigefinger deutet, Kolombine einen geschlossenen Fächer in der rechten Hand; ihr linker Handrücken liegt auf der Hüfte. Harlekin trägt ein Wams aus bunten Dreiecksflicken. Der schwarze Gürtel mit der Pritsche liegt um die mit strohgelben langen Hosen bekleideten Beine. — Hände ergänzt. Bei Kolombine sind die in lebhafteren bunten Farben gehaltenen Flicken durch Gold bereichert. — Kopf gekittet. Hände ergänzt. Marke: Sechsspeichiges rotes Rad. Blindstempel: IH. H. 12,3 und 12 cm.
Höchst, um 1755.
Tafel 138.

250.–

866 *Knabe als Fürstbischof.* Gravitätisch schreitend, einen Stock in der Rechten, auf gegittertem grünem Sockel mit purpurn und golden gehöhtem Rocaillerand. Allongeperücke, lichtgrüner, mit Hermelin gefütterter Mantel, violett geränderte weiße Jacke mit schwarzen Beffchen, violette Hosen und schwarze Schuhe mit gelben Rosetten. — Stock repariert. Marke: Violettes Rad. Ritzzeichen: IH. H. 13 cm.
Höchst, um 1755.

180.–

867 *Miniaturfigur einer Kolombine,* in Ausfallstellung, die linke Hand mit der Pritsche am Rücken, die rechte vor der Brust, auf weißem Sockel mit hellbau, purpurn, grün und golden gehöhtem Rocaillerand. Mieder aus bunten Dreiecksflicken, Rock weiß und purpurn gestreift, Schuhe schwarz mit grünen Schleifen. Marke: Rotes Rad. H. 9,3 cm.
Höchst, um 1755.

120.–

868 *Miniaturfigur eines Harlekins,* in gerader Haltung stehend, die linke Hand an der Pritsche, auf weißem Sockel mit purpurn und golden gehöhtem Rocaillerand. Schwarzer Dreispitz, weiße Jacke mit goldenem Besatz, bunt gewürfelte Weste und Hosen, schwarze Schuhe. Marke: Rotes Rad. H. 9,5 cm.
Höchst, um 1755.

100.–

869 *Miniaturfigur einer Dame* mit einer Katze im rechten Arm, stehend, auf grün getupftem Sockel mit purpurn und rot gehöhtem Rocaillerand, in purpurn und grün geblümter, mit gelben Rüschen besetzter Adrienne über rot kariertem Unterkleid und roten Schuhen mit gelben Schleifen. — Mehrfach gekittet. Marke: Purpurrotes Rad. H. 9,2 cm.
Höchst, um 1755.

40.–

870 *Hundehochzeit.* Sechs Doggen und ein Pudel haben sich um die aus grünlichen und braunen Ziegeln gebaute Hütte des neuvermählten Doggenpaares, das aus den offenen Fenstern herausschaut, zum Ständchen versammelt. Der schwarze Pudel mit Dudelsack sitzt auf dem schrägen grauen Dach, vier Doggen mit Schalmeien und Waldhörner auf den niedrigen Seitenmauern, zwei auf dem Grasboden vor der Hütte, die eine mit Schalmei, die andere heulend. Vor der Tür liegen zwei Schwartenmagen als Morgengabe. Der den Sockel abschließende Rocaillerand purpurn und golden staffiert. — Einige Pfoten und Instrumente repariert. Marke: Blaues Rad. H. 21,7 cm.

Höchst, um 1760.

Tafel 134.

871 *Der gestellte Wilddieb.* Der breitbeinig stehende Jäger schlägt, die linke Hand auf das Gewehr gestützt, mit dem Degen auf den Wilddieb ein, der sich mit erhobenem Degen zur Wehr setzt und beiderseits von zwei Doggen gefaßt wird. Am Boden zwischen beiden liegt gefesselt der Rehbock und eine Jagdtasche. Der Jäger in schwarzem Dreispitz, grauem, grün aufgeschlagenem Rock, grüner Weste, gelben Hosen und grauen Gamaschen. Der Wilddieb in grüner Jacke, roter Weste, gelben Hosen und weißen Strümpfen. Die Hunde gelb bzw. braun gefleckt. Grüner Grassockel mit golden und purpurn staffiertem weißem Rocaillerand. — Reparaturen am Sockel, an den Armen und Beinen sowie an den Händen. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: MI 12 N: 14. H. 16 cm.

Höchst, um 1760.

Tafel 134.

872 *Schlafender Jäger und zwei Doggen.* Er hat den rechten Arm über einen Ast des knorrigen Baumstumpfs gelegt, die linke Hand unter die Knopfleiste gesteckt. Zu seiner Linken warten eine geduckt sitzende, braungefleckte Dogge und eine zweite bräunliche, die sich am Kopf kratzt. Auf dem grünen Grasboden liegen Tasche und Gewehr. Rock und Gamaschen hellgrau, Mütze mit angestecktem Bruch und Aufschläge hellgrün, Knöpfe golden, Koppel hellbraun. Der weiße Rocaillerand purpurn und golden staffiert. — Reparaturen am Sockel, am linken Arm und am rechten Fuß des Jägers und an den Hundebeinen. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: N 12 IW. H. 16,8 cm.

Höchst, um 1760.

Tafel 134.

873 *Nackter Putto,* halb aufgerichtet, gestützt auf den linken Arm, mit angezogenen Beinen, die rechte Hand geballt unterm Kinn. Weißer Grasboden mit grünem Rand auf brauner und grauer Steinschicht. Marke: Mit Blindstempel eingedrücktes sechsspeichiges Rad. H. 8,8 cm.

Höchst, um 1760.

874 *Ein Paar Chinesenfiguren.* Nach gleichem Modell mit geringen Abweichungen in der Staffierung. Sie sitzen mit gekreuzten Beinen auf purpurn und golden gehöhten weißen Rocaillesockeln und halten mit den Händen zwei emporsteigende Rocailleranken, die ursprünglich Lichttüllen trugen. Als Hüte spitze, purpurn gefütterte weiße Blumenkelche. Beide in grünen, mit Hermelin gefütterten Mänteln, in langen blaßgelben, verschieden gestreiften, mit bunten Schärpen gegürteten Jacken, purpurnen bzw. grauen Hosen und gelben Schuhen. — Die Hutspitzen, zwei Hände und die Rocailleenden repariert, ein Fuß gekittet. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 17,5 cm.

Höchst, um 1765.

Tafel 137.

875 *Chinesische Kaiserin mit Trabant.* Sie schreitet verhalten über den bunt marmorierten Fliesenboden, während der Diener von der Seite einen (hier fehlenden) Schirm über sie hält. Ihr mit Blumen besteckter Haarschopf ist von einem golden geränderten weißen Tuch umwunden. Unter dem elfenbeingelb gefütterten, golden geränderten Purpurmantel, der von einem grünen Gürtel umschlossen ist, trägt sie ein reich mit Gold verziertes weißes Gewand und eine mit rotbraunen Rosetten gemusterte Tunika, dazu gelbe Schuhe. Der kahlköpfige Trabant trägt einen golden geränderten weißen Kragen über bläulichgrauem Mantel, golden gemusterte und blaukarierte Tunika, purpurn gestreifte und gemusterte gelbe Hosen und tiefrote Schuhe. — Rechte Hand der Kaiserin und des Trabanten ergänzt Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 19,8 cm.

1100.–

Höchst, um 1765. Vom Dessertaufsatz mit dem Chinesischen Kaiser als Mittelstück. Tafel 138.

876 *Chinesenmädchen.* Auf braungrünem quadratischem, an den Ecken abgeschrägtem Plattensockel stehend, Rose in der erhobenen rechten Hand, Blumen in dem dreiviertellangen, golden geränderten, innen elfenbeingelben Gewand, das es mit der linken Hand rafft. Weiße Schärpe mit hellblauen, purpurnen und goldenen Schrägstreifen, weißer Rock mit purpurnen und hellblauen Querstreifen, gelbe Schuhe. — Reparatur am Schopf. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 14,2 cm.

100.–

Höchst, um 1765. Vom Dessertaufsatz mit dem Chinesischen Kaiser. Tafel 138.

877 *Chinesenmädchen.* Stehend, Sockel wie vorher. Nach links gewandt, streckt es den Zeigefinger der linken erhobenen Hand aus und hält mit der rechten Hand das Ende des am Haarschopf befestigten, golden geblümten weißen Schleiertuches. Überm purpurrosa Rock trägt es ein dreiviertellanges weißes, mit Goldspitzenborten eingefaßtes, von grüner Schärpe zusammengehaltenes Gewand, dazu gelbe Schuhe. — Körper gekittet, zwei Finger der linken Hand repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: IM. H. 14 cm.

180.–

Höchst, um 1765. Vom Dessertaufsatz mit dem Chinesischen Kaiser. Tafel 138.

878 *Chinese mit Ziegenbock.* Er hält das zwischen seinen Beinen am Boden hockende, sich sträubende Tier mit der rechten Hand am Gehörn und holt mit geballter linker Hand zum Schlag aus. Auf dem kahlen Schädel hat er einen Schopf. Er trägt einen kurzärmeligen elfenbeingelben und golden geränderten Mantel über weißer mit Purpurstreifen abgesetzter Tunika, hellrosa Beinkleider und golden geränderte gelbe Stiefel. Der Bock ockergelb. Grüner Grasboden auf grün und braun getönter Felsunterlage. — Rechtes Horn gekittet. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: R. I. H. 18,7 cm.

220.–

Höchst, um 1770—75. Vom Dessertaufsatz mit dem Chinesischen Kaiser. Tafel 138.

879 *Knabe als Sultan und Mädchen als Sultanin.* Gegenstücke. Beide stehen auf grünem Rasenboden über bläulichgrauer braungetupfter Felsschicht. Der Knabe stemmt die rechte Hand in die Hüfte und hält eine schwarze Maske in der gestreckten linken Hand. Das Mädchen hat einen Fächer in der linken Hand und hält eine gleichartige Maske mit der rechten Hand dicht vor die Brust. Beide tragen golden geränderte hellgrüne Mäntel mit weißer Innenseite; der Knabe eine grüne Kappe mit weißem Turban und schwarzem Stutz an goldener Agraffe mit Rubin, das Mädchen im modisch frisierten Haar einen gleichen Stutz über fünf verschiedenfarbigen Straußenfedern. Beide haben grüne Pumphosen, weiße Strümpfe und gelbe Schuhe, dazu aufeinander abgestimmte weiße, mit blau eingefaßten

720.–

Purpurstreifen, goldener Stickerei und Goldfransen verzierte Gewänder, um die lichtblaue Schärpen gelegt sind. Der Knabe trägt einen goldenen Halbmond mit einem Gehänge aus großem Rubin mit Perlen an purpurnem Halsband. — Masken gekittet, Fächerende repariert, sonst tadellose Erhaltung. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. Ritzzeichen: HM (ligiert). H. 18,7 und 18,2 cm.

Höchst, um 1770. Modelle von J. P. Melchior als Ergänzungen zu dem älteren, von anderer Hand geschaffenen Dessertaufsatz des Chinesischen Kaisers mit den zugehörigen Gruppen und Figuren.

Tafel 138.

880 *Der geschmückte Hut.* Gegenstück zur folgenden Gruppe. Die barfüßige junge Schäferin sitzt auf dem Rasen und besteckt den Hut des erhöht hinter ihr sitzenden jugendlichen Schäfers mit bunten Blumen. Ein Lamm holt sich ein Blatt vom Hut, daneben sitzt ein Schäferhund. Unter dem Rock des Mädchens liegt der Schäferstab, davor ein Korb voll Blumen. Die Schäferin in hellblau garniertem strohgelbem Hut, blaugerändertem weißem Mieder, rotgestreifter Schürze und purpurn und golden geblümtem weißem Rock. Der Schäfer in blau eingefaßtem kurzärmeligem Schoßrock, rotgestreifter Ärmelweste und Hosen. Hellgrüner Grasboden auf bläulich, grau, grün und rosa getönter Felsunterlage. — Kleine Reparaturen. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 18 cm.

Höchst, um 1765.

Tafel 139.

881 *Das geschmückte Lamm.* Gegenstück zur vorhergehenden Gruppe. Die am Boden kniende Schäferin beugt sich über ein Lamm, dem sie ein Blumenhalsband umlegt. Der an einem hohlen Baumstamm gelehnt stehende Schäfer sieht ihr zu. Er hält in der linken Hand eine Schalmei und in der Rechten die gelbe Leine des neben ihm sitzenden Wachtelhundes. Auf dem bläulich- und hellgrünen Grasboden liegen ein Korb mit bunten Blumen und ein Schäferstab. Der Felsrand ist hellgrau und bräunlich getönt. — Hut und Mieder der Schäferin strohgelb mit hellblauer Einfassung, Rock purpurn mit goldenem Rand, Schuhe golden auf Weiß gestreift. Hut des Schäfers lichtgrau mit purpurnem Band, Rock weiß mit Goldspitzenrand, Ärmelweste und Hosen grün und purpurn auf Weiß gestreift, Schuhe schwarz. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 19 cm.

Höchst, um 1765.

Tafel 139.

882 *Das Jagdfrühstück.* Ein vornehmer, jugendlicher Jäger mit golden gerändertem schwarzem Dreispitz, giftgrünem Rock, golden geränderter elfenbeingelber Weste, gleichfarbigen Hosen und hohen schwarzen Stiefeln, sitzt auf einer Rasenbank, vor ihm kniet ein Mohrenknabe, der ihm den linken Stiefel abgezogen hat. Der Mohr in rotem Turban, hellblauer Jacke mit purpurnen Aufschlägen, in purpurnen Hosen und gelben Stiefeln. Zur Rechten des vornehmen Herrn, der ein Rotweinglas in der linken Hand hält, sitzt zurückgelehnt ein zweiter Jäger mit Rotweinkaraffe und Glas in den Händen, das Gewehr zwischen den Beinen. Er trägt einen gleichartigen grünen Rock, weißes Hemd, feingestreifte Hosen und blaugraue Gamaschen. Hinter ihm ein Korb mit Weinflaschen. Auf der Rasenbank liegt eine Bracke, vorn am Sockel sitzt eine Dogge, hinten liegt ein erlegter Zwölfender. Sockel mit grünem Rasenboden und graubraunem Felsrand. — Federstutz und rechte Hand des Mohren, linker Fuß des Kavaliers repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: S N 4. H. 19 cm.

Höchst, um 1770.

Tafel 139.

883 *Kinder beim Haschespiel.* Das Mädchen läßt sich mit ausgebreiteten Armen von dem barfüßigen Knaben fangen, der es nach eiligem Lauf mit der rechten Hand hinten am Rock berührt. Die Staffierung rosa, hellgelb, ockergelb, grün und schwarz. Grüner Grasboden auf graugrüner Felsunterlage. — Kleine Reparaturen. Marke: Blaues Rad. H. 14,8 cm.

260,-

Höchst, um 1770.

Tafel 140.

884 *Der Blumenraub.* Ein breitbeinig stehender kleiner Junge hat einem Mädchen eine Blume aus der gerafften schwarzen Schürze geraubt und versucht, es mit dem linken Arm zu fangen. Das Mädchen hält eine Blume in der emporgestreckten rechten Hand und beugt den Oberkörper zur Seite. Staffierung in Purpurrosa, Hellblau, Elfenbeingelb, Grün, Purpur, Schwarz und Gold. Grüner Grasboden auf bläulicher und grünlicher Felsunterlage. — Kleine Reparatur am Hutrand des Mädchens. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 13,8 cm.

240,-

Höchst, um 1770.

Tafel 140.

885 *Knabe mit Wachtelhund.* Er sitzt leicht vornübergebeugt mit angezogenem linkem Bein auf schmaler Rasenbank und hält sich mit der linken Hand an einem Felsstück fest. Rechts neben ihm am Boden sitzt ein Wachtelhund, dem er mit dem rechten Zeigefinger die Richtung weist. Hellblaues Halstuch, kurzärmelige gelbe, golden geränderte Jacke, rosa Ärmelweste und Hosen, rot geränderte weiße Schuhe. Grüner Grasboden auf grüner Felsunterlage. Marke: Blaues Rad. H. 17 cm.

200,-

Höchst, um 1770.

Tafel 140.

886 *Große Venus mit Kupido und Taubenpaar.* Die Göttin sitzt auf bläulich-rosa getönten Wolken, über die sie den blaugeränderten mattgelben Mantel gebreitet hat. Sie blickt sinnend zu Kupido herab, der den Köcher mit hellblauem Trageband im rechten Arm hält. Auf dem Gewölk zur Rechten der Venus sitzt ein weißes, sich schnäbelndes Taubenpaar. Grüner Grasboden über grau und grün getönter Felsschicht. — Rechter Zeigefinger der Venus gekittet. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. Ritzzeichen: R. H. 35 cm.

420,-

Höchst, um 1771. Modell von J. P. Melchior 1771. Biskuitausformung im Kölner Kunstgewerbemuseum bezeichnet: „fet par Melchior sculptuer 1771".

Tafel 141.

887 *Stehendes kleines Mädchen,* halbnackt, im Begriff, ins Bad zu steigen. Vor einem aus grauschwarzen Steinen gefügtem Postament, auf das es sich mit der linken Hand stützt. Der rechte Arm am Leib über dem mit bräunlich gefleckten weißem Lammfell gefütterten Purpurmantel, der, an der linken Schulter verknotet, Brust, Arme und Beine freiläßt. Um das hellblonde Haar liegt ein mit bunten Blumen bestecktes kobaltblaues Band. Sockelfläche resedagrün mit rötlich und schwarzbraun getupftem Felsrand. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. Ritzzeichen: R. An der Rückseite des Postamentes im Modell eingeritzt: „I. P. MELCHIOR FECIT. 1772." Vgl. Otto v. Falke, Pantheon IX 1932, S. 158.
Einzig bekannte Ausformung, H. 15,3 cm.

760,-

Höchst, 1772.

Tafel 140.

888 *Knabe und Mädchen mit Blumengirlanden.* Gegenstücke. Im Tanzschritt. Der nach rechts sich neigende Knabe hält eine um den Nacken gelegte Girlande in den ausgestreckten Händen. Beim Mädchen, dessen Armhaltung hierzu korrespondiert, liegt die Girlande vor der Brust. Staffierung in Purpurrosa, Strohgelb, Hellblau, Schwarz und Gold. Grüne Rasensockel auf grau und braun getönter Felsunterlage. — Girlande und Hutrand des Mädchens repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen beim Mädchen. N 68 : · S : 27 : M. — H. 16,1 und 16 cm.

Höchst, um 1770—75.

Tafel 138.

889 *Hühner fütterndes kleines Mädchen.* Es steht barfüßig vornübergeneigt und streut einer brütenden Henne, zwei Küken und einem Hahn mit der rechten Hand das Futter, das sie dem Körbchen in der linken Hand entnommen hat. Staffierung in Purpurrosa, Gelb, Kobaltblau und Gold. Grüner Grasboden über braungrüner Felsunterlage. — Kopf gekittet, rechter Daumen und Korbhenkel repariert. Marke: Blaues Rad. H. 15,1 cm.

Höchst, um 1775.

Tafel 140.

890 *Als Türken verkleidetes Kinderpaar.* Der Knabe hat seinen rechten Arm um den Nacken des Mädchens gelegt und zieht es an seine Brust. In der linken Hand hält er eine Rotweinflasche. Er trägt beigefarbenen Anzug mit golden gestreifter weißer Schärpe und rote Schuhe, mit Hermelin gefütterten purpurnen Schulterumhang, graublauen schleppenden Mantel und blau gefütterte, golden geränderte weiße Kapuze mit rotem Stutz über golden geränderter schwarzer Kappe; das Mädchen hochdoupiertes Haar, purpurn gestreiftes Schultertuch, türkisgrüne, golden geränderte Jacke, abstehenden geschweiften gelben Rock, purpurne Pumphosen und blaue Schuhe. Grasbodensockel mit dunkel getöntem Felsrand. — Reparatur am Hals des Mädchens. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 18,3 cm.

Höchst, um 1775.

Tafel 140.

891 *Der Schlummer der Schäferin.* Nach dem Stich „Le Songe Pastorale“ von J. E. Nilson, Augsburg. Das junge barfüßige Mädchen lehnt seitlich geneigt mit dem Oberkörper an einer Felsbank, auf deren Rasendecke sie ihren rechten Arm als Kopfstütze gelegt hat. Der dicht neben ihr sitzende Schäfer hält eine Flöte in der linken Hand und mahnt einen von der anderen Seite herantretenden Knaben mit einem Wachtelhund an der Leine zur Vorsicht, indem er den rechten Zeigefinger hebt. Vorn am Boden ein ruhendes Lamm und der Stab der Schäferin. Die Staffierung in Purpurrosa, Strohgelb, Hellgrün, Schwarz und Gold. Felssockel und Baumstumpf grünbraun, Rasenbelag blaugrün und grasgrün. — Hutband der Schäferin repariert. Marke: Blaues Rad mit Kurhut. H. 22,3 cm.

Höchst, um 1775.

Tafel 141.

892 *Der Apfeldieb.* Ein kleiner kniender Knabe stiehlt einen Apfel aus einem Korb und reicht ihn einem zweiten herankriechenden Knaben, während die abgewandt sitzende Mutter auf ein kleines Mädchen einredet, das Äpfel in der Schürze bringt. Staffierung in Purpurrosa, Elfenbeingelb, Hellblau, Eisenrot, Purpur und Gold. Graugrüner Felssockel mit grünem Grasboden. Marke: Blaues Rad. H. 16,7 cm.

Höchst, um 1775.

180,–

893 *Der stürmische Liebhaber.* Ein Knabe beugt sich kniend über ein sitzendes Mädchen, reißt mit der Linken an ihrer mit Äpfeln gefüllten Schürze und hält gleichzeitig ihren hochgestreckten rechten Arm mit der Rechten fest. Von dem hochgezogenen linken Fuß des Mädchens ist der Pantoffel abgefallen. Staffierung in Rosa, Gelb, Grün und Gold. Sockel mit grünem Grasboden und graubraunem Felsrand. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: R. I. H. 13,4 cm.

Höchst, um 1775. Modell von J. P. Melchior.

70,–

894 *Der Maurer.* Er steht gebückt vor einer niedrigen Mauer, in der Rechten die Kelle, in der Linken einen Ziegelstein. Auf der Mauer ein weißer Krug, davor und am Boden ein Ziegelstein, Senklot und Richtscheit, dahinter eine Bütte voll Mörtel. Jacke manganbraun, Hosen gelb. Graugrüner Felssockel mit grüner Rasenfläche. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: 5376 MH. — H. 15,5 cm.

Höchst, um 1775.

170,–

895 *Der Bilderhändler.* Er sitzt auf einer Steinbank und zeigt einem gebückt stehenden kleinen Knaben die in einem dicken Band vereinigten Blätter, obenauf ein Rosenbukett in Röteldruck und eine Burgenlandschaft in Purpurmalerei. Ein am Boden sitzendes kleines Mädchen blättert in dem Band. Staffierung in Purpurrosa, Strohgelb, Hellblau, Türkisgrün und Gold. Sockel mit grünem Grasboden und Steinrand. — Füße des Knaben gekittet. Marke: Blaues Rad. H. 18,5 cm.

Höchst, um 1775.

180,–

896 *Lauschender Knabe und Mädchen mit Vogel.* Gegenstücke. Der Knabe sitzt breitbeinig, seitlich zurückgelehnt, gestützt auf den rechten Arm und hebt den linken Zeigefinger. Das Mädchen sitzt aufrecht mit erhobenem rechtem Arm, um ein Vögelchen auf seinem linken Knie zu fangen. Moosgrüne Steinsitze über grünem Grasboden mit bräunlicher Steinunterlage. Staffierung der Gewänder in Rosa, Lila, Purpur, Ockergelb, Hellgelb, Hellblau, Rot und Gold. — Hutrand und Finger der rechten Hand beim Mädchen repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: No 16 MG und EIW. H. 14,5 und 17,5 cm.

Höchst, um 1775.

160,–

897 *Knabe und Mädchen als Ballschläger.* Gegenstücke. Der Knabe hält den Ball in der abwärts gestreckten linken Hand und holt mit dem Schläger in der Rechten zum Schlag aus. Das Mädchen streckt die linke Hand zur Seite und holt in gespannter Erwartung zum Gegenschlag aus. Staffierung in Rosa, Purpur, Elfenbeingelb, Hellblau und Schwarz. Grüner Grasbodensockel mit Steinunterlage. — Hände des Mädchens repariert. Marken: Beim Knaben: Ritzzeichen R; beim Mädchen: Blaues Rad. H. 13,7 und 14,3 cm.

Höchst, um 1775.

300,–

898 *Kinderidyll.* Auf schräg ansteigendem Rasenboden liegt ein kleiner Junge und bläst in ein goldenes Horn. Vor ihm kniet ein Mädchen, das eine Katze im rechten Arm hält und mit erhobenem linkem Zeigefinger Ruhe gebietet. Ein zweiter barfüßiger Junge hält einen Spitz an der Leine, hebt den rechten Zeigefinger und herrscht den Hund an, der ein Nest mit kleinen Vögeln auf der Schürze am Boden wittert. Staffierung der Kleider in sanftem Purpurrosa, Hellblau, Graublau, Hellgelb und Gold. Rock des Mädchens weiß mit purpurnem Rosenmuster. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: MS: N 41. M 82. H. 16 cm.

Höchst, um 1770.

Tafel 139.

899 *Der Traubendieb.* Gegenstück zu der in der Ausführung älteren Gruppe „Der Apfeldieb", Nr. 892. Ein auf einer Steinbank sitzender junger Mann bietet einem knienden Mädchen Trauben an. Ein kleiner Knabe hat heimlich einem hinter der Bank sitzenden kleinen Mädchen Trauben zugeworfen und schleicht heran, um weitere Trauben aus dem Korb zu Füßen des Mannes zu rauben. Staffierung der Kleider in Hellgrün, Purpurrosa mit braunem Punkt- und Strichmuster und Strohgelb. Die Röcke der Mädchen weiß, mit blauen bzw. purpurnen Streublumen. — Einige Reparaturen. Ohne Marke. H. 18 cm.
Höchst, um 1780.
Tafel 139.

300.–

900 *Knabe mit Stock und Vogelnest im Hut und Mädchen mit Vogel auf der linken Hand.* Gegenstücke. Stehend, auf grünem Grasboden mit brauner Steinunterlage. Staffierung in Rosa, Grün, Elfenbeingelb und Gold. Rock des Mädchens weiß mit purpurnem Rosenmuster und grünen Punkten. — Hut des Knaben am Rand repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: HM beim Knaben. H. 17,7 und 17,5 cm.
Höchst, um 1775—80.

200.–

901 *Mädchen als „Sommer",* barfüßig, auf grünem Rasensockel stehend, in der seitwärts gestreckten Rechten ein Ährenbündel, die Linke am Kopftuch. Staffierung rosa, elfenbeingelb, purpurn und hellblau. — Ähren repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: N = 53 M 85 IR. H. 15,5 cm.
Höchst, um 1775—80.

—

902 *Waldhorn blasender Knabe.* Als Türke verkleidet, auf grünem Rasensockel mit Felsrand stehend, die linke Hand an der Hüfte. Grüne Mütze mit weiß umwundenem Turban, elfenbeingelbe Jacke, rosa Jacke und Hosen mit grünem Punktmuster, gelbe Stiefel, goldenes, grün umwickeltes Horn. Marke: Blaues Rad. H. 16,5 cm.
Höchst, um 1780.

70.–

903 *Trommel schlagender Knabe,* auf Grassockel mit grauem Felsrand stehend, in elfenbeingelbem Hut mit hellgrünem Band, rosa Jacke mit braunem Punktmuster und grünen Aufschlägen, dreiviertellanger weißer Hose mit braunviolettem Strichmuster. — Linke Hand repariert. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: HM. H. 13,7 cm.
Höchst, um 1780.

60.–

904 *Die Ziegenmelkerin.* Gegenstück zur folgenden Gruppe. Ein am Boden kniendes barfüßiges kleines Mädchen melkt die bräunlich gefleckte Ziege, die ein stehender Knabe am Hals und an einem Horn festhält. Staffierung der Gewänder in Elfenbeingelb, Purpurrosa, Ockergelb und Gold. Graugrüner Felssockel mit grünem Rasenbelag. — Ein Ohr und ein Horn der Ziege gekittet. Marke: Blaues Rad. Ritzzeichen: N 50. I R. H. 15,5 cm.
Höchst, um 1780.

180.–

905 *Die Kuhmelkerin.* Gegenstück zur vorhergehenden Gruppe. Ein am Boden kniendes barfüßiges Mädchen melkt die aus einem Trog saufende Kuh, die ein Knabe an einem Strick festhält. Staffierung der Gewänder in Kobaltblau, Purpurrosa und Gold, Rock des Mädchens rötlichgelb mit blauem Vergißmeinnichtmuster. — Hörner repariert. Marke: Blaues Rad. H. 15,5 cm.
Höchst, um 1780.

160.–

e) Fürstenberg

Nr. 906—911

906 *Scaramutz.* Gestalt aus der italienischen Komödie wie die folgenden drei Figuren. Auf weißem Rundsockel mit eingegrabenen Grasfurchen. In eiligem Lauf, das linke Bein über den Sockel hinausstreckend, hält er zwei Briefe in der rechten, einen gelben Beutel in der linken Hand. Die weite Ballonkappe weiß mit blutroten Streifen. Der Kragen weiß. Das Wams mit grünem Gürtel lachsrot und rot gestreift, der Mantel überm rechten Arm blau mit purpurnem Rand, die Schuhe schwarz mit roten Absätzen und Schnallen. Ohne Marke. Ritzzeichen: S N 1. H. 21 cm.

600.–

Fürstenberg, um 1754. Modell von Simon Feilner.

Tafel 134.

907 *Laute spielender Mezzetin.* Auf ovalem weißem Sockel mit einem Belag grüner Blätter und rot angespitzter Blumen steht er an einen grün abgetönten Baumstumpf gelehnt, das gelbe Instrument in beiden Händen schräg vor dem Leib. Die faltige weiße Tuchkappe purpurn gestreift, der breite Kragen weiß, Jacke und lange Hosen purpurn auf lichtgrünem Grund gestreift. Mantel gelb und türkisgrün gefüttert. Schuhe schwarz mit roten Absätzen. — Beine, Sockel und Stütze gekittet. Ohne Marke. H. 18,8 cm.

440.–

Fürstenberg, um 1754. Modell von Simon Feilner.

Tafel 134.

908 *Ragonde.* In steifer frontaler Stellung, den Kopf nach links gewandt, stützt sie die rechte Hand in die Hüfte und rafft mit der linken Hand den blauen, mit violetten Punktrosetten gemusterten Rock, so daß der gelbe, mit brauner Spitzenborte eingefaßte Unterrock sichtbar wird. Mütze schwarz mit gelb eingefaßtem rotem Zipfel. Gelb eingefaßtes purpurnes Mieder mit grünem Stecker. Schuhe hellpurpurn mit gelben Schleifen. Weißer Rundsockel, belegt mit drei bunten Blumen. Ohne Marke. Ritzzeichen: W. H. 20,2 cm.

580.–

Fürstenberg, um 1754. Modell von Feilner.

Tafel 134.

909 *Kolombine.* In steifer frontaler Haltung, die rechte Hand flach an der Brust, in der linken, halb zur Seite gestreckten Hand eine weiße Maske mit rotem Mund. Die Haube weiß mit schwarzem Tüllrand, die Halskrause weiß, die Schoßtaille blutrot mit hellblauer Einfassung und purpurnem Stecker. Die Schürze weiß mit einem Muster purpurner Schleifen und Rosetten. Der Rock grün mit drei Reihen rotbrauner Streifen. Die Schuhe gelb mit weißen Schleifen. Der weiße Rundsockel belegt mit drei grünen Spitzblättern und einer Blume. Ohne Marke. Ritzzeichen: NO 1 und undeutliche Buchstaben. H. 19,4 cm.

540.–

Fürstenberg, um 1754. Modell von Simon Feilner.

Tafel 134.

910 *Reiterstatuette eines Fürsten* (Herzog Carl von Braunschweig?) in hellblauem, mit weißen Spitzen eingefaßtem, rot gefüttertem Waffenrock mit roten Ärmelaufschlägen und gelben Knöpfen, in weißer Weste, weißen Hosen und schwarzen Kanonenstiefeln, an den Händen gelbe Stulphandschuhe, auf dem Kopf einen mit weißen Spitzen besetzten Dreimaster. Der galoppierende Apfelschimmel mit hellblauer Schabracke und purpurnem Zaumzeug. Weißer Rocaillesockel mit gelb und grün staffierter Rasenfläche und rötlichen plastischen Blumen. — Linkes Vorderbein gekittet. Marke: Undeutliches Kreuz in grauer Farbe am unglasierten Boden. H. 13,1 cm.

330.–

Fürstenberg, um 1755.

911 *Büste eines Fürsten,* farbig bemalt, in gelb genietetem grauem Harnisch mit blauem Band des dänischen Elefantenordens und Stern an purpurfarbenem, mit Hermelin gefüttertem Mantel. Ohne Marke. H. 17,5 cm. — Dazu ein purpurn, grün und golden staffierter Rocaillesockel mit geschweiften Füßen.
Fürstenberg, um 1760. Sockel: *Höchst,* um 1760. Marke: Mit Blindstempel eingedrücktes achtspeichiges Rad. H. 11 cm.

f) Frankenthal

Nr. 912 — 939

912 *Ein Paar stehende Chinesenknaben.* Der eine, barbeinig, in rotgerändertem Kelchhut und rotgestreiftem weißem Kleid mit purpurvioletten Aufschlägen, hält einen Faden zwischen beiden Daumen, der andere, in rötlich und schwarz gerändertem spitzem Kelchhut, violett geblümtem rötlichem, golden gerändertem Kleid, schwarzen Hosen und blaugrauen Schuhen, hat einen Stab in der erhobenen rechten Hand. Grün staffierte Sockel mit purpurn und golden bzw. nur golden gehöhtem Rocaillerand. — Einige Reparaturen. Kopf des zweiten gekittet. Marke: Löwe bzw. Blindstempel PH und 2. H. 12 cm.
Frankenthal, um 1755.

913 *Herr und Dame.* Gegenstücke. Sie stehen auf golden gehöhten Rocaillesockeln, der Herr mit halb erhobenen, nach links gerichteten Armen, die Dame hält einen Vogelkäfig mit der rechten Hand und stützt ihn in die Hüfte. Die Kostüme weiß mit kobaltblauen Borten als Einfassung. — Linker Arm der Dame gekittet. Reparaturen an den Händen. Marke: Löwe bei der Dame. Ritzzeichen bei beiden: IH (ligiert) 1. H. 21,3 und 20,3 cm.
Frankenthal, 1757—59.
Tafel 143.

914 *Die Hirtenmusik.* Nach gleichnamigem Stich von J. E. Nilson, Augsburg. Vor einer purpurn gehöhten Rocaillelaube sitzt eine Frau und spielt auf einem „Hackbrett" (Klavier aus Stahlplatten), das auf golden gehöhtem Rocaillepult liegt. Ein vorn am Boden sitzender Knabe bläst auf dem Dudelsack. Links und rechts von ihm ein Schaf und ein Schäferhund. Hut und Rock der Frau strohgelb, letzterer mit bunten Streublumen, Mieder purpurn, Schuhe hellblau. Jacke des Knaben hellgrün, Hosen rot. Sockelboden z. T. grün, eingefaßt mit golden staffierten Rocaillen. — Die Figur des Hirten fehlt. Kleine Reparaturen. Marke: Löwe. H. 19,3 cm.
Frankenthal, 1755—59.
Tafel 143.

915 *Liebesbrunnengruppe.* Ein Kavalier liegt etwas aufgerichtet hinter einem Brunnenpfeiler und betrachtet ein Mädchen, das ihr entblößtes rechtes Bein unter dem aus natürlich staffierter Maske fließenden Wasser mit der linken Hand wäscht. Dabei belehrt ihn Kupido, der oben am Pfeilergesims schwebt. Das Mieder des Mädchens mit Purpurmosaik gemustert, der Rock blaßgelb mit purpurnem Streublumenmuster. Die Jacke des Kavaliers weiß mit schwarzer Halskrause und purpurnen Ärmelaufschlägen, die Pluderhosen purpurn, die Beinlinge rotbraun mit dunklerem Mosaik, die Schuhe rot. Der Brunnenpfeiler blaugrau marmoriert mit purpurn und golden staffierten Rocaillen. Der Sockel eingefaßt mit purpurn und golden gehöhten Rocaillen. — Vasenaufsatz gekittet, kleine Reparaturen an der rechten Hand des Mädchens, an den Flügeln und am Bogen Kupidos. Marke: Löwe. Blindstempel: PH 6. H. 18 cm.
Frankenthal, 1755—59.
Tafel 143.

916 *Botenknecht.* Stehend, die rechte Hand in der Hosentasche, in der erhobenen linken Hand einen Pokal mit schäumendem Bier. Weiß mit goldenen Rändern an Mütze, Weste, Jacke, Pokal und Rocaillesockel. — Hand und Körper gekittet. Marke: Eingeritzt: IH. (ligiert), darunter 2. C. H. 14,8 cm. Abb. bei Josten, Fulder Porzellanfiguren, Berlin 1929, Abb. 2.
Frankenthal, um 1758. Vorbild zu der Fulder Figur Nr. 969.

917 *Der ratlose Schäfer.* Zwei junge Mädchen bedrängen einen jungen Schäfer, der auf einer mit Rasen belegten Rocaille zwischen beiden sitzt und sich mit der rechten Hand an die Stirn faßt. Das eine Mädchen neigt sich von hinten über ihn und ergreift den Hirtenstab in seinem linken Arm. Das andere berührt seinen rechten Arm mit der linken Hand und weist mit dem rechten Zeigefinger nach unten. Staffierung in Gelb, Hellpurpur, Rötlichbraun und Resedagrün. Schürze des ersten Mädchens und Weste des Schäfers rot und grün auf Weiß geblümt. Rock des zweiten Mädchens grün auf Gelb, Schürze blau und grün auf Weiß geblümt. Sockelboden grün, eingefaßt mit golden gehöhten weißen Rocaillen und Gitterwerk. — Kleine Reparaturen. Ohne Marke. H. 21,6 cm.
Frankenthal, um 1760.
Tafel 144.

918 *Ein Paar Gewürzbehälter* von einer Plat de Menage, mit sitzender Frauenfigur als „Sommer" und Mannsfigur als „Winter". Die Gefäße in lebhaft bewegten Rocailleformen golden und purpurn gehöht. Die Frau in rotgerändertem weißem Hut, blaugerändertem weißem Mieder mit gelbem Stecker und goldener Verschnürung, in rotgeblümter weißer Schürze und grün, rot und hellblau gemustertem Rock. In den Händen Weizenähren. Der Mann, in grüner Mütze, blaßvioletter, pelzgefütterter Jacke und gleichfarbigen Hosen, hält einen Schlittschuh in der rechten Hand. — Diese gekittet. Marke: CT mit Krone. H. 14,3 und 16 cm.
Frankenthal, um 1765. Nach Meißner Vorbild.
Tafel 142.

919 *Monatsfigur „Der November".* Auf golden gehöhtem, weißem Rocaillesockel stehende weibliche Gestalt in gelbem Gewand und gelben Stiefeln, im linken Arm gelbes Füllhorn mit grünem Laub, an Laubschnüren um den Hals Rundmedaillon mit dem Monatszeichen des Schützen als Zentaur. — Arme und Füllhorn repariert. Marke: CT mit Krone und Punkt. H. 17,7 cm.
Frankenthal, um 1765. Modell von Konrad Linck.

920 *Knabe als Capitano,* aus einer Folge verkleideter Kinder. Er steht barbeinig auf durchbrochenem, golden gehöhtem weißem Rocaillesockel, die linke Hand am Knauf des langen Degens. Hut und Kostüm schwarz, Federbusch, Kragen und Manschetten weiß, Koppel strohgelb mit großer goldener Schnalle. — Rechte Hand und Federstutz gekittet, Mäntelchen repariert. Marke: Löwe. H. 18,7 cm.
Frankenthal, um 1755—59. Modell von Johann Friedrich Lück.
Tafel 142.

921 *Mädchen mit Vogelbauer und Mann mit Vogel im Hut.* Gegenstücke. Beide auf golden gehöhten Rocaillesockeln stehend. Das Mädchen hält einen gelben Vogelbauer mit der rechten Hand, auf ihrer linken Hand sitzt ein Stieglitz, am Boden liegt ein Schaf. Manganviolette Kappe, gelbe Halskrause, kobaltblaues Mieder, lachsrote Schürze, dunkel- auf Hellpurpur gemusterter Rock, gelbe Schuhe. — Der Mann in golden gerändertem rosenrotem Anzug hält mit der Linken den schwarzen Hut, in dem ein Stieglitz sitzt. Marke: Löwe und Monogramm IAH. Ritzzeichen: 6 bzw. IH (ligiert) 7. H. 14,5 bis 15,5 cm.
Frankenthal, um 1760. Modelle von Johann Friedrich Lück.

922 *Juno mit Pfau,* auf purpurviolettem Wolkensockel stehend, einen Zipfel des blau und grün geblümten weißen Gewandes in der linken Hand haltend. Auf dem Haupt eine goldene Zackenkrone. Marke: Löwe und Monogramm IAH. H. 23 cm.

220.–

Frankenthal, um 1760. Modell von Johann Friedrich Lück.

Tafel 142.

923 *Tanzpuppengruppe,* farbig bemalt. An einem ovalen weißen Tisch stehen ein Knabe und ein Mädchen in Betrachtung einer modisch gekleideten mechanischen Puppe, die ein Drehleierspieler tanzen läßt. Der nierenförmige Sockel grünlich getupft mit golden und purpurn gehöhtem Rocaille- und Gitterrand. Marke: CT mit Krone und B. Ritzzeichen: H 2. H. 20,8 cm.

300.–

Frankenthal, um 1765. Modell von Johann Friedrich Lück.

924 *Kavalier und Dame beim Ausgang.* Gegenstücke. Auf purpurn und golden gehöhten weißen Rocaillesockeln. Der Herr hat den golden geränderten schwarzen Dreispitz unterm linken Arm. Er trägt rosaviolette Schoßjacke und Weste, erstere mit Hermelin gefüttert. Die Hände in einem großen Muff aus Hermelin. Die Dame trägt überm schwarzen Kleid eine rotgeblümte weiße, mit Hermelin gefütterte Jacke, der mit Hermelin gefütterte Muff und die Schuhe gelb. Sockel bei der Dame repariert. Einige Sprünge. Marke: CT mit Krone und B. H. 15 cm.

620.–

Frankenthal, um 1765. Modelle von Johann Friedrich Lück.

Tafel 142.

925 *Gruppe: Die gute Mutter* nach Jean Baptiste Greuze, farbig bemalt. Die junge Frau sitzt neben der Wiege und hält ein schlafendes Kind auf dem Schoß. Hinter ihr, auf die Stuhllehne gestützt, steht ein Flöte blasender Knabe. Das dritte kleine barfüßige Kind ist in seinem Stühlchen eingeschlafen. Am Boden steht ein Korb mit Eßgeschirr und ein Kohlenbecken mit einem Topf. Der Sockel grasgrün staffiert mit grünen Moos- und Blattauflagen und golden gehöhtem, weißem Rocaillerand. Kleine Beschädigungen. Marke: CT mit Krone und AB 6. Ritzzeichen: F.N.Z. H. 17,6 cm.

350.–

Frankenthal, um 1765—70. Modell von Karl Gottlieb Lück.

926 *Bauersfrau.* Sie steht auf grün und braun staffiertem, mit grünem Moos belegtem und mit golden gehöhten weißen Rocaillen eingefaßtem Sockel. Am rechten Arm ein hoher gelber Deckelkorb, in der gerafften weißen Schürze Äpfel und eine Kanne, in der Linken eine zweite Kanne. Weiße Flügelhaube, rot geblümte Jacke, rot und purpurn gestreifter weißer Rock, braune Schuhe. Korbhenkel und ein Kannenhenkel repariert. Marke: CT mit Krone und VIII. H. 20,5 cm.

210.–

Frankenthal, um 1770. Modell von Karl Gottlieb Lück.

927 *Glaser.* Er steht mit auswärts gedrehten Füßen auf grün staffiertem, mit Moos belegtem und golden gehöhtem, weißem, rocailleneingefaßtem Sockel, den Kopf erschreckt nach rechts gewandt, die Finger gekrümmt. Auf dem Rücken hat er einen Kasten mit Tafelglas. Weiße Zipfelmütze, weiße Bluse, braune Schürze, gelbe Hosen, schwarze Schuhe. Kopf gekittet. Marke: CT mit Krone und VIII. Ritzzeichen: No 2. H. 22,7 cm.

190.–

Frankenthal, um 1770. Modell von Karl Gottlieb Lück.

928 *Jagdgruppe.* Einer der drei Jäger weidet kniend einen Zwölfender aus, der zweite steht breitbeinig überm Hals des Tieres und reicht dem auf einem Schimmel reitenden dritten Jäger, der ein gelbes Waldhorn um die Schultern trägt, einen abgeschnittenen Vorderlauf. Eine weiße Bracke reißt am Gescheide. Die Jäger in grünen Röcken, gelben Hosen, schwarzen Stiefeln und Dreispitzen, die mit dem „Bruch" besteckt sind. Der Sockel grün staffiert mit grünem Moos und Blattbelag und golden gehöhtem, weißem Rocaillerand. Einige Reparaturen. Marke: CT mit Krone und 7. Goldmalerzeichen: 8. H. 17,2 cm.

860,-

Frankenthal, um 1770. Modell von Karl Gottlieb Lück.

Tafel 142.

929 *Familiengruppe.* Ehepaar in Morgentoilette am Tisch und Zofe mit Kind auf dem Arm. Die Frau in rotgeblümtem Kleid und weißem Frisiermantel sitzt auf gelb gepolstertem Hocker und zeigt dem Kind eine Puppe. Der Mann in blau und grün geblümtem Morgenrock, purpurnen Hosen und gelben Pantoffeln sitzt auf gelb gepolstertem Armlehnstuhl und nimmt eine Prise aus einer Tabatiere. Auf dem ovalen Tisch silbernes Schreibzeug, Leuchter, Lichtputzschere, Petschaft, Brief, Bleistift und Papier. Das Kind trägt ein gelbes Fallhütchen und violett geblümtes Kleid, um die Schulter eine Klapper an gelbem Band; die Zofe grün gestreiften, purpurn geblümten Rock. Zu Füßen des Herrn liegt ein Hund. Der hochgewölbte Sockelboden grün und gelb mit grünen Moosauflagen, eingefaßt mit golden gehöhten weißen Rocaillen. Sockelrand vorn repariert. Marke: CT 72. H. 19,7 cm.

450,-

Frankenthal, 1772. Modell von Karl Gottlieb Lück.

Tafel 144.

930 *Chinese mit Notenblatt,* auf niedrigem Holzgestell sitzend, in golden gerändertem, weißem, gelb gefüttertem Spitzhut, grün geblümtem und golden gerändertem, rotem Gewand, purpurn gestreiften Hosen und gelben Schuhen. Grün staffierter Sockel mit golden gehöhtem, weißem Rocaillerand. Hände gekittet. Marke: CT mit Krone und 74. H. 10,3 cm.

90,-

Frankenthal, um 1774. Modell von Karl Gottlieb Lück.

931 *Gruppe dreier zechender Schiffer,* farbig bemalt. Der eine sitzt breitbeinig auf einer Bank und stopft die Pfeife, der zweite mit einem Rotweinglas in der linken Hand sitzt auf einem Faß und hebt singend den rechten Arm, der dritte sitzt auf einem Bojenstein und hält ein Blatt Papier mit plattdeutschem Liedertext; neben ihm steht eine Weinkanne. Der Sockel braun und grün staffiert mit grünen Blatt- und Moosauflagen und golden gehöhtem, weißem Rocaillerand. Marke: CT mit Krone und 7. Ritzzeichen: FNZ. H. 20 cm.

310,-

Frankenthal, um 1770. Modell von Karl Gottlieb Lück.

932 *Paar mit Teekessel.* Am Boden kniet eine Dame in rotgeblümtem, weißem Jackenkleid, das ebenso wie die gelbe Zipfelmütze mit Hermelin besetzt ist, und gießt aus einer Kanne Tee in eine Tasse. Ihr gegenüber, an einen Baumstumpf gelehnt, steht ein Kavalier in golden betreßtem, weißem Schoßrock, purpurnen Hosen und schwarzem Dreispitz. Zwischen beiden am Boden ein Teekessel über Holzfeuer. Grün staffierter Sockel mit grünem Moosbelag und weiß gehöhtem Rocaillerand. Marke: CT mit Krone und 7. Ritzzeichen: No 2. H. 15,6 cm.

120,-

Frankenthal, um 1770. Modell von Karl Gottlieb Lück.

Tafel 142.

933 *Konzertierende Familie.* Vor einem blau und golden gehöhten Rocaillebogen, der in die Einfassung des grün staffierten Sockelbodens übergeht, sitzt eine zur Laute singende Dame. Zu ihrer Rechten, getrennt durch einen Rocailletisch, auf dem ein Notenblatt und eine violette Kappe liegt, steht ein flötespielender Kavalier; zu seinen Füßen liegt ein Hund, vorn sitzt ein barfüßiges Kind mit Notenblatt. Die Dame in golden geränderterm, weißem Mieder und rot und grün geblümtem Rock; der Kavalier in violett geränderterm, mit Rüschen besetztem, weißem Schoßrock und violetten Hosen; das Kind in violett gemustertem Kleid. Reparaturen am Rocaillebogen und an einigen Händen. Marke: CT mit Krone. Ritzzeichen: f. No 1. H. 21,6 cm.

Frankenthal, um 1770.

Tafel 143.

440. –

934 *Paar beim Kartenspiel.* Es sitzt sich gegenüber auf golden gehöhter weißer Rocaillebank, die aus dem bewegten Sockel entwickelt ist. Die Dame hat die Beine auf der einen, der Herr auf der andern Seite. Sie halten französische Karten in den Händen. Der Herr greift mit der rechten Hand nach den verdeckten Karten auf der Bank. Unter der Wölbung liegt ein Hühnerhund. Staffierung: blaue Streifen und Borten, rotes Rosettenmuster, purpurviolette, rot eingefaßte Streifen. Haarschopf der Dame und Spielkarten repariert. Marke: CT mit Krone. H. 17,7 cm.

Frankenthal, um 1770.

Tafel 144.

340. –

935 *Ein Paar Doppelkörbchen* für Pfeffer und Salz auf golden gehöhten weißen Rocaillesockeln, mit Sitzfigur eines Knaben, der einen Käfig und einen Vogel in Händen hält, bzw. eines Mädchens mit Blumen. Farbige Bemalung. Henkel repariert. Marke: CT mit Krone und VIII bzw. 71. Goldmalerzeichen: A. H. 9,4 cm und 10,3 cm.

Frankenthal, 1771.

170. –

936 *Kinder als Schäferpaar,* farbig bemalt. Sie lagern auf dem Rasen des grün staffierten, mit golden gehöhten weißen Rocaillen eingefaßten Sockels. Der Knabe sitzt neben einem Schaf und hält einen Vogel in der erhobenen linken Hand; das Mädchen weist mit dem rechten Zeigefinger auf einen Vogel auf seinem Schoß. Kleine Reparaturen. Marke: CT mit Krone und 72. H. 12,2 cm.

Frankenthal, 1772.

150. –

937 *Liebespaar,* farbig bemalt. Der junge Mann steht dicht neben dem Mädchen und legt seinen linken Arm um dessen Nacken; das Mädchen wehrt ihn sanft mit den Händen ab. Maigrün staffierter Sockel mit grünem Moosbelag und golden gehöhtem, weißem Rocaillerand. Marke: CT mit Krone. H. 15 cm.

Frankenthal, um 1770—75.

100. –

938 *Bildhauer mit seiner Frau.* Der Mann in rotgeblümter Jacke, gelben Hosen und schwarzem Hut hält eine Marmorbüste und einen Schlägel im linken Arm und unterhält sich mit der ihm gegenüberstehenden Frau, die in der Rechten einen Zirkel, unterm linken Arm einen Korb voll Werkzeug hat. Ihre weiße Jacke ist golden gerändert, ihr Rock grün geblümt. Der Sockel mit Moos- und Blattbelag grün staffiert und mit golden gehöhten weißen Rocaillen eingefaßt. Marke: CT mit Krone. H. 14,2 cm.

Frankenthal, um 1775.

Tafel 142.

100. –

939 *Guckkasten-Gruppe.* Auf bläulich-grünem, mit golden gehöhten Rocaillen eingefaßtem Sockel steht der Mann am rotbraunen Guckkasten und bewegt einen Schieber. Ein Mädchen blickt gebückt in eines der Gucklöcher, während ein Knabe auf der andern Seite ungeduldig wartet. Jacke des Mannes weiß mit rot eingefaßten grünen Streifen und roten Rosetten, Weste weiß mit blauen Knöpfen, Hosen gelb. Das Mädchen in weißem Mieder, rot gerändertem, weißem Halstuch, blau geblümtem Rock und violett gestreiftem Unterrock. Jacke des Knaben hellpurpurn, Hosen gelb. Marke: CT mit Krone und 79. H. 21 cm.

Frankenthal, 1779.

Tafel 144.

g) Ludwigsburg

Nr. 940—959

940 *Ballettgruppe:* Tänzer und Tänzerin. Beide stehen mit erhobenen linken Armen in steifer Haltung dicht nebeneinander, die Tänzerin auf dem linken, der Tänzer auf dem rechten Bein. Die Tänzerin sucht mit der ausgestreckten rechten Hand die auf dem Rücken liegende Rechte des Tänzers zu fassen. Die Staffierung purpurviolett, hellblau, strohgelb, dunkelpurpurn und golden. Der weiße Sockel eingefaßt von golden und purpurviolett gehöhten Rocaillen. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: No 2 C.3.O. Staffiererzeichen: L in Purpur. H. 15,4 cm.

Ludwigsburg, um 1760.

Tafel 146.

941 *Ballettgruppe.* Der auf den Fußspitzen stehende Tänzer wendet sich nach rechts zu der neben ihm stehenden Tänzerin, faßt sie am linken Oberarm und greift nach ihrer linken Hand. Die Tänzerin hat die rechte Hand auf die Hüfte gelegt und blickt ihn an. Die sorgfältig durchbossierte Gruppe ist lachsrot, purpurviolett, hellblau und strohgelb staffiert und vergoldet. Der grün und braun getupfte Sockel ist mit purpurn und golden gehöhten Rocaillen eingefaßt. Federstutz am Hut des Tänzers bestoßen. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: Elbs. Staffiererzeichen: S. in Rot. H. 14,2 cm.

Ludwigsburg, um 1760.

Tafel 146.

942 *Gruppe der vier Jahreszeiten,* farbig bemalt. Vier Figuren unter einer weißen, mit gelben Rosen und violetten Reben bewachsenen Laube. Der Frühling als stehender Gärtner mit Gießkanne und Rose, neben ihm Spaten und Blumentopf; der Sommer als sitzende Schnitterin auf einer Weizengarbe, Früchte im Schoß; der Herbst als Winzer, der Trauben schneidet und in einer Bütte sammelt; der Winter als sitzende Frau in Pelzjacke und Kopftuch, die Hände überm Holzfeuer wärmend, hinter ihr ein weiß beschneiter Baum. Der Sockel eingefaßt von golden und purpurn gehöhten Rocaillen. Kopf, linke Hand und linkes Bein des Gärtners gekittet. Marke: Doppel-C mit Krone in Blau. Ritzzeichen: INM. Staffiererzeichen: HM in Purpur. H. 19 cm.

Ludwigsburg, um 1760—65.

Tafel 146.

943 *Gruppe der vier Jahreszeiten.* Um einen weißen, auf einer Felsbank errichteten Obelisken sitzen abwechselnd zwei Männer und zwei Frauen als Verkörperungen der vier Jahreszeiten, neben jeder Figur ein Putto. Der Frühling als barbeiniger Gärtner mit Spaten und

Blumentopf, der Sommer als Schnitterin auf einer Weizengarbe, mit Sichel in der Hand, der Frühling als Mann mit Pelzkappe und pelzverbrämtem Rock neben einem Kohlenbecken, der Herbst als Winzerin mit Trauben. Die Putten mit entsprechenden Emblemen. Die Gewänder farbig bemalt. Rund gewölbter, grün getupfter Sockel mit violett gehöhtem Rocaillerand. Kleine Reparaturen. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: 3WV. Staffiererzeichen von Joh. Jakob Groth (?) in Violett. H. 19,5 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

944 *Kavalier,* farbig bemalt. Stehend, die Rechte in einem Muff, die Linke an der Mütze. Weste, Mantel und Stiefel mit Pelz gefüttert. Beine und Mantelansatz gekittet. Marke: Doppel-C mit Krone. H. 13,8 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

945 *Fleischhauer,* farbig bemalt. Gebückt unter der Last einer Schweinskeule auf seinen Schultern, steht er neben dem Hackeklotz, auf dem ein Beil liegt. Im Schürzenbund steckt ein Messer. Weißer Sockel mit Goldrocaillen. Marke: Doppel-C mit Krone. Staffiererzeichen: S. in Schwarz. H. 13,1 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

946 *Bäuerin,* farbig bemalt. Neben einem Doppelpfosten stehend, gestützt auf einen Korb voll Äpfel, in der gesenkten Rechten einen Apfel haltend. Grün getupfter weißer Sockel mit Goldrocaillen. Rechter Arm repariert. Marke: Doppel-C mit Krone. Staffiererzeichen: L in Grün. H. 12,5 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

947 *Bauer,* farbig bemalt. Stehend, an einen Baumstumpf gelehnt, auf den er sich mit dem rechten Ellenbogen stützt, über der rechten Schulter liegt ein Doppelsack voll Äpfel, in der gesenkten linken Hand hält er den Hut. Grün getupfter weißer Sockel mit Goldrocaillen. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: S. N. 2. — H. 12,3 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

948 *Schäferin,* farbig bemalt. Stehend, im linken Arm ein Lamm haltend. Braun und grün getönter Sockel mit Goldrocaillen. Kopf und rechte Hand gekittet. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: S.N.2. H. 13,2 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

949 *Schäfer,* farbig bemalt. Stehend, in der erhobenen rechten Hand eine Rotweinflasche, unterm linken Arm einen Dudelsack haltend. Grünlich getupfter weißer Sockel mit Goldrocaillen. Sockel und rechter Fuß repariert. Marke: Doppel-C mit Krone. H. 13 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

950 *Fischer* (a) *und Fischerin* (b), Gegenstücke, auf Felsbänken sitzend, farbig bemalt. Der Fischer in Hut, aufgekrempeltem Hemd, Weste und Hosen, barbeinig wie die Partnerin, hält in der Linken ein Netz, in der Rechten einen Fisch; neben ihm ein Fischbottich, auf dem Felssockel zwei tote Fische. Die Fischerin hat Fische in der linken Hand und im Schoß; am Boden liegt eine Reuse. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen bei a): No 3, bei b): A·F·3·TF Nro 52. Staffiererzeichen: nach links gekehrtes S in Rot. H. 16,5 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

951 *Primgeiger,* farbig bemalt. Aus der gleichen Folge wie die folgende Figur. Auf grün gepolstertem, violett gemustertem Hocker sitzend, das rechte Bein über dem linken, den linken Arm beim Spiel auf einen Notenständer und das darauf liegende Notenheft gestützt. Auf dem Hocker liegt der blaßviolette, golden betreßte Rock. Auf dem braunroten, mit Goldfransen besetzten Teppich liegt ein schwarzer Dreispitz und der vom rechten Fuß gefallene gelbe Pantoffel. Rechter Fuß und Geigenkopf repariert. Marke: Doppel-C mit Krone. Ritzzeichen: T.z.S. 52. Staffiererzeichen: L in Manganbraun. H. 10,8 cm.
Ludwigsburg, um 1765.
Tafel 147.

952 *Spinettspielerin,* farbig bemalt. Auf grün gepolstertem, lachsrotem Lehnstuhl schräg vor dem von S-förmig geschwungenen grünen Beinen getragenem Instrument sitzend, den Blick auf ein Notenblatt auf dem mit Goldfransen besetzten, rosavioletten Teppich gerichtet. Der weiße Plattensockel golden gerändert. Marke: Doppel-C mit Krone. Staffiererzeichen: nach links gewandtes S in Rot. H. 10,1 cm.
Ludwigsburg, um 1765.
Tafel 147.

953 *Schäferpaar,* in Umarmung neben einem knorrigen Baum sitzend, mit Hund, Dudelsack, Hirtentaschen und Schaf. Gegenstück zur folgenden Gruppe. Farbig bemalt. Der runde Felssockel grau, braun und grün staffiert. Ohne Marke. H. 21,2 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

954 *Fischerpaar,* in Umarmung neben einem knorrigen Baum sitzend, mit Netz, Fischen, Fischbottich und Reuse. Gegenstück zur vorhergehenden Gruppe. Farbig bemalt. Der runde Felssockel grau, braun und grün staffiert. Marke: Doppel-C. H. 23,5 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

955 *Damhirschgruppe.* Der Hirsch duckt sich unter den Zweig eines grün belaubten knorrigen Baumes und reibt sich daran den Kopf. Die auf der andern Seite stehende Hirschkuh wendet witternd den Kopf nach rechts. Das Fell braun, der Felssockel graubraun mit grünem Moos- und Blattbelag. Hals und Schwanz des Hirsches gekittet, sonst kleine Reparaturen. Marke: außen Doppel-C, innen dasselbe mit Krone. Ritzzeichen: W3 N:3 L (Johann Jakob Louis). Staffiererzeichen: S in Eisenrot. H. 27 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

956 *Miniaturgruppe:* Der verspottete Haarbeutel. Beim Durchschreiten eines steinernen Tores versucht ein Kavalier mit Hilfe seines Dieners den riesigen schmetterlingförmigen Haarbeutel hindurchzuzwängen; dabei schaut ein hinter niedriger Mauer stehender einfacher Mann belustigt zu. Hinten auf einer Mauer sitzt ein radschlagender Pfau. Die Figuren farbig bemalt. Der rechteckige Plattensockel grün, grau und braun getupft. Kleine Reparaturen. Marke: Doppel-C. H. 10,3 cm.
Ludwigsburg, um 1770.

957 *Miniaturgruppe:* Zughund an zweirädrigem, rotem Karren voll Scheitholz, mit bunt kostümiertem, hockendem Affen als Fuhrmann. Der Hund und der von golden gehöhten Rocaillen eingefaßte Sockel in der Farbe der beigebraun oxydierten Glasur. Marke: Doppel-C mit Krone. H. 7,7 cm.
Ludwigsburg, um 1765.

958 *Folge von sieben Miniaturgruppen*, farbig bemalt, auf rechteckigen, abgetönten Plattensockeln:

a) *Böttcherwerkstatt.* Der Meister befestigt mit Schlägel und Triebel die Reifen eines offenen Fasses, in dem die schreiende Meisterin steht. Der dahinter sitzende Geselle bearbeitet einen Faßdauben mit dem Krummeisen. Am Boden ein Bottich.

b) *Schneiderwerkstatt.* An einem ovalen Tisch steht ein Kavalier und sieht zu, wie der Schneider eine golden besetzte weiße Rockbahn bügelt. Der am andern Ende des Tisches sitzende Gehilfe näht an einem Rock.

c) *Drei Männer beim Würfelspiel.* Sie stehen gebeugt über einen Tisch, darauf ein Teller mit Geldstücken, daneben die Würfel, die der eine aus dem Becher geschüttet hat.

d) *Das verlorene Spiel.* Der eine Mann rafft, über den Tisch gebeugt, mit beiden Händen das Geld ein, das der Partner verloren hat; daneben steht ein Knabe und eine Frau, die erschreckt die linke Hand erhebt.

e) *Gestörte Liebschaft.* Der Vater packt wütend die am Boden kniende Tochter bei den Haaren und wehrt mit dem rechten Arm die Mutter ab, die ihn mit beiden Händen am Haar wegzieht. Der überraschte Liebhaber steht entsetzt am anderen Ende des Tisches.

f) *Der schäkernde Gast.* Er sitzt rittlings auf einer Pritsche und hält die vor ihm stehende Wirtstochter am linken Handgelenk und an der Schürze fest. Auf dem Tisch eine Flasche und ein Glas mit Rotwein.

g) *Wirtshausszene.* Zwei Männer sitzen am Tisch, auf dem eine Rotweinflasche steht. Der eine erhebt das Glas, der andere sucht die vor ihm stehende Magd am Handgelenk und an der Schürze zu sich heranzuziehen. Dabei steht ein Musikant, der die Klarinette bläst.

Marke: bei a) Blindstempel N:1. 3.zm; Staffiererzeichen: Ring mit Pfeil in Violett; bei c) und d) Doppel-L; bei e) Doppel-L mit Krone; Staffiererzeichen: Ring mit Pfeil in Rot; bei g) Doppel-L. H. 7—7,8 cm.

Ludwigsburg, um 1770.

959 *Denkmalsgruppe.* Auf braun und grün getöntem Plattensockel schreiten zwei Frauengestalten in bunt gemusterten Gewändern um ein Denkmal in Form einer golden staffierten kannelierten Säule auf antikisierendem Postament und winden um die mit den Silhouettebildnissen einer Dame und eines Herrn behängte Säule Blumen- und Lorbeerschnüre, deren Enden zwei auf Wolken schwebende Engelkinder halten. Marke: Doppel-C. H. 27,2 cm. *Ludwigsburg*, um 1780.

h) Nymphenburg

Nr. 960—967

960 *Kokettierende Dame.* Sie hat den rechten Fuß vor den linken gestellt. Ihre linke Hand liegt am Ausschnitt der langen Schoßjacke, ihr rechter Zeigefinger ist nach der Seite, ihr Kopf mit herausfordernder Miene nach links zum Partner gewandt. Die purpurn geränderte, grün und purpurn gemusterte Jacke läßt die golden geränderte rote Weste sehen. Der Rock ist graublau gewölkt und blau und purpurn gestreift. Die Schuhe gelb mit roten Absätzen. Der weiße Rocaillesockel golden gerändert. Arme und Taille gekittet, rechter Fuß repariert. Marke: Buchstaben und Zahlen der Hexagrammarke. Ritzzeichen: O. H. 19,3 cm. *Nymphenburg*, um 1760. Modell von Franz Anton Bustelli.

Tafel 145.

961 *Pantalone.* Er steht mit vorgesetztem linkem Fuß, streift den schwarzen Mantel mit beiden Händen zurück und wendet den Kopf nach rechts. Eine schnabelförmige Mütze bedeckt den Kopf. Der blaßlila Kragen und das rötlichgelb getönte Mantelfutter ist mit schwarzen Spitzen eingefaßt. Jacke und Strümpfe lachsrot, Hosen blutrot, Pantoffeln und Taillenband mit dem Dolch gelb. Der halbrunde weiße Sockel mit Rocaillestütze golden gerändert. Sockelplatte und linkes Bein gekittet, Dolchscheide repariert. Marke: Hexagramm. H. 17,1 cm.

Nymphenburg, um 1760. Modell von Franz Anton Bustelli.

962 *Anselmo.* Figur aus der italienischen Komödie. Gemächlich schreitend, gestützt auf einen Stock in der rechten Hand, die linke Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger belehrend erhoben. Schwarzes Kostüm. Die Jacke in schwarz geblümtem Grau. Geschweifter weißer Sockel mit grünen Grasbüscheln und purpurne, grün und braun gehöhte Rocaillestütze. Stock und anstoßende Rocaille repariert. Marke: Buchstaben der Hexagrammarke nebeneinander. Ritzzeichen: O. H. 17,2 cm.

Nymphenburg, um 1760. Modell von Franz Anton Bustelli.

963 *Ein Paar Chinesenfiguren* als Räucherbehälter, auf violettem bzw. rötlichbraunem Kissen mit untergeschlagenen Beinen hockend, die Hände in den weiten Ärmeln der mit violetten Punktrosetten gemusterten gelben Jacke bzw. des Kleides. Der Mann in gleichfarbiger, die Frau in weißer, blau gemusterter Kapuze. Marke: eingedrückter Rautenschild. H. 10,1 bzw. 9,4 cm.

Nymphenburg, um 1760. Modelle von Franz Anton Bustelli.
Tafel 146.

964 *Die vier Jahreszeiten als Büsten,* farbig bemalt, auf golden geränderten weißen Rundsockeln.
a) *Der Frühling* als jugendliche Frau, mit bloßer Brust, bunte Blumen im aufgesteckten Haar und in dem von gelbem Band gehaltenen blauen, hellorange gefütterten Mantel.
b) *Der Sommer* als junge Frau, mit grünem Hut, weißem Hemd, golden gerändertem, purpurnem Mieder, strohgelb gefüttertem, lachsrotem Mantel und Sichel mit Weizengarbe.
c) *Der Herbst* als nackter jugendlicher Bacchus, mit Trauben im Haar und in dem blaßblau gefütterten lachsroten Mantel, der von rotem Band gehalten wird.
d) *Der Winter* als Greis in grauem Vollbart, roter Kappe und Jacke mit schwärzlichem Pelz und Muff und strohgelbem, blaßrosa gefüttertem Mantel.
Marke: golden geränderter eingedruckter Bindenschild in purpurn und golden staffierter Kartusche als Sockelverzierung. H. 13,8—14,7 cm.

Nymphenburg, um 1760—65. Modelle von Franz Anton Bustelli.
Tafel 146.

965 *Brief lesende Dame,* auf golden geränderter weißer Balustrade sitzend, den rechten Ellenbogen auf ein Postament gestützt, den linken Arm halb erhoben. Das Festkleid purpurrosa mit goldenem Blumenmuster, goldenen Borten und purpurnem Rüschenbesatz. Schuhe gelb mit rosa Muster. Das mit bläulichen Perlen auf schwarzer Schnur umwickelte, über den Kopf gelegte und seitlich herabfallende Band purpurrosa. Die geschweifte Sockelplatte an einzelnen Stellen grün getupft und eingefaßt mit golden gehöhten Rocaillen. Brief und Finger der linken Hand ergänzt. Ohne Marke. H. 18,1 cm.

Nymphenburg, um 1765. Modell von Auliczek (?).

Aus Slg. Emil Grauer, Troppau. Versteigerung Helbing, München 1908, Kat.-Nr. 96. Von E. W. Braun unter Frankenthal eingereiht und im Vorwort besonders hervorgehoben als eine der besten Schöpfungen deutscher Porzellanplastik.

966 *Kolombine.* In schreitender Stellung, die rechte Hand am Rock, in der erhobenen Linken eine schwarze Maske, wendet sie den Kopf herausfordernd nach rechts. Sie trägt ein winziges grünes Hütchen mit bläulicher Feder, schwarze Halskrause, purpurn gerändertes, hellpurpurnes Mieder mit blauen Schleifen an den Aufschlägen, gelben Rock und blau geränderte weiße Schuhe mit blauen Schleifen und roten Absätzen. Der geschweifte weiße Sockel blau und golden gerändert. Linke Hand ergänzt. Marke: eingedrückter Rautenschild. H. 19,6 cm.

Nymphenburg, um 1765. Modell von Franz Anton Bustelli.

Tafel 145.

4.200.–

967 *Leda* (?), Figur aus der italienischen Komödie, in eiligem Lauf, die rechte Hand abwehrend erhoben, mit der Linken den Rock raffend. Das Kleid purpurrosa mit dunklerem Muster vereinzelter Rosen und Vergißmeinnicht. Die Pantoffeln gelb mit roten Absätzen. Der geschweifte weiße Rocaillesockel hellblau und golden gehöht. Zwei Finger der linken Hand repariert. Marke: eingedrückter Rautenschild. H. 18,5 cm.

Nymphenburg, um 1765. Modell von Franz Anton Bustelli.

Tafel 145.

5.300.–

i) F u l d a

Nr. 968—990

968 *Kleine eiförmige Deckelvase* aus frittenartigem Porzellan, mit elffarbiger Malerei. Auf der einen Seite das Wappen des Fürstabtes von Fulda Amandus von Buseck (1737—1756), auf der anderen ein auf Felsen sitzender Fasan, große Päonienblüte und verschiedene Blumenzweige in Anlehnung an chinesische Vorbilder der Famille rose. Deckel mit farbig bemaltem Knauf und bunten Blumen. Schwarze Randlinien. Horizontaler Sprung. Bezeichnet am Fels in Schwarz: „J. B. Schmidt". H. 19,1 cm.

Fulda, vor 1756.

Tafel 148.

250.–

969 *Botenknecht.* Stehend, die rechte Hand in der Hosentasche, ein Glas mit Rotwein in der erhobenen linken Hand. (Hand mit Glas ergänzt.) Manganbraune Zipfelmütze mit hellblauem Aufschlag, purpurne Jacke mit blauen Ärmelaufschlägen, braun gestreifte und geränderte gelbe Weste, grüne Hosen und schwarze Schuhe mit blauen Schleifen. Der Sockel braun auf Grün und Gelb gestrichelt mit rotbraun und golden staffiertem Rocaillerand. Marke: Kreuz. H. 14,3 cm. Abb. bei Josten, Fulder Porzellanfiguren, Berlin 1929, Abb. 1 u. 2.

Fulda, um 1765. Modell von Johann Valentin Schaum (1765) nach Frankenthaler Vorbild. Ein golden staffiertes Exemplar des Frankenthaler Botenknechts unter Nr. 916.

150.–

970 *Ländliches Paar beim Tanz.* Der junge Mann steht breitbeinig neben der Partnerin und berührt mit der Rechten die Finger ihrer linken erhobenen Hand. Den Hut in der linken Hand hält er an die Hüfte. Beide blicken sich an. Der Tänzer trägt hellpurpurne, grün gefütterte und golden geränderte Jacke, schwarze Hosen und Schuhe; die Tänzerin golden eingefaßtes rotes Mieder, grün geblümten weißen Rock, purpurn geblümte, rötlich gefütterte grüne Schürze und hellblaue Schuhe. Am Boden liegt ihr breitkrempiger, mit hellblauem Band und buntem Strauß verzierter purpurner Hut. Der weiße Sockel bemalt

2.100.–

mit grünen Blättern und belegt mit grünem Blattwerk. Der Baumstumpf grün gerändert. Marke: Kreuz. H. 15,4 cm. Abg. bei Josten, Fulder Porzellanfiguren, Berlin 1929, Abb. 33.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

971 *Drei Kinder bei der Apfelernte.* Ein Knabe steht in der Gabelung eines dicken knorrigen Apfelbaumes und wirft einen Apfel herunter; ein zweiter Knabe sammelt kniend die Äpfel in einem Korb; ein stehendes Mädchen fängt sie in der Schürze. Der erste Knabe in schwarzem Tellerhut, blaßvioletter Jacke, gelben Hosen und schwarzen Stiefeln; der zweite mit hochdoupiertem Haar und Haarbeutel, in langem rotem Rock, hellgrünen Hosen und schwarzen Schuhen; das Mädchen mit schwarzem Hütchen, grün eingefaßtem purpurnem Kleid und hellgrünen Schuhen. Der Sockel weiß mit grünem Blattbelag und farbig staffiertem Felsrand. Verschiedene Reparaturen. Marke: Kreuz. H. 26,6 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

972 *Barfüßiger Knabe* als „Herbst", auf weißem Sockel mit purpurn gehöhten Rocaillen, einen strohgelben Tragkorb voll Trauben am Rücken, Trauben in der linken und Rebmesser (abgebrochen) in der rechten Hand. Schwarzer Dreispitz mit Trauben, rot geränderte rötliche Jacke mit hellblauem Futter, violette Weste, schwarze Hosen mit hellblauen Kniebändern. Marke: Kreuz. H. 14,3 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

973 *Sultan und Sultanin.* Gegenstücke. Stehend. Der Sultan hat die linke Hand an der Hüfte und streift mit der Rechten den lachsroten, innen weißen und golden geränderten Mantel zurück. Er trägt einen rot gestreiften weißen, reich mit Geschmeide und Perlen verzierten, mit weißem Stutz besteckten Turban, dunkel- auf hellpurpur geblümtes, innen gelbes Gewand mit rot und golden gestreifter Schärpe, blaue, dunkel gemusterte Pumphosen und rote Schuhe. Um den Hals ein Gehänge aus Edelsteinen mit goldenem Halbmond. Gewölbter weißer Sockel mit purpurn gehöhtem Rocaillerand. Die Sultanin hält einen Blumenstrauß in der linken Hand. Um ihren rechten Arm liegt das Ende des weißen Schleiertuches, das von dem spitzen, mit Edelsteinen besetzten Kopfputz herabfällt. Ihr hellblau gefüttertes Kleid ist rot und golden auf rötlichem Grund gemustert, von einem goldenen Gürtel umschlossen und endet in golden staffierten weißen Volants. Die Schuhe sind gelb. Der weiße Mantel am Rücken ist blau und purpurn gemustert und golden eingefaßt. Schleier repariert. Marke: Kreuz. H. 15 und 15,5 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

974 *Stehender Harlekin*, mit der Pritsche in der Hand des gebeugten rechten Armes zum Schlag ausholend, die linke Hand an der breiten Hutkrempe, den Kopf nach rechts oben gewandt. Hellgrüner Hut, hellblaue Kappe, schwarze Maske mit Schnurrbart. Das Wams mit schwarzem Netzmuster, grünen Knöpfen, roten Herzen, gelben Sternen, zwei blauen und einer gelben Blüte, die Ärmel hellblau geschuppt, mit grünen Herzen und schwarz-roten Aufschlägen. Die Hosen hellpurpurn mit schraffierten und gestrichelten Streifen, die Schuhe braun und gelb mit roten Rosetten und hellblauen Absätzen. Der Sockel grün mit manganvioletter Strichelung. Intakt. Ohne Marke. H. 15,4 cm.
Fulda, um 1765—70.
Tafel 150.

975 *Grüßender Harlekin.* Tänzelnd, mit erhobenem linkem Bein. Die rechte Hand lüftet den grünen, innen lachsroten Spitzhut, so daß der kahle Schädel mit kleinem Schopf zu sehen ist, die linke Hand greift nach der Pritsche an der rechten Hüfte. Wams und lange Hosen aus rautenförmigen bzw. dreieckigen Flicken in Rot, Schwarz, Gelb, Grün, Purpur, Hellblau und Weiß. Der Kragen weiß und golden gerändert, die Schuhe gelb mit roten Rosetten. Der Sockel weiß mit Grasnarbe und grünem Blattbelag. Marke: Kreuz. H. 14,5 cm.
Fulda, um 1770.
Aus Versteigerung Francis M. Baer, London. Helbing, München 1913, Nr. 56.
Tafel 150.

1500.–

976 *Pantalone,* stehend, in der rechten Hand einen Geldbeutel, die Linke am Saum des schmalen, über den Rücken fallenden schwarzen Mantels. Wams und Kniehosen blutrot, Gürtel mit eingestecktem Dolch und Pantoffeln gelb, Strümpfe weiß mit schwarzen Zwickeln. Als Belag des weißen Sockels grüne Blattpflanze. Rechte Hand gekittet. Marke: Kreuz. H. 13 cm.
Fulda, um 1770.

400.–

977 *Mädchen mit Fächer,* in modischem Kleid, auf braun und violett geflecktem, weißem Sockel. Die linke Hand abwehrend zur Seite gestreckt. Hochdoupiertes Haar, purpurnes Halsband, bunt geblümtes, purpurn eingefaßtes Kleid, grüne Schürze, rote Schuhe. Hals und rechter Arm gekittet. Marke: Kreuz. H. 14 cm.
Fulda, um 1770.

120.–

978 *Kleines Mädchen,* breitbeinig stehend, mit auswärts gedrehten Füßen und ausgebreiteten Armen. Strohgelber Tellerhut mit purpurner Unterseite und buntem Sträußchen, goldene Halskette mit Kreuz, bunt geblümtes weißes Kleid, schwarze Schürze und rot gestrichelte Schuhe mit gelben Bandschleifen. Getönter weißer Felssockel mit hellgrüner Grasdecke. Ein Finger beschädigt. Ohne Marke. H. 13,8 cm.
Fulda, um 1770. Nach Früh-Höchster Modell.
Tafel 150.

210.–

979 *Kavalier mit Degen* und *Dame mit Sonnenschirm.* Gegenstücke. Stehend. Der Herr hat die rechte Hand in der Hosentasche; unterm linken Arm hält er den mit weißen Reiherfedern besetzten schwarzen Hut. Die Dame hat den grün und weiß staffierten, innen hellblauen Schirm mit der rechten Hand auf die Schulter gelegt und stützt die linke Hand in die Seite. Der Herr trägt hochdoupiertes Haar und schwarzen Haarbeutel mit Schleife. Rock, Weste und Hosen purpurviolett mit goldenen Zackenborten, Schuhe schwarz. Die Dame in hellblau gefüttertem, weißem, mit purpurn gestreiften Borten besetztem „Manteau"-Kleid; darunter purpurner, mit weiß ausgesparten Rocaillen gemusterter Rock, der unten mit golden gestreifter weißer Borte eingefaßt ist. Schuhe rot. Halskette, Ohrgehänge und Haarschmuck aus blauen Perlen. Die weißen Sockel eingefaßt von purpurn gehöhten Rocaillen. Kopf des Herrn gekittet, Schirm repariert. Marke: Kreuz. H. 21,3 und 20,5 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 149.

4.400.–

980 *Kavalier mit Degen.* Gleiches Modell wie vorher. Der Haarbeutel mit schwarzem Band um die Schulter. Rock und Weste strohgelb, ersterer golden gerändert und blutrot gefüttert, letztere golden kariert und gemustert; Hosen und Schuhe schwarz. Am Sockel aufgelegte blaue Blumen. Kopf gekittet. Marke: Kreuz. H. 21,3 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 148.

1250.–

981 *Flöte blasender Kavalier* und *Mandoline spielende Dame.* Gegenstücke. Stehend. Varianten der vorhergehenden Figuren. Der Herr in lachsrotem, golden gerändertem, hellgrün gefüttertem Rock, gelber Weste, gelben Hosen und schwarzen Schuhen. Am Boden ein Notenblatt. Die Dame in bunt geblümtem, mit lawendelblauen Rüschen besetztem, weißem „Manteau"-Kleid, purpurnem Mieder, weißem, mit purpurnen Rosen gemustertem Rock und lawendelblauen Schuhen. Die weißen Sockel eingefaßt mit purpurn gehöhten Rocaillen und belegt mit grünem Blattwerk. Marke: Doppel-F mit Krone. H. 21,3 cm.
Fulda, um 1770—75.
Tafel 149.

982 *Gärtner und Gärtnerin,* Gegenstücke. Beide stehend. Der Mann hat den linken Fuß auf das Blatt des Spatens gestellt, dessen gelben Schaft er mit der linken Hand hält; in der rechten Hand hat er einen bunten Strauß. Am Boden Kübel mit grüner Aloe und Früchte. Schwarzer Hut mit Blumen am goldenen Band. Hellblau eingefaßte weiße Jacke, schwarzes Halstuch, purpurn gestreifte weiße Hosen. Die Frau hält einen Korb voll Früchte im linken Arm, eine Traube und Blumen in der erhobenen rechten Hand. Am Boden Gießkanne und Früchte. Schwarzer Hut mit goldenem Band und Rand, schwarze Halskrause, grün eingefaßtes weißes Mieder, gelber Rock mit manganbraunen und grünen Streublumen. Beide Sockel grün mit braunem Rand. Marke: Kreuz. H. 19 cm.
Fulda, um 1770.
Abgeb. bei Sauerlandt, Deutsche Porzellanfiguren, 1923, S. 102 u. 103.
Tafel 148.

983 *Stehendes Mädchen als „Winter".* Die Hände in schwarzem, mit grauem Pelz gefüttertem Muff. Kappe und Jacke violett mit grauem Pelzbesatz, Rock weiß mit Goldkante, Schürze rot auf Weiß gestreift und grün gefüttert, Schuhe grün. Weißer Grassockel mit golden gehöhter Rocaille. Intakt. Marke: Kreuz.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

984 *Galantes Gärtnerpaar.* Gegenstücke. Der Mann hält in beiden Händen einen purpurn geblümten Kübel mit gelb blühender Pflanze und stützt ihn mit dem auf einer Erhöhung stehenden linken Bein. Neben ihm ein viereckiges, mit Purpurrocaillen bemaltes, golden gerändertes Postament mit einem zweiten Blumentopf. Er trägt golden geränderten schwarzen Hut mit grünem Band und Blumenstrauß, bunt geblümte weiße, golden geränderte und purpurn gefütterte Jacke, dunkel auf Hellpurpur gestreifte Hose und schwarze Schuhe. Die Dame steht neben einem Postament mit golden staffierter Vase und hält eine Blumengirlande in beiden Händen. Sie trägt ein mit bunten Blumen bestecktes schwarzes Hütchen, schwarze Halskrause, dunkel auf Hellpurpur geblümte, golden geränderte Jacke, blau und golden geblümte, lachsrot eingefaßte Schürze, weißes, bunt und golden geblümtes Kleid mit purpurnem Streifen und purpurne Schuhe mit roten Schleifen. Die weißen Sockel belegt mit grünem Blattwerk und farbigen Blumen. Marke: Kreuz. H. 19 und 20,5 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 148.

985 *Allegorische Gruppe „Afrika".* Stehende schwarze Negerin mit buntem Federschurz, ein Füllhorn voll bunter Blumen und Früchte im linken Arm, einen Skorpion auf der erhobenen rechten Hand und Elefantenkopf über perlenbehängtem, violettem Turban.

Den Rücken herab fällt ein blaßpurpurner, von einer Edelsteinkette gehaltener Mantel. Hinter der Figur ein ruhender Löwe. Weißer Felssockel mit hellgrüner Grasdecke. Marke: Kreuz. H. 24 cm.
Fulda, um 1770.

986 *Stelldichein nach der Jagd.* Ein vornehmer Jäger steht neben einer Dame, die ihr Gewehr an Schaft und Riemen hält, und legt die rechte Hand auf ihre Schulter. Sein Gewehr hängt an orangerotem Riemen über der linken Achsel. Beide tragen schwarze, mit weißen Reiherfedern am inneren Rand besetzte Dreispitze. Der Kavalier mit schwarzer Halsbinde, golden gerändertem, blaßviolettem Schoßrock, gelben Hosen und schwarzen Stiefeln; die Dame in gemustertem, hellpurpurnem Kleid mit lichtgrünen Aufschlägen und lachsroten Schuhen. Neben ihr sitzt ein Hund, daneben liegen zwei tote Rebhühner, am Baumstumpf dahinter hängen zwei Wildtauben. Der weiße Sockel belegt mit grünem Blattwerk, einzelne Steine am Rand farbig staffiert. Ein Gewehrlauf gekittet. Marke: Doppel-F mit Krone. H. 15,7 cm.
Fulda, um 1780.
Tafel 150.
Fulda, um 1780.

420.-

987 *Operntänzer und -tänzerin,* Gegenstücke, weiß glasiert. Beide stehen in frontaler Haltung auf den Fußspitzen und halten Blumengirlanden (abgebrochen) in den Händen. Der Tänzer auf halbrundem, profiliertem Sockel mit Rocaille als Rückenstütze, die Tänzerin auf tiefem, geschweiftem und profiliertem Sockel, vor einem Säulenstumpf. Rechter Arm der Tänzerin gekittet. Marke: Doppel-F mit Krone. H. 17 cm.
Fulda, um 1780.

760.-

988 *Gärtner und Winzerin,* stehend, auf weißen, z. T. grün gefleckten Sockeln mit grünem Blattbelag und purpurnem Rocaillerand. Der Gärtner in grauem Hut, rot und blau gemusterter weißer Jacke und Hose und gelben Ärmeln. Die Winzerin, mit einem Korb voll Trauben in der rechten Hand und einzelner Traube in der linken Hand, trägt gelben Hut mit hellblauem Band, gelb gestreifte rote Jacke, purpurn und gelb gestreiften weißen Rock, purpurn geblümte weiße Schürze und gelbe Schuhe. Rechter Arm des Gärtners gekittet, Hut repariert; rechte Hand und Hut der Gärtnerin repariert. Marke: Doppel-F mit Krone. H. 15,5 und 15 cm.
Fulda, um 1780.

280.-

989 *Gärtner und Gärtnerin,* stehend, auf weißen Sockeln mit purpurnem Rocaillerand. Der Gärtner mit einem Korb voll Zitronen in der rechten und einer Zitrone in der linken Hand, in grünem Hut, bunt geblümter, golden geränderter weißer Jacke, violett gestreiften Ärmeln und Hosen. Die Gärtnerin, einen Korb voll Früchte am linken Arm und einen Apfel in der rechten Hand, trägt großen schwarzen Hut, grünes Mieder, bunt geblümten Unterrock, darüber gerafften purpurnen, innen weißen Rock. Schuhe rot. Reparaturen. Marke: Kreuz. H. 15,2 und 14,7 cm.
Fulda, um 1770.

240.-

990 *Stehendes Mädchen* als Tabulettkrämerin, mit gelbem Kasten voll Dosen, Parfümfläschchen und Knöpfen, in der erhobenen linken Hand eine Rolle mit Nähseide. Grünes Hütchen mit lachsroter Unterseite, gelbem Band und Rose; lachsrotes Mieder, blau geblümter weißer Rock mit purpurnen Streifen, gelbe Schuhe mit purpurnen Schleifen. Weißer Felssockel mit Grasnarbe. Marke: Kreuz. H. 14,5 cm.
Fulda, um 1770.
Tafel 150.

380.-

k) Kleine deutsche Manufakturen

Nr. 991—1006

991 *Hirschhatzgruppe.* Der stattliche, von vier braungefleckten Doggen gestellte Zwölfender ist neben einem kahlen rotbraunen Baum zusammengebrochen. Zwei Hunde packen ihn an den Ohren, der dritte sucht ihn am Kopf zu fassen, der vierte liegt unter dem Hirsch. Grün getupfter weißer Sockel mit grünem Moosbelag. Auf dem Halsband des „Packers“ in brauner Schrift die Jahreszahl 1765. Reparaturen am Geweih und an den Ästen. Marke: Wappen von Ansbach als Blindstempel. H. 20,4 cm.
Ansbach, 1765.
Tafel 147.

992 *Stehende Dame,* mit buntgeblümtem Fächer in der erhobenen rechten Hand und Beutel am linken Handgelenk, auf golden gehöhtem, weißem, hinten hellgrün getupftem Rocaillesockel. Sie trägt golden gemusterte weiße Haube, weiße Halskrause, bunt geblümte, golden geränderte und verschnürte lichtgraue Jacke, golden geränderten weißen Rock mit bunter Bordüre und blaßgelbe Schuhe. Kleine Reparatur am Fächer. Ohne Marke. H. 14,5 cm.
Ansbach, um 1770.
Tafel 147.

993 *Tanzender Kavalier.* Er steht auf hellgrün getupftem, weißem Sockel, das rechte Bein leicht erhoben, die linke Hand am Rücken, den rechten gebeugten Arm in Augenhöhe, den Kopf nach rechts gewandt. Er trägt lichtblauen, golden karierten, mit blauen Blättchen gemusterten Schoßrock, bunt geblümte goldene Ärmelaufschläge, ebensolche Weste, purpurne Hosen und gelbe Schuhe. Rechte Hand ergänzt. Ohne Marke. H. 15,8 cm.
Ansbach, um 1770.
Tafel 147.

994 *Deckelkännchen und ein Paar Tassen nebst Unterschalen.* Formen nach Sèvres. Geflochtene Zweighenkel. In Wellen bewegte bunte Blumenschnüre und goldene Zweige auf goldenem Wellenband. Gezahnte Goldränder. Marke: A. H. des Kännchens 12,5 cm, H. der Tassen 4,8 cm, Durchm. der Schalen 11,8 cm.
Ansbach, um 1780.

995 *Ball spielender Knabe.* Mit dem Hut in der ausgestreckten rechten Hand hat er einen Ball aufgefangen, das linke Bein hat er erhoben, in der linken Hand hält er einen gelben Stock. Er trägt eine enganliegende eisenrote Kappe, bläulich-weißes Halstuch, weiße, mit roten Punktrosetten gemusterte Jacke, violett, gelb und blau gestreifte Hose und gelbe Schnallenschuhe. Hut, Jackenfutter und Oberfläche des purpurn gehöhten weißen Rocaillesockels hellgrün. Rechte Hand und Stab gekittet. Ohne Marke. H. 10 cm.
Kelsterbach, um 1762. Modell von Vogelmann.

996 *Diana,* stehend, in der linken Hand einen Speer, in der rechten einen (abgebrochenen) Bogen haltend, den rechten Ellenbogen gestützt auf die rot-goldene Krone über golden gehöhter weißer Kartusche mit Spiegelmonogramm L des Landgrafen Ludwig VIII. von Hessen-Darmstadt. Unter der Kartusche am Boden ein brauner Eberkopf, zur Linken der Göttin zwei sitzende braun gefleckte Bracken. Das mit Hermelin verbrämte Gewand in stumpfem Purpurviolett mit schmutzig-grüner Innenseite. Gürtel, Armbänder und Kartusche kalt vergoldet, der Sockel graugrün getupft. Linke Hand und Köcher gekittet. Ohne Marke. H. 16,7 cm.
Kelsterbach, um 1766. Modell von Johann Tobias Eckardt.

997 *Kniegeiger.* Im Stehen, leicht vornüber geneigt, spielt er auf dem mit dem Stachel aufgesetzten gelben Instrument, an das er das vorgestellte rechte Bein drückt. Das hochdoupierte Haar ist am Rücken zu einem langen schwarz umwickelten Zopf gebunden. Die Glasur grau. Knöpfe golden, Kragen, Ärmelaufschläge und Weste golden gerändert, Schuhe schwarz, Rocaillesockel silbern gehöht, innen grünlich gerändert. Ohne Marke. H. 15,8 cm.
Kelsterbach, um 1764. Modell von Vogelmann.
Tafel 147.

500.–

998 *Kavalier neben Säugling in der Wiege,* weiß glasiert. Er sitzt quer auf einem Stuhl, den rechten Arm auf der Lehne, in der linken Hand ein Band, mit dem er die Wiege schaukelt. Auf seiner Brust hängt ein Ordenskreuz am Halsband. Das Haar steckt in einem Beutel. Flacher polygonaler Plattensockel. Wiege repariert. Ohne Marke. H. 14,3 cm.
Kelsterbach, um 1770.

50.–

999 *Hausierer,* schreitend, im linken Arm eine grünliche Schachtel, am Rücken einen blauen Tragekasten, darauf ein schwarz umschnürtes weißes Stoffbündel. Die herabhängende rechte Hand hielt ein (fehlendes) Bündel von Landkarten oder Kupferstichen. Hut grün, Rock purpurn, Weste und Hosen gelb, Träger rot, Sockel grün. Marke: HD mit Krone in Blau. H. 16,2 cm.
Kelsterbach, um 1790. Modell von Höckel nach Meißner Vorbild.
Tafel 147.

150.–

1000 *Hirt,* stehend, einen Dudelsack im rechten Arm, einen Stock am linken Handgelenk. Auf dem grünen Sockel liegt ein grauer Hund. Hut blutrot mit gelber Garnierung, Jacke und Hose rosa, Weste blau, Schuhe schwarz. Marke: HD mit Krone in Blau. H. 16,3 cm.
Kelsterbach, um 1790. Modell von Höckel.
Tafel 147.

200.–

1001 *Ein Paar geflügelte Amoretten,* weiß glasiert, auf Felssockeln mit Grasdecke stehend, die Arme im Gegensinne nach oben und unten gestreckt, Blumen in den Händen. Marke: HD mit Krone in Blau. Eingeritzt: 2. bzw. No 2. H. 10,2—10,6 cm.
Kelsterbach, um 1790. Modell von Höckel.

25.–

1002 *Amorette,* weiß glasiert, wie vorher, mit erhobener rechter Hand, ohne Flügel. Marke: HD mit Krone. Eingeritzt: 2. H. 10 cm.
Kelsterbach, um 1790.

26.–

1003 *Teekännchen mit Deckel.* Kugeliger, unten leicht eingezogener Körper mit gebogenem Ausgußrohr und Henkel aus zwei golden staffierten Bogen. Bemalung: drei Blumengehänge an horizontalem Band in hellem Schmelzblau. Ränder und Deckelknauf vergoldet. Marke: PZ und Malerzeichen W. in Schmelzblau. Blindstempel: F I. H. 11,1 cm.
Pfalz-Zweibrücken, um 1770.
Tafel 146.

280.–

1004 *Europa auf dem Stier.* Sie sitzt nach rechts gewandt mit gekreuzten Beinen auf dem Stier und hält sich mit der rechten Hand an dessen rechtem Horn fest. Der golden geränderte, purpurn geblümte, innen gelbe Mantel fällt bis auf den Boden und dient als Stütze. Die

250.–

Hörner des rotbraunen Stieres sind mit Vergißmeinnicht bekränzt. Der weiße, z. T. braun gefleckte Sockel ist mit hellgrün gehöhten Rocaillen eingefaßt. Linker Arm und Füße ergänzt. Marke: H.C. in Blau. H. 20,5 cm.

Kassel, um 1770.

Tafel 147.

1005 *Satz von drei großen Potpourrivasen,* mit Deckeln und je zwei bunt staffierten musizierenden Standfiguren auf konsolartigen Rocaillegriffen. Die Vasen eiförmig mit erweitertem Fuß, durchbrochenem Hals und Deckel. Als Deckelgriff der Mittelvase ein auf purpurn gehöhter Rocaille sitzender Putto mit Trauben, die Deckel der Seitenvasen belegt mit purpurn staffierten Blumen. Auf beiden Seiten der kleineren Vasen bunte Flußlandschaften, bei der Mittelvase eine Stadtansicht bzw. ein bunter Blumenstrauß. Auf den purpurn staffierten Griffen der Mittelvase zwei weiß und rot uniformierte Grenadiere mit Trommel und Trompete (fehlt), auf den golden staffierten Griffen der Seitenvasen ein Trompeter, ein Cellist, eine Lautenspielerin und ein Geiger. Einige Reparaturen. Marke: blaue Doppel-Gabel. H. der Mittelvase 47,5 cm, der Seitenvasen 36 cm.

2.300,–

Volkstedt, um 1775—80.

Tafel 151.

1006 *Ein Paar kleine Urnen,* rotbraun gesprenkelt, mit aufgelegten bunten Blumengirlanden an weißen Löwenmasken und drei weißen Delphinfüßen auf dreiseitig profiliertem, violett marmoriertem Sockel. Marke: CV ligiert in Blau. H. 10,1 cm.

40,–

Kloster Veilsdorf, um 1780.

l) Ausländische Manufakturen

Nr. 1007 — 1020

1007 *Dogge mit reitendem Affen* und zwei Deckelkörben als Gewürzbehälter an den Seiten. Der Affe in blutroter Jacke mit plissiertem, weißem Kragen und rot bebändertem, weißem Hut. Die Dogge mit rotbraunem Halsband. Der Sockel braun und grün staffiert. Hutrand beschädigt. Marke: Z. H. 13 cm.

200,–

Zürich, um 1780.

Tafel 152.

1008 *Lauschender barfüßiger Knabe,* an einen braunen Baumstumpf gelehnt, mit gebeugten Armen und ausgestreckten Zeigefingern. Gelber Hut mit grüner Unterseite, bunt gestreifte weiße Jacke, rot gestreifte gelbliche Hosen. Weißer, zum Teil braun und grün staffierter Sockel. Einige Finger und Hutrand repariert. Marke: Z. H. 14 cm.

180,–

Zürich, um 1780. Nach Höchster Modell.

Tafel 152.

1009 *Kleines Mädchen,* mit Katze unterm rechten Arm, einen anspringenden Hund beschwichtigend. Weiße Haube, rot geblümte rötliche Jacke mit Pelzgarnierung, dunkel auf Hellviolett geblümter und gestreifter Rock, gelbe Schuhe. Kleine Reparaturen. Marke: Z. H. 11,6 cm.

260,–

Zürich, um 1780.

Tafel 152.

1010 *Kleines barfüßiges Mädchen,* mit Futterkorb im linken Arm und Körnern in der rechten Hand. Am Boden zwei Hühner und vier Küken. Mieder dunkelpurpurn auf Hellpurpur geblümt, Rock resedagrün mit Blumenbordüre in dunklerem Grün. Rechter Arm gekittet. Marke: Z. H. 12 cm.

Zürich, um 1780.

Tafel 152.

120.–

1011 *Stehender Mann,* eine lange Pfeife rauchend, deren weißen Porzellankopf er in der rechten Hand hält. Grüne Mütze mit braunem Pelzrand, rosavioletter Schoßrock und ebensolche Hosen, rot geblümte gelbe Weste, gelbe Handschuhe, weiße, mit roten Bändern befestigte Gamaschen und schwarze Schuhe. Runder (am Rand reparierter) weißer Felssockel. Marke: Z. H. 21,5 cm.

Zürich, um 1780.

Tafel 152.

340.–

1012 *Kleine runde Bouillon-Terrine* mit Deckel und ovalem Untersatz. Apfelgrüner Fond, breite Goldränder, radiertes Goldornament und bunte Blumenstücke in golden umränderten nierenförmigen bzw. ovalen Reserven. Golden staffierte weiße Zweighenkel, vergoldeter Lorbeerzweig als Griff. Marke: Doppel-L mit Jahresbuchstaben X für 1774 und Malerzeichen 1 für Cornaille. Goldmalerzeichen DR. H. der Terrine 10,5 cm, Durchm. 11,5 cm, Durchm. des Untersatzes 16 × 19,8 cm.

Sèvres, 1774.

600.–

1013 *Cellist,* auf krummem Baumstumpf sitzend. Grasgrüner Hut, violett gefütterte grüne Jacke, gelbe Weste, weiße Hosen und schwarze Schuhe. Der Sockel hellgrün mit weißem Rand. Linke Hand und Bogen repariert. Marke: Blindstempel PH und I. H. 14,5 cm.

Straßburg, Periode Paul Hannong, um 1750.

Tafel 152.

–

1014 *Kindergruppe,* farbig bemalt. Ein barbeiniges Mädchen mit Vogelnest in der rechten Hand steigt von einem Baum herab. Dabei ist ihr ein Knabe behilflich. Ein zweiter, halb aufgerichtet am Boden liegender Knabe blickt unter ihre Röcke. Dahinter sitzt ein dritter Knabe auf einer Weizengarbe und trinkt aus einer Kürbisflasche. Vorn am Boden ein mit Ähren besteckter schwarzer Hut und eine Sichel. Der Sockel grün und braun getupft. Marke: IH (ligiert) in Blau. Blindstempel: IH (ligiert) GA2F. H. 18,2 cm.

Straßburg, Periode Joseph Hannong, 1771—80.

–

1015 *Liebesgruppe,* farbig bemalt. Auf rechteckig profiliertem, grau marmoriertem Sockel steht ein Böttcher und faßt ein Mädchen von hinten am Nacken und am Mieder. Daneben liegt ein großer hölzerner Bottich, dahinter ein Zuber, eine hohe Bütte und ein Wäschekorb. Einige Reparaturen. Marke: Blindstempel IH (ligiert), FG13A3. H. 16 cm.

Straßburg, Periode Joseph Hannong, 1771—80.

–

1016 *Kleine Savoyardin,* stehend, mit Stock in der rechten Hand und Murmeltierkasten, dessen Deckel sie mit der linken Hand öffnet. Rot gestreiftes weißes Kopftuch, braun gemusterte weiße Jacke, dunkel auf Hellbraun gestreifter Rock, schwarze Schuhe. Grün staffierter weißer Sockel. Marke: eingeritzt IH. Staffiererzeichen: BC. in Violett. H. 15,5 cm.

Straßburg, um 1775. Periode Joseph Hannong.

Tafel 152.

50.–

1017 *Ein Paar kleine Vasen* in Form bauchiger Flaschen mit bunt staffierten plastischen Drachen an Hals und Schulter. Auf der Leibung über eisenroter Fußborte chinesischer Tempel zwischen Palme, Strauchwerk und Trauerweide in bunten Farben und Gold. Ohne Marke. H. 12,4 cm.

1100.–

Venedig, um 1725.

Tafel 152.

1018 *Gruppe von fünf Kindern mit kostümiertem Hund.* Der Hund in bunt geblümtem, gelb garniertem, weißem Reifrockkostüm, steht aufrecht in der Mitte des braun staffierten Felssockels. Um ihn herum kniend, sitzend und stehend zwei Mädchen und drei Knaben, die ihn zum Tanzen animieren. Der älteste stehende Knabe hält eine Kastaniette in der linken Hand. Vorn am Boden liegen Geldstücke in einem Hut und Törtchen auf einem Strohtablett. Die Kleider bunt bemalt. Kleine Reparaturen. Ohne Marke. H. 18 cm.

200.–

Capodimonte, 2. Hälfte 18. Jahrh.

1019 *Stehender Herr und stehende Dame.* Gegenstücke, auf grün und braun staffierten Felssockeln. Der Herr hat die rechte Hand in die Weste gesteckt, die linke Hand liegt am Rücken. Sein blondes Haar endet in einem Zopf. Er trägt langen hellpurpurnen Schoßrock, ockergelb geränderte hellgelbe Weste und Hosen und braune Schuhe. Die Dame hält einen Fächer in der Linken und faßt mit der Rechten nach dem Ausschnitt des mit Purpurblumen gemusterten blaßpurpurnen Kleides. Die hochdoupierte blonde Frisur ist mit einem gefältelten weißen Tuch bedeckt. Um die Schultern liegt ein brauner Schal. Ohne Marke. H. 19 bzw. 20 cm.

200.–

Capodimonte, um 1785.

Tafel 152.

1020 *Sitzende Dame*, mit Fächer in der rechten Hand, in weißem, mit hellblauen Rüschen besetztem Kleid und purpurnen Schuhen. Sockel grün, gelb und braun staffiert. Rechter Fuß und Gewandzipfel repariert. Ohne Marke. H. 12,5 cm.

320.–

Buen Retiro, um 1770.

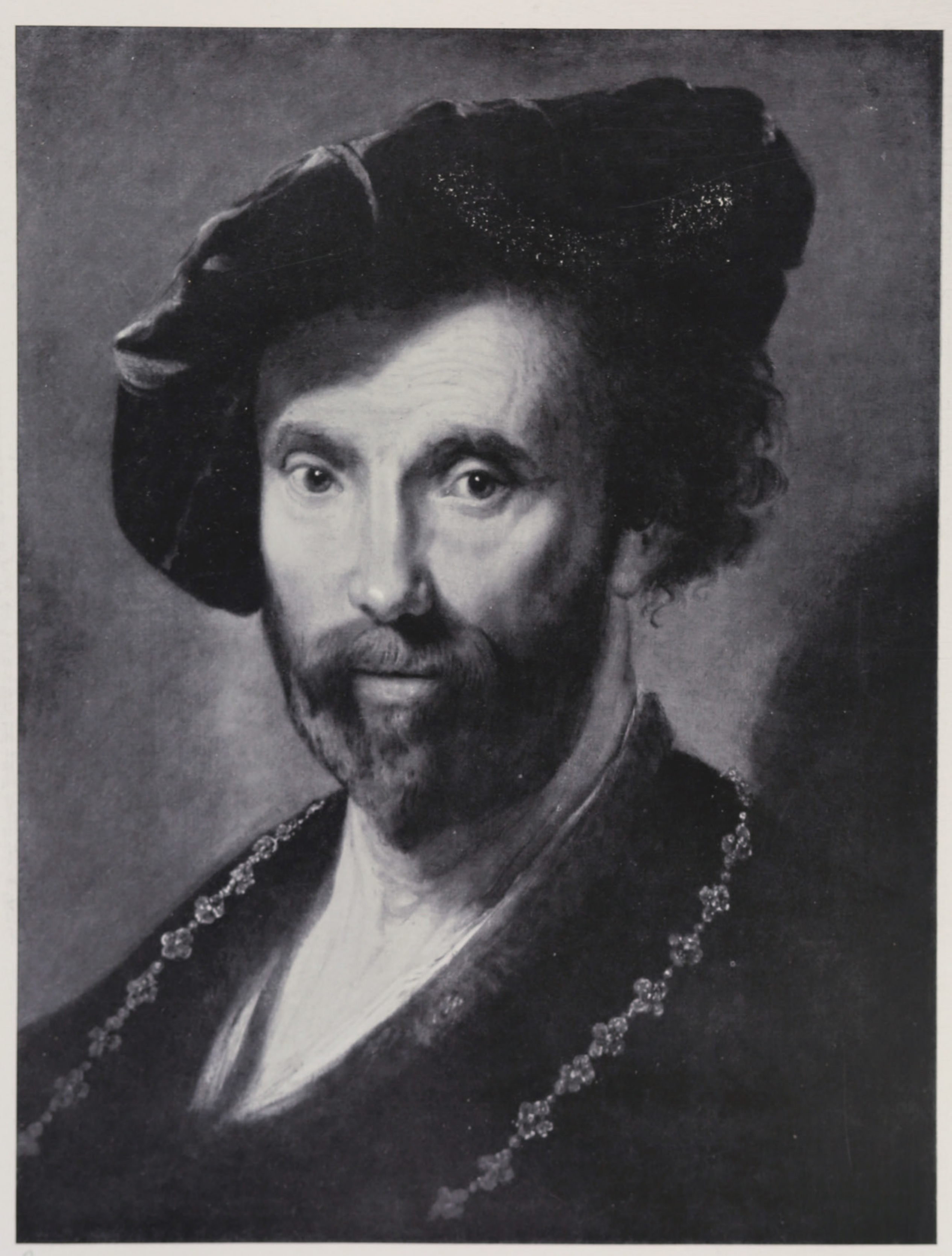
Tafel 152.

TAFELN



6 Caspar Netscher

Tafel 2



7 Jacques de Rousseau



1 Job Adriaensz Berckheyde



3 Holland, Mitte 17. Jahrh.



8 Jan Wynants



2 Anthonie van Borssom



5 Fr. van Mieris d. Ältere



18 Michele Marieschi



15 Nicolas de Largillière

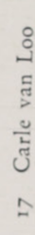


21 Hyacinthe Rigaud



19 Jean Marc Nattier

Tafel 8

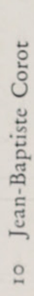


17 Carle van Loo



12 Jean-Baptiste Greuze

Tafel 10



10 Jean-Baptiste Corot



13 John Hoppner



14 John Hoppner



16 Sir Thomas Lawrence



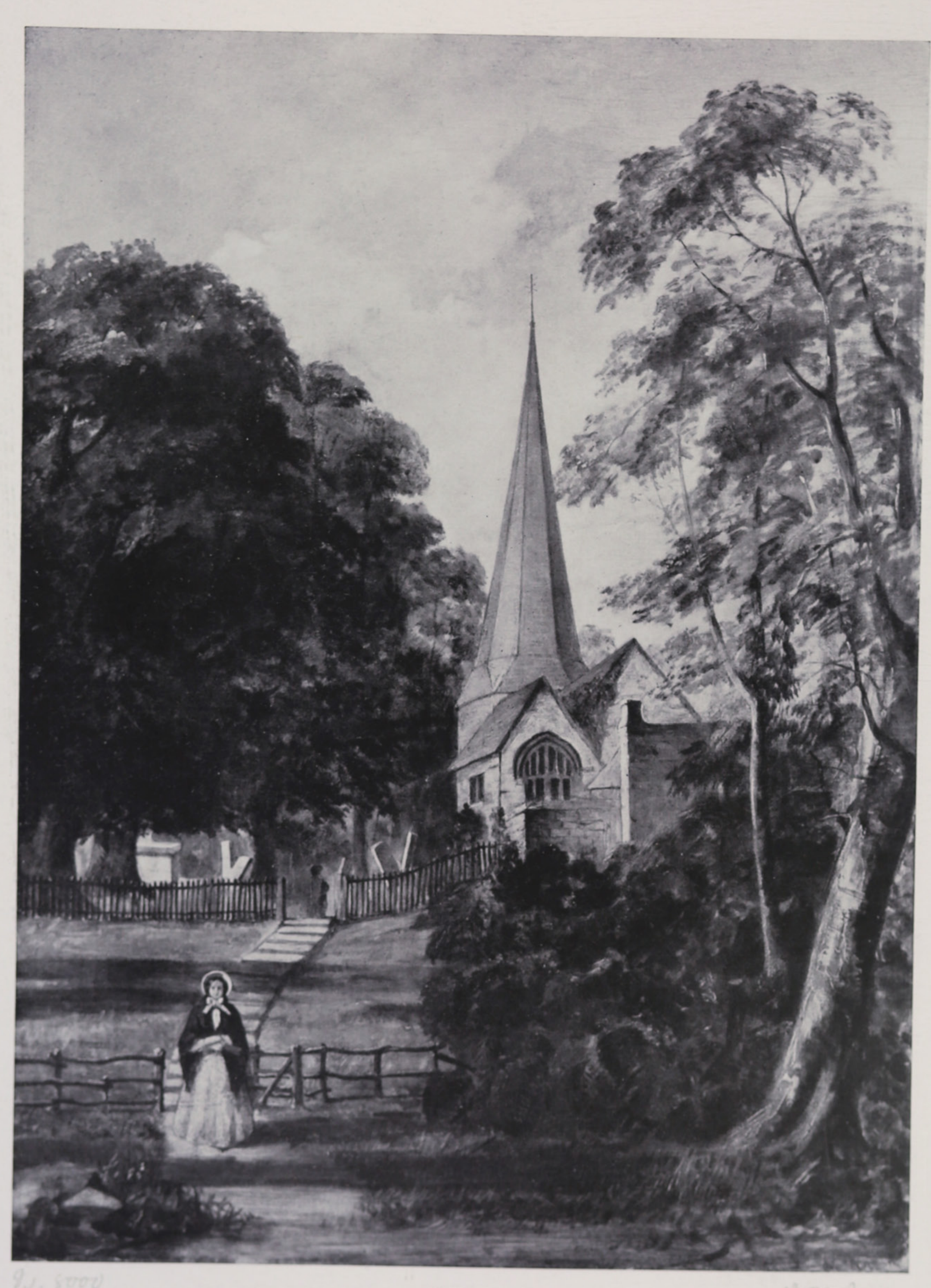
20 Sir Henry Raeburn



23 George Vincent

Vj. 1550
Erz. ... 1824

850.—



9 John Constable


Jane Countess of Harrington
Lord Viscount Petersham & the Hon. Lincoln Stanhope

28


Lady Smyth

29


Le Gouter

31


Le Déjeuné

31


THE TRUANTS

62


THE ROMPS

62


DULCE DOMUM or the Return from SCHOOL

33


BLACK MONDAY or the Departure for SCHOOL.

33



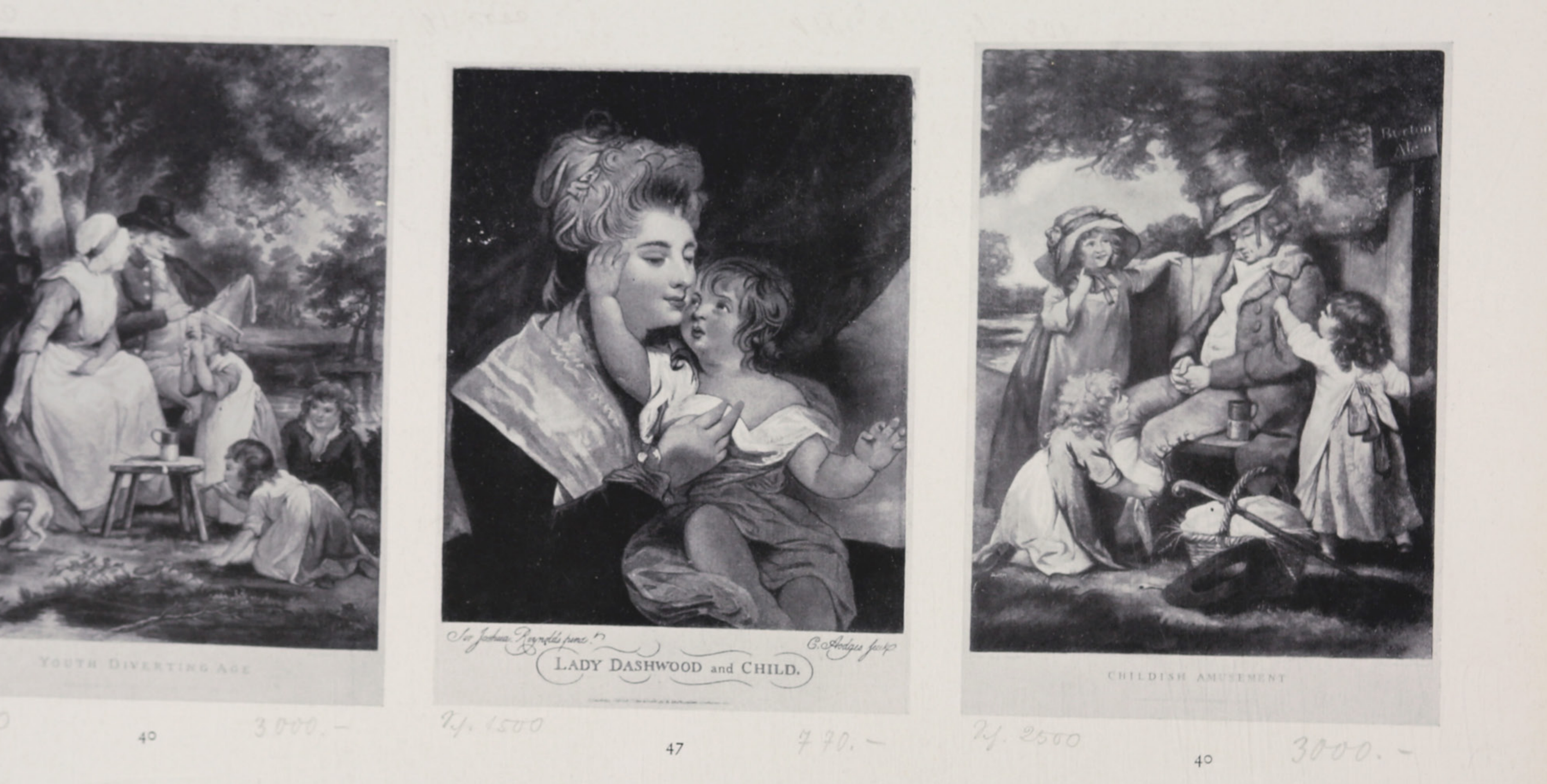
49



36



48



YOUTH DIVERTING AGE

40

Sir Joshua Reynolds pinx.t C. Hodges fecit

LADY DASHWOOD and CHILD.

47

CHILDISH AMUSEMENT

40



A Visit to the Boarding School

59



The Anglers Repast

41



A Visit to the Child at Nurse

59



A Party Angling

41

Tafel 22



Partridge Shooting



Duck Shooting

42 (4 Bl.)



The First of September
EVENING

61



The First of September
MORNING

61

Tafel 23





56



45



43



54



60





60



60



60



Pj. 1000 — 85 — 560.-

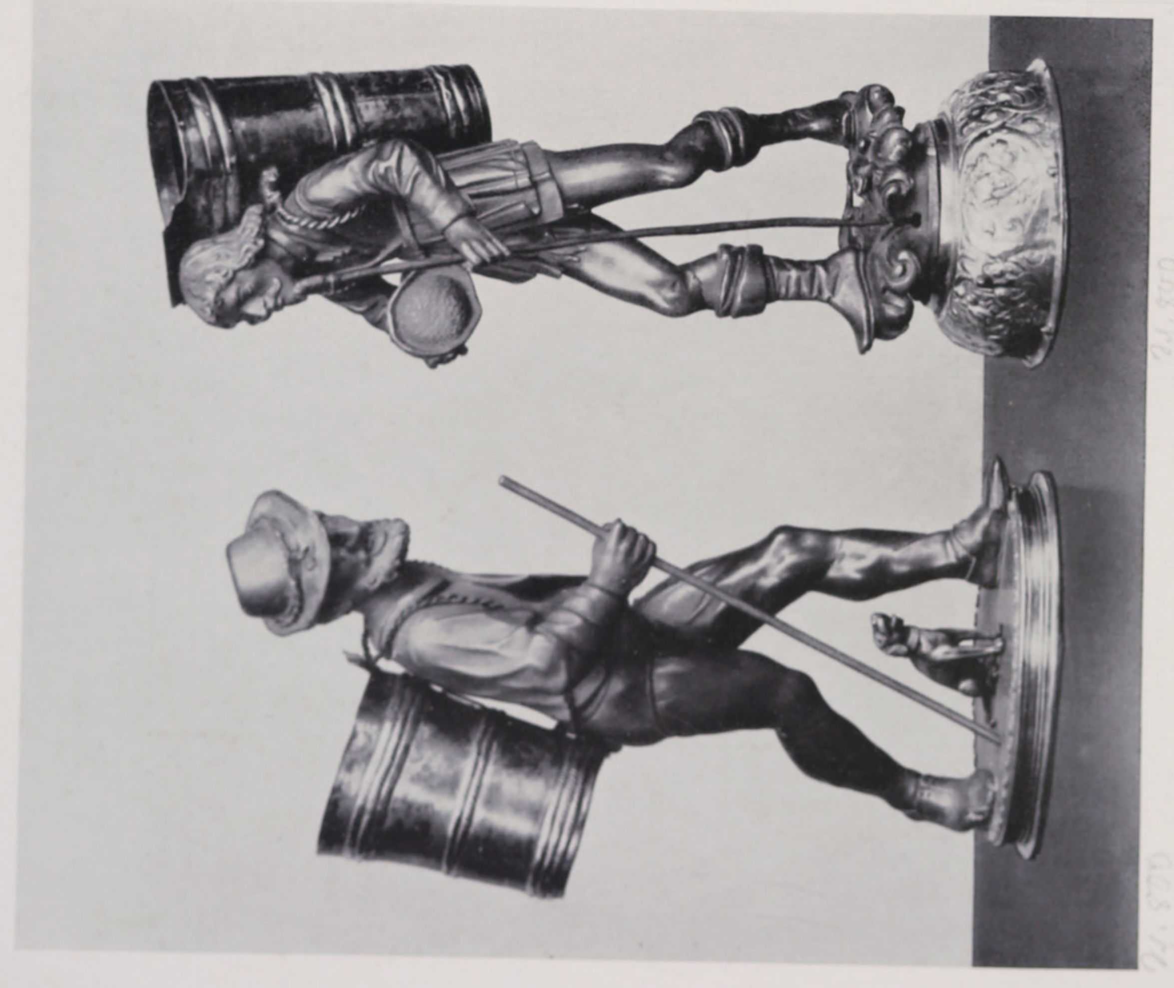
Pj. 400 — 82 — 350.-

Pj. 400 — 83 — 800.-

Pj. 600 — 81 — 350.-



84



214

203

86

102 91 88



117 113 117

Tafel 30



89



107



101

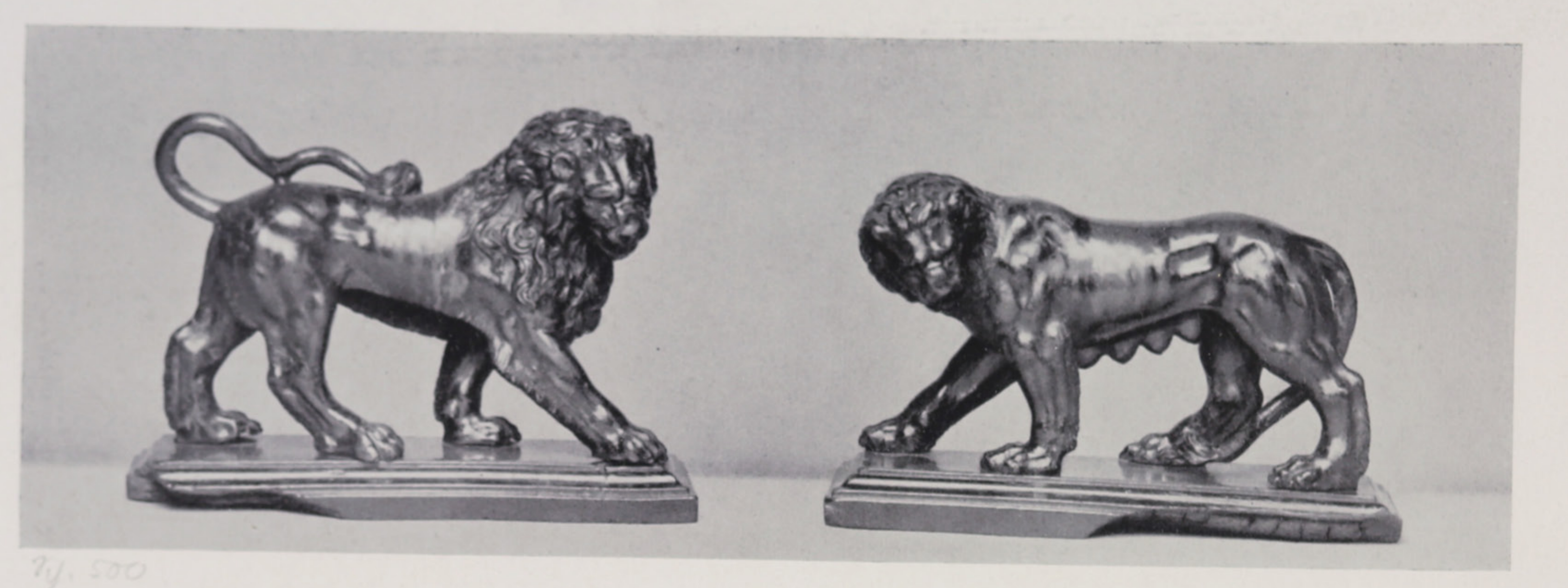


9j. 1500 90 1600.



9j. 500 → 160 9j. 350 159 160

Tafel 32



126



96 108 96



Vy. 600 123 300.–

Vy. 500 121 260.–

Vy. 800 120

Vy. 3000 110 111 → 2100.–

Vy. 600 124

Vy. 110



122



116 100 112





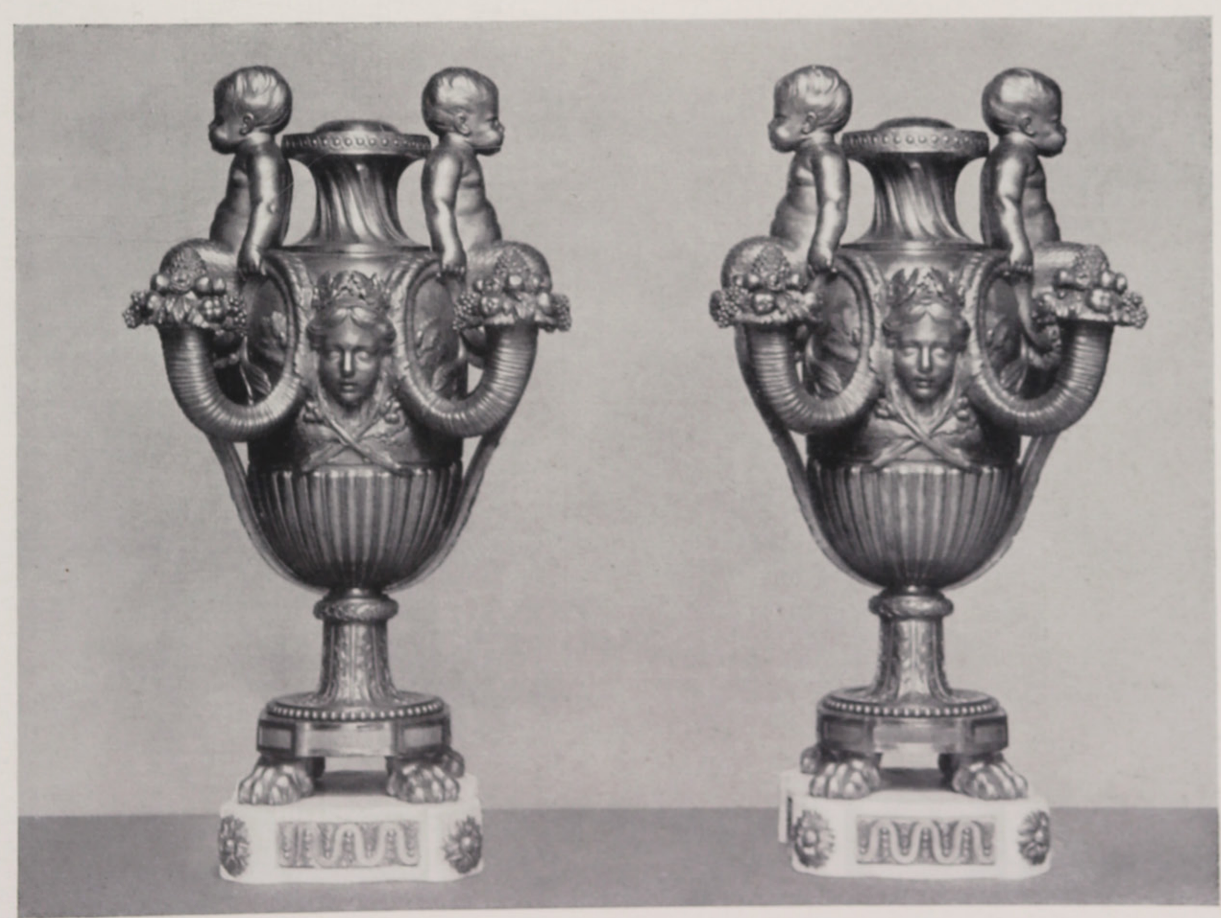
140 (4 St.)

139



Fy. 1200

744



Fy. 3000

148

2 500.–



149



150



149

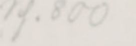


146



145





151



146



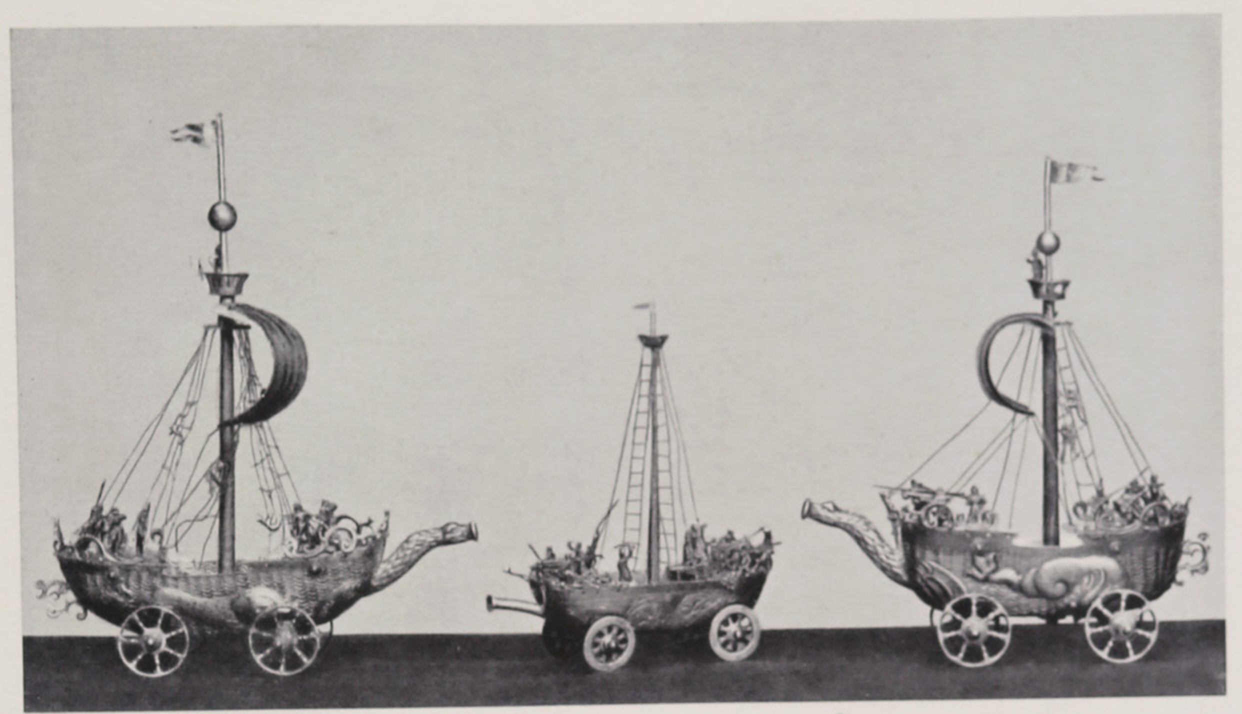
145



176



176



184 196 183

205 198 204



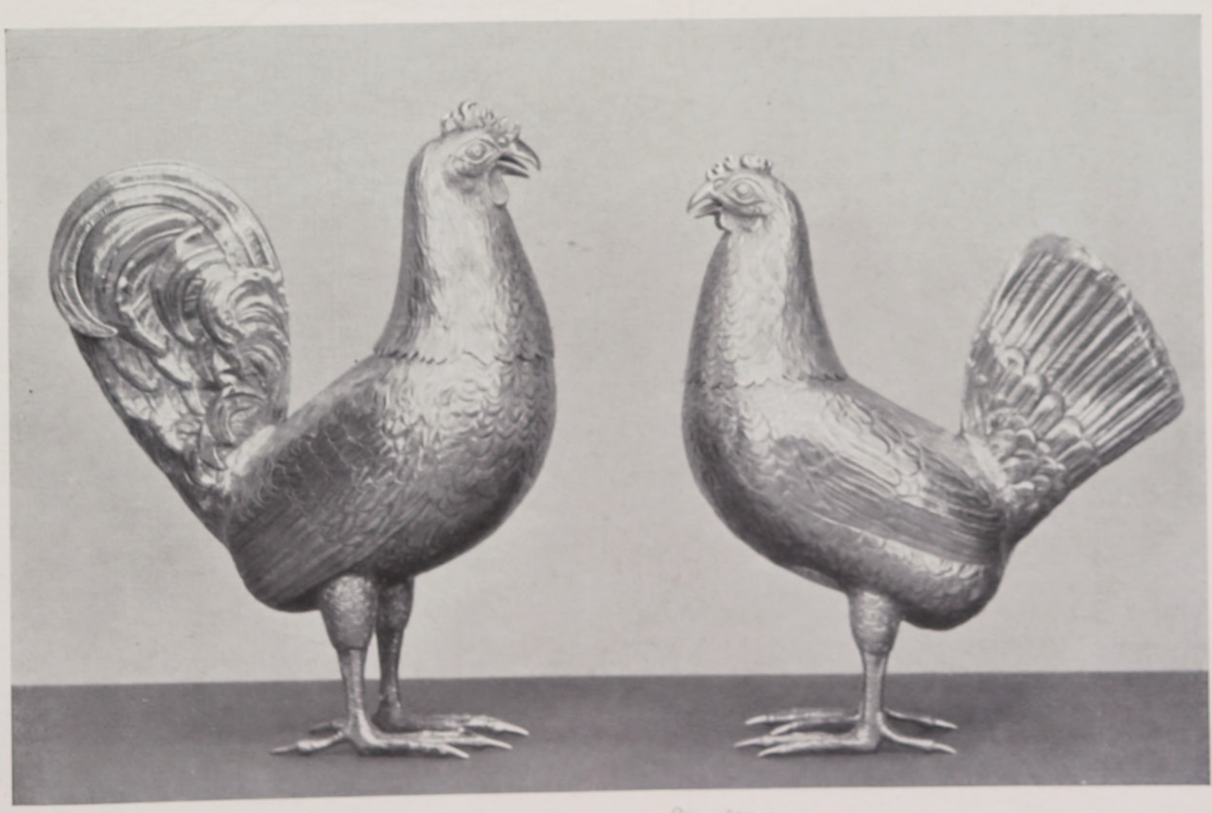
175



233



206



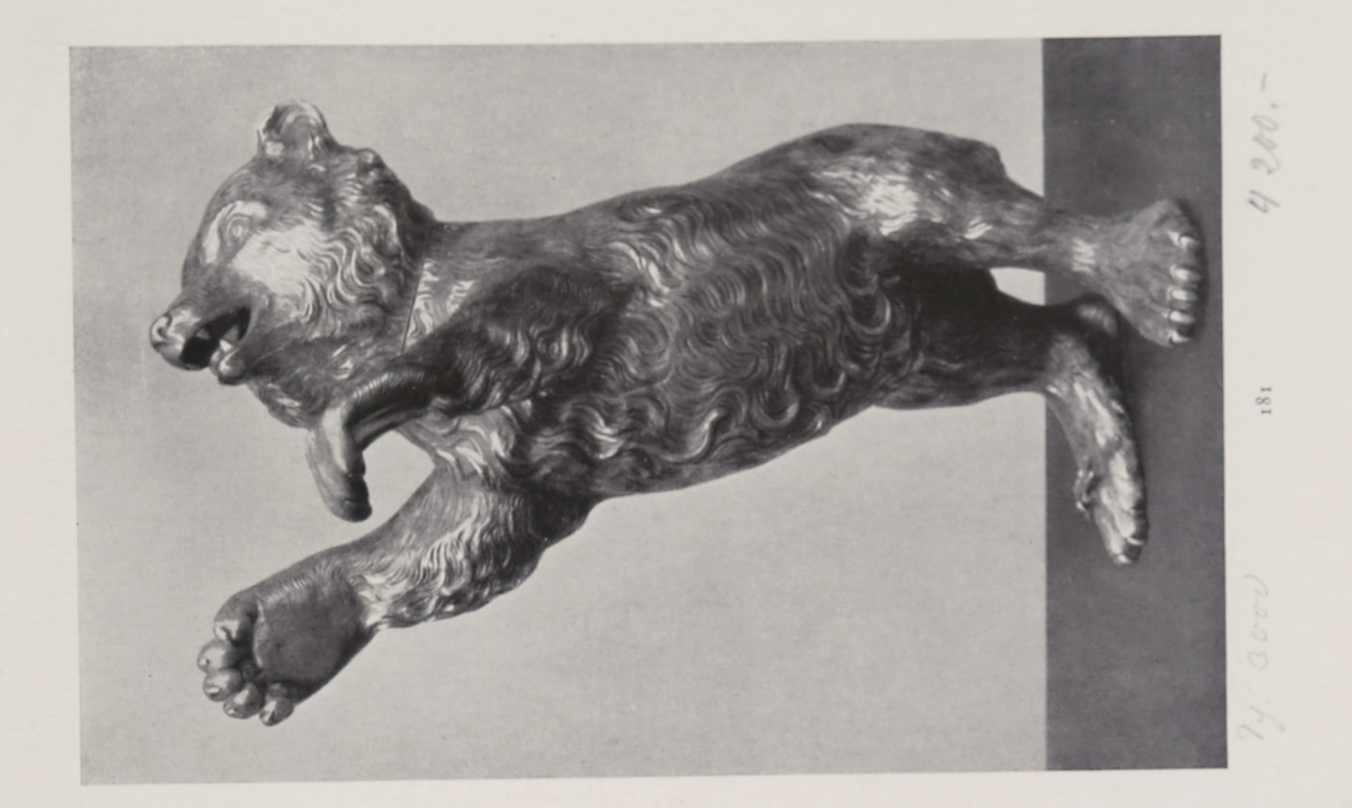
194 195



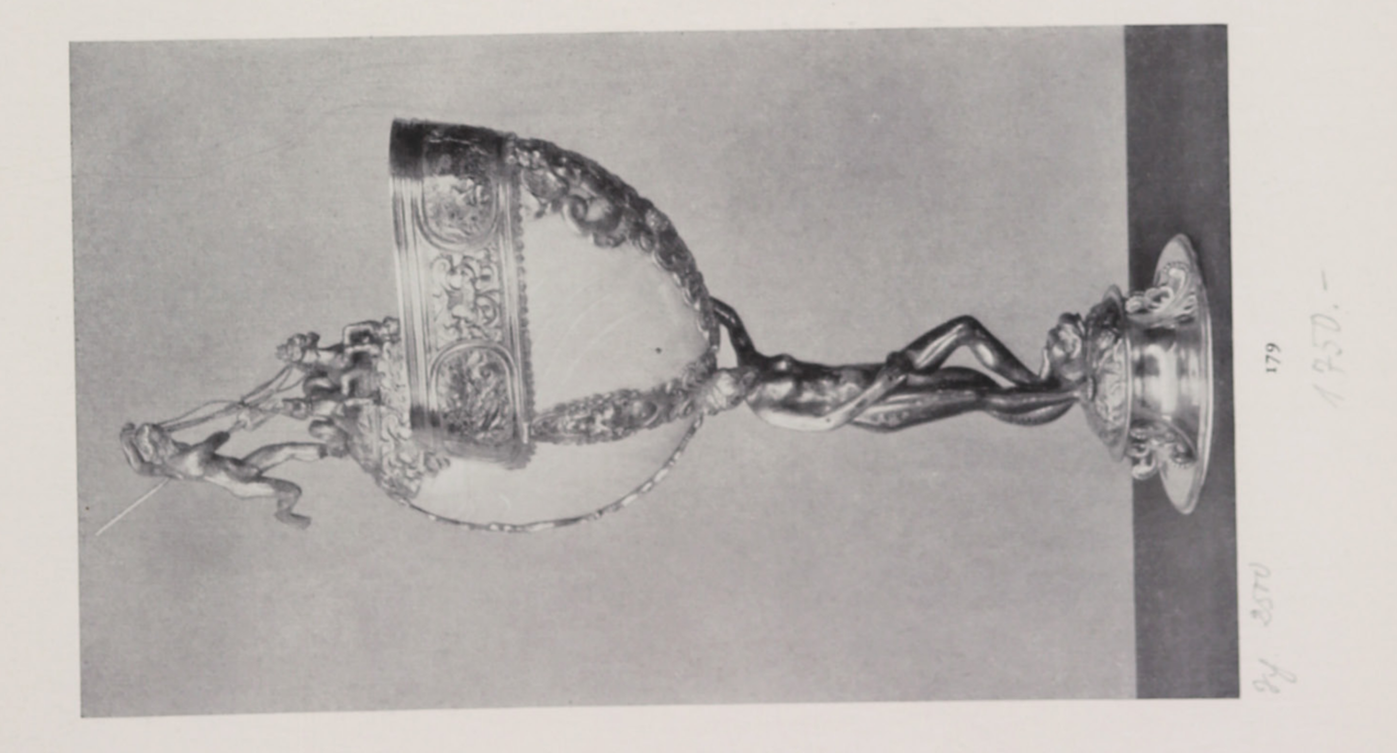
200

249

247



181



179





197 209 197



201 192 168

Tafel 48



169



234



237

Tafel 49



199 232 202



211 166 211



221 245 263

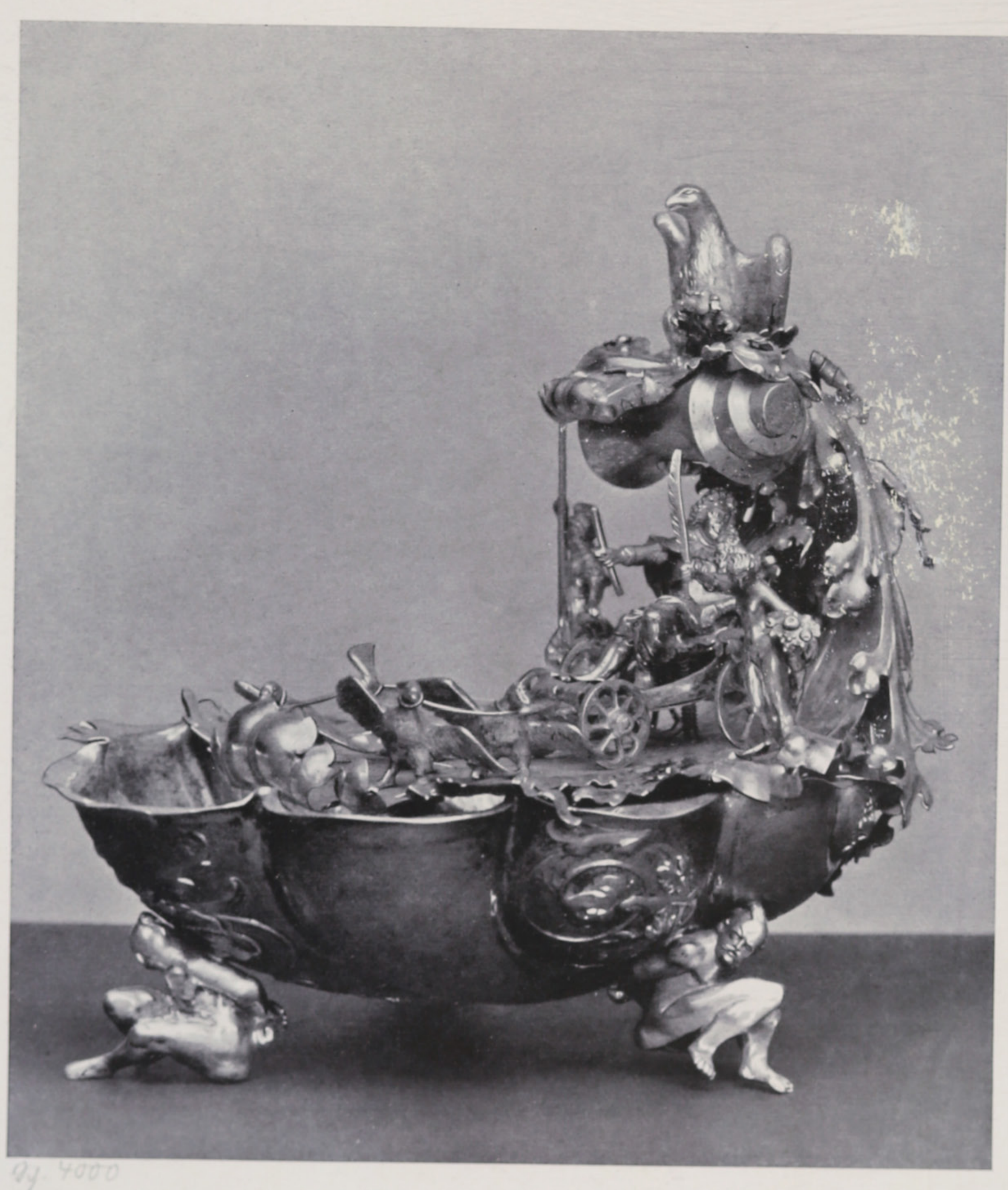


Gf. 1200 213 1.400.–

Gf. 2000 238 1.850.–

Gf. 800 262 1.300.–





220

250 177 215



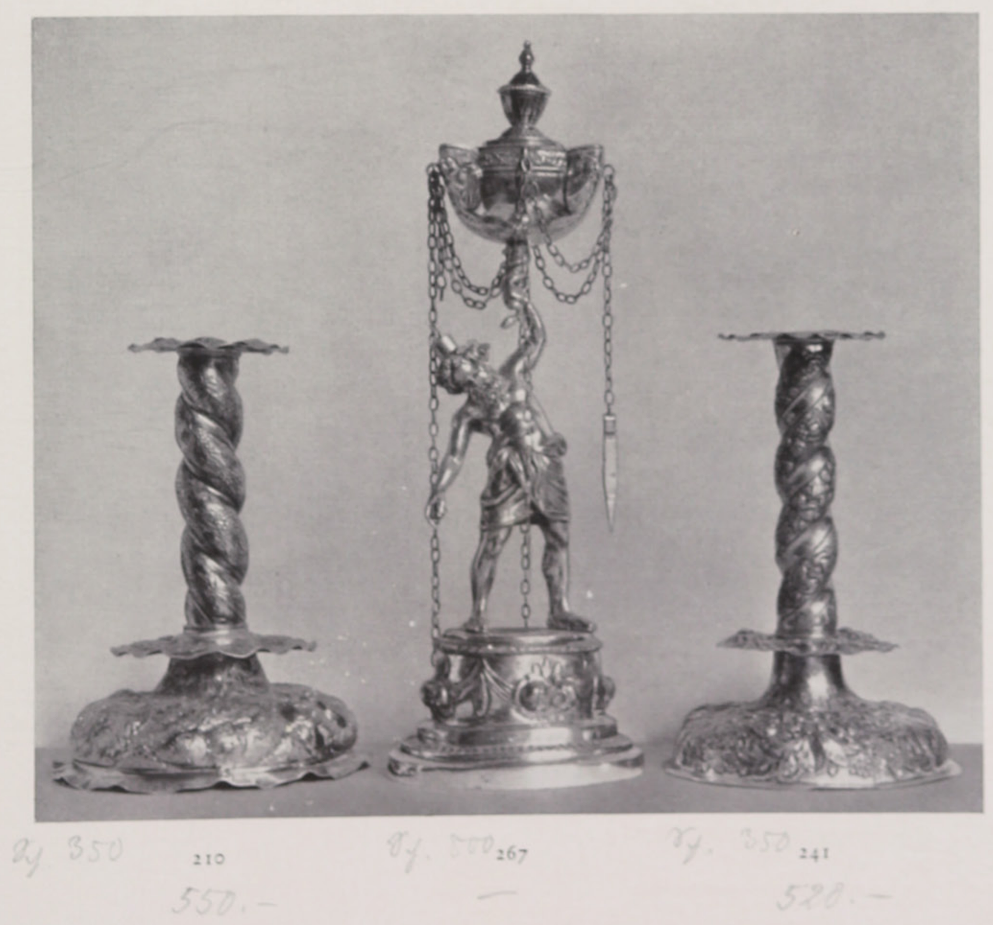
243 208 239

Tafel 54

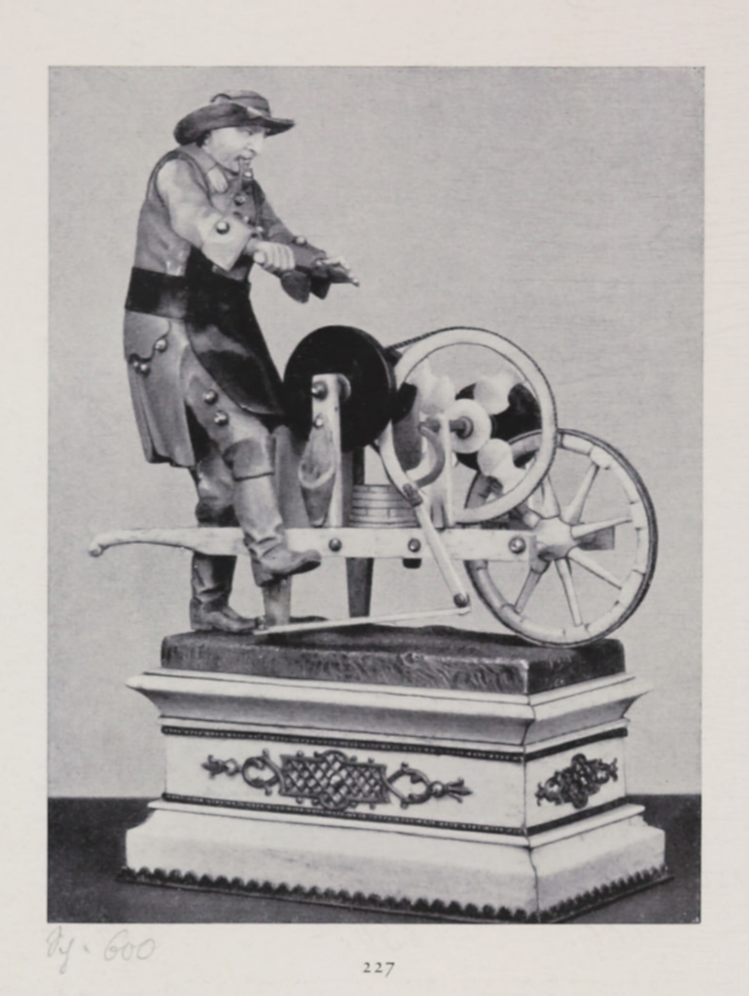




180 173 178



210 267 241



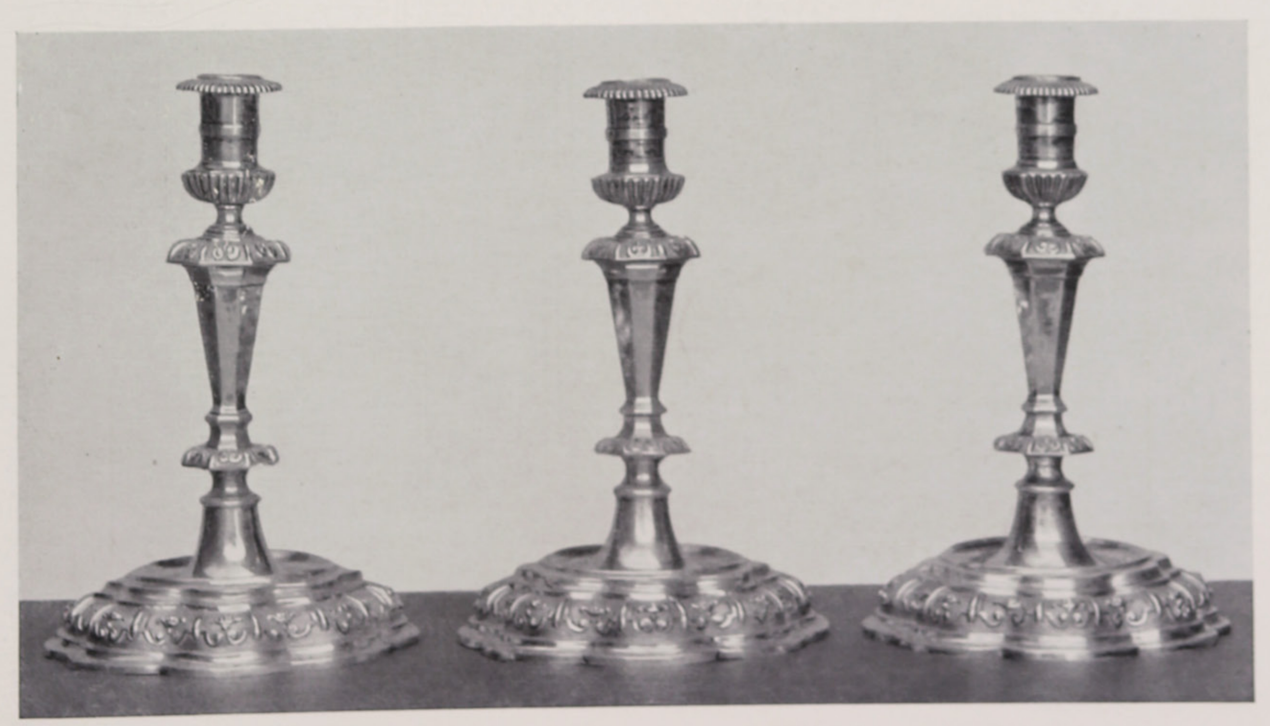
227



185 242 231



228



270 (6 St.)





750.-



191



226



253 252

Tafel 62



255 254 255



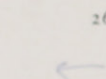
269

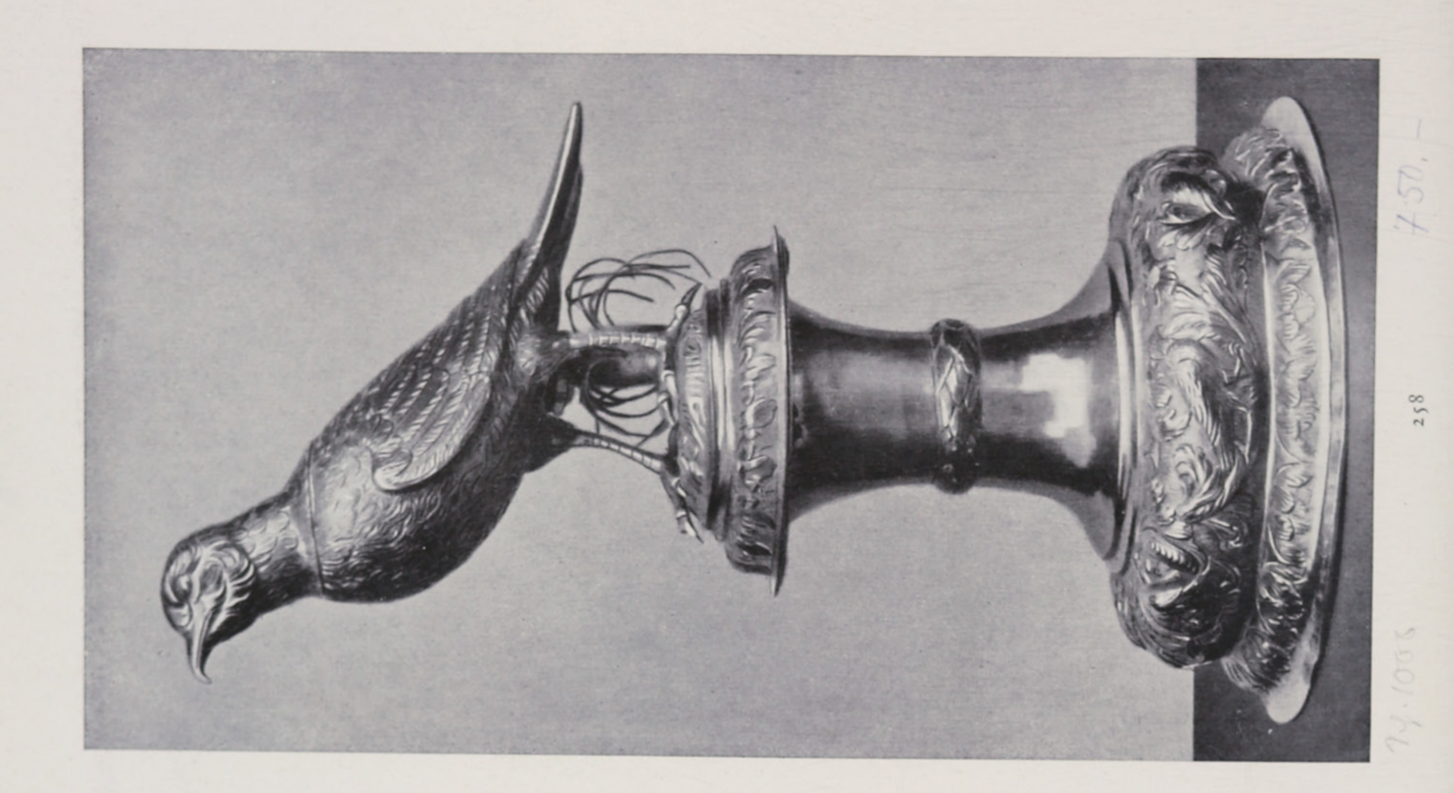


256

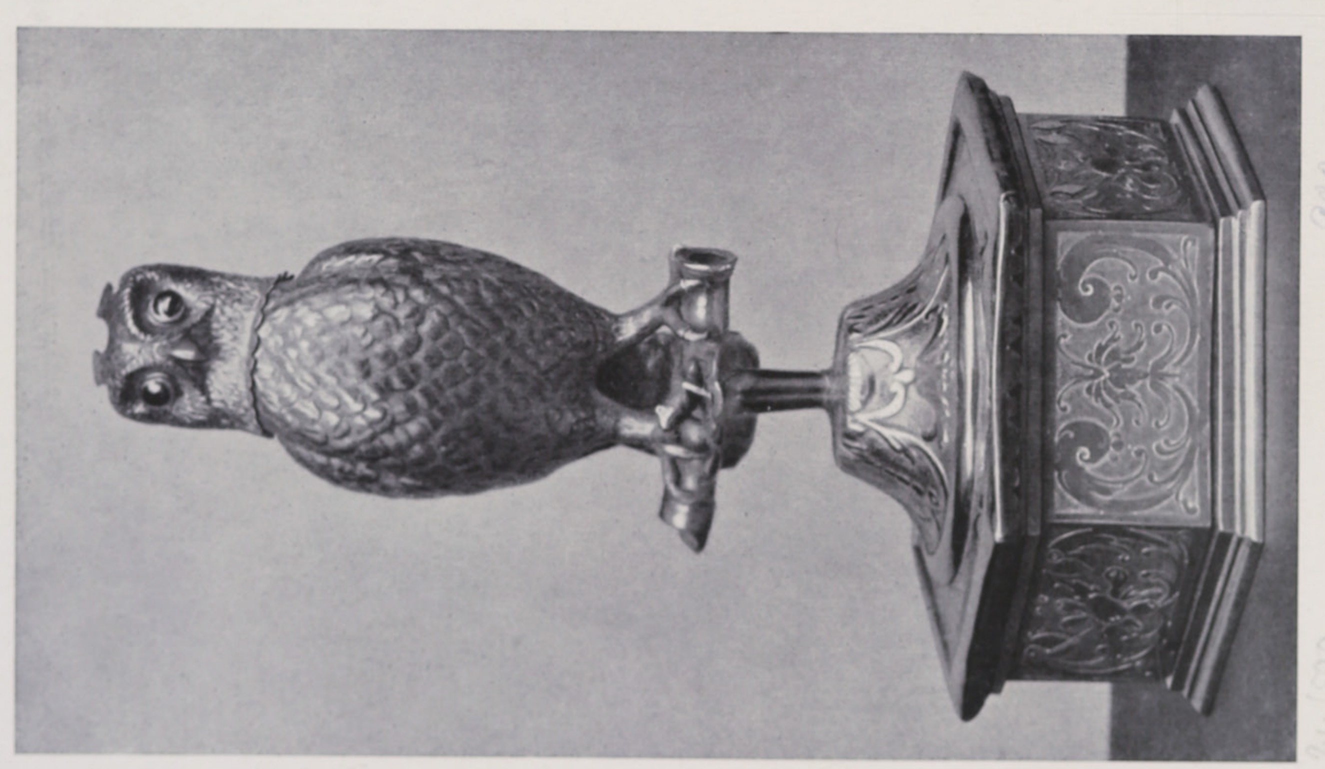


269





258



257



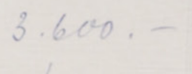
259



260



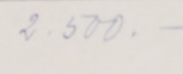
281





281





282



280 (4 St.)

3.600.–



278

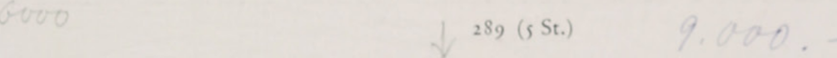
2.200.-



283 283 283

3.600.-





289 (5 St.)



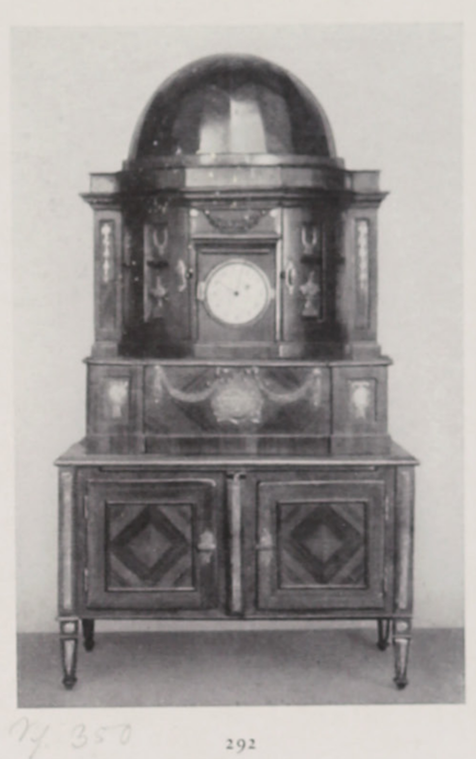
290



290

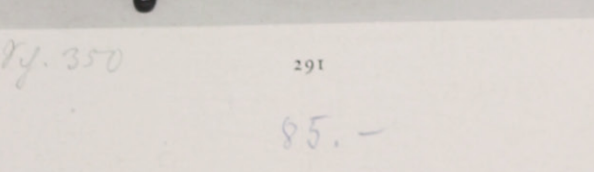


272



292





291



293

Tafel 72



461



275



274





301

1050.-



308

1.300.-



305

400.-



309

600.-



Vf. 700 313 1000.–



Vf. 1000 300 820.–

Vf. 1200 302 800.–

Vj. 700

316

580.–

Vj. 400

317

280.–



Vj. 400

311

400.–

Vj. 400

310

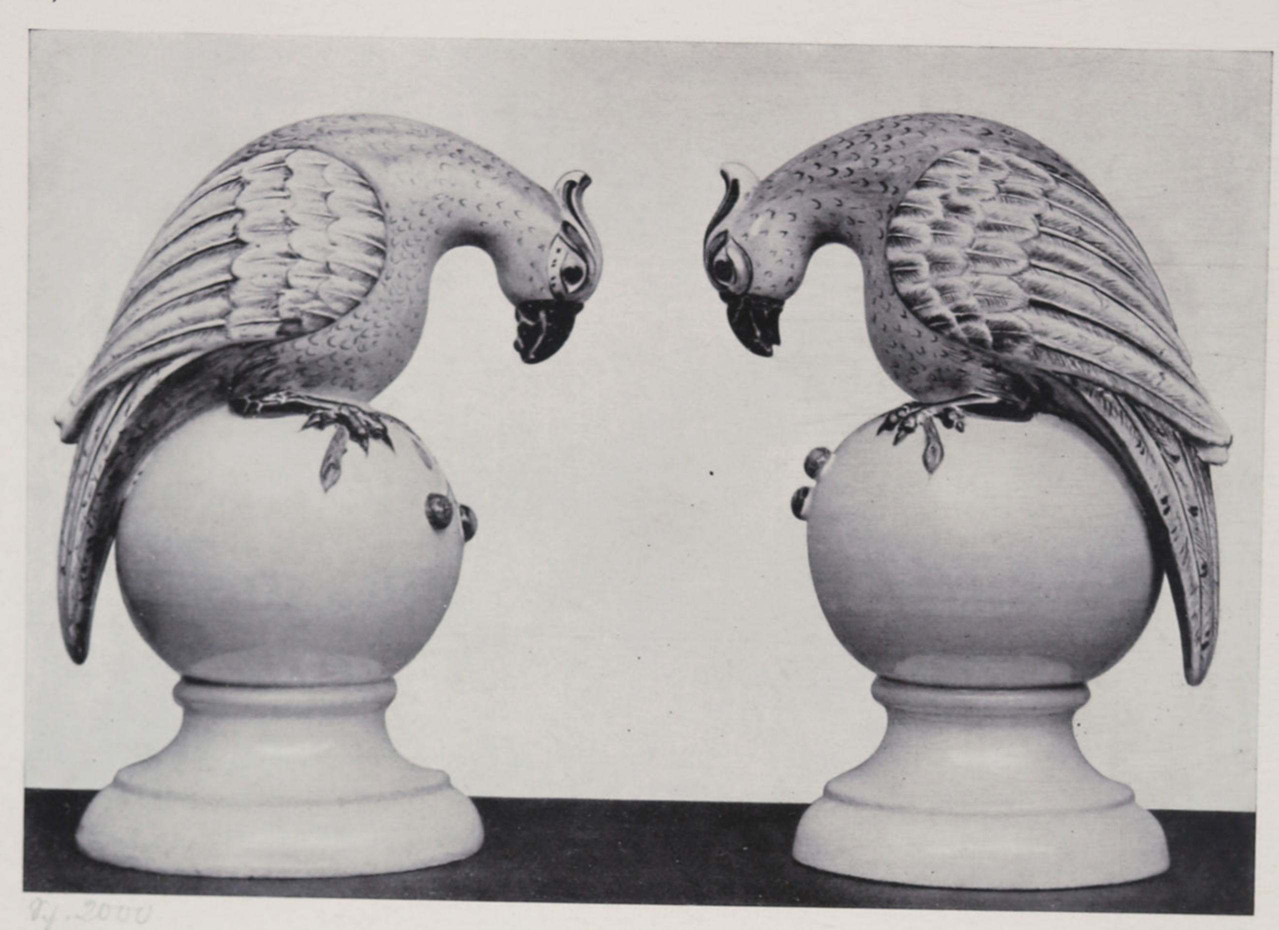
300.–



328 329 327



326



330

2.900.-

331

2.500.-

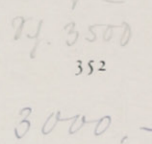


7y. 800

2 40. –







352

3000.-

367

200.-

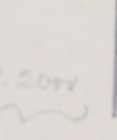


366

400.-







349

1.650.-



356
342
351
357

360
348
343

350
341
354
359



362	353	362
363	355	361
344	364	339



677
645
652a

652
680
649

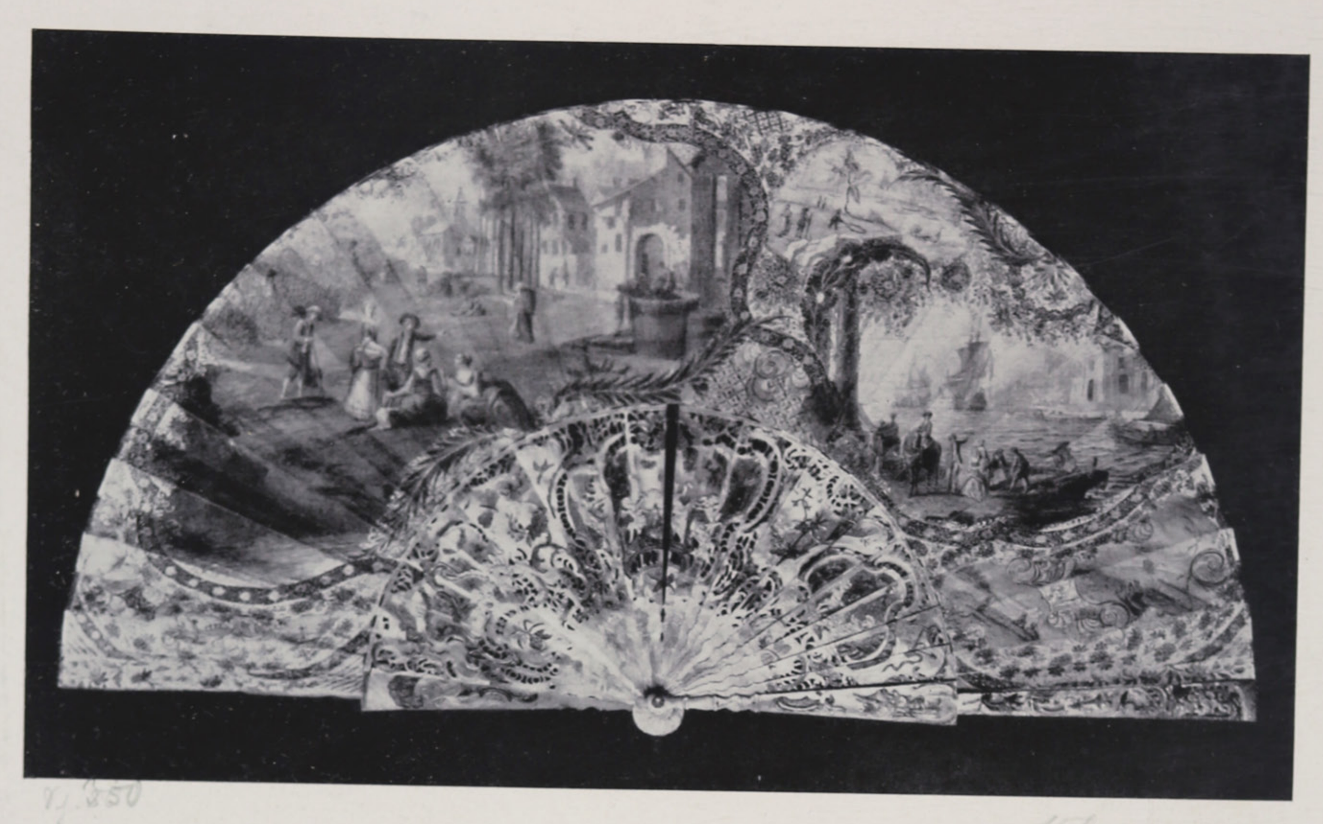
688
642
647



660 658 648 659 679 691 654 693 694 655 676



713 705 717 683 724 719 700 721 715 682 662 704 720



391



392



429 431 430

426 427 425

434 405 433


437
404
417
16 70
AVERBERG GEVEKOTE
FRIEVENDT
WIDTFELT
16 70
AVERBERG GEVEKOTE
406
408
407
423
422
418



443



442

Tafel 90



448



444





436



447



449



450



451





453

Tafel 98



a

454



b



c



d

454



455



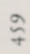
Tj. 2500

456

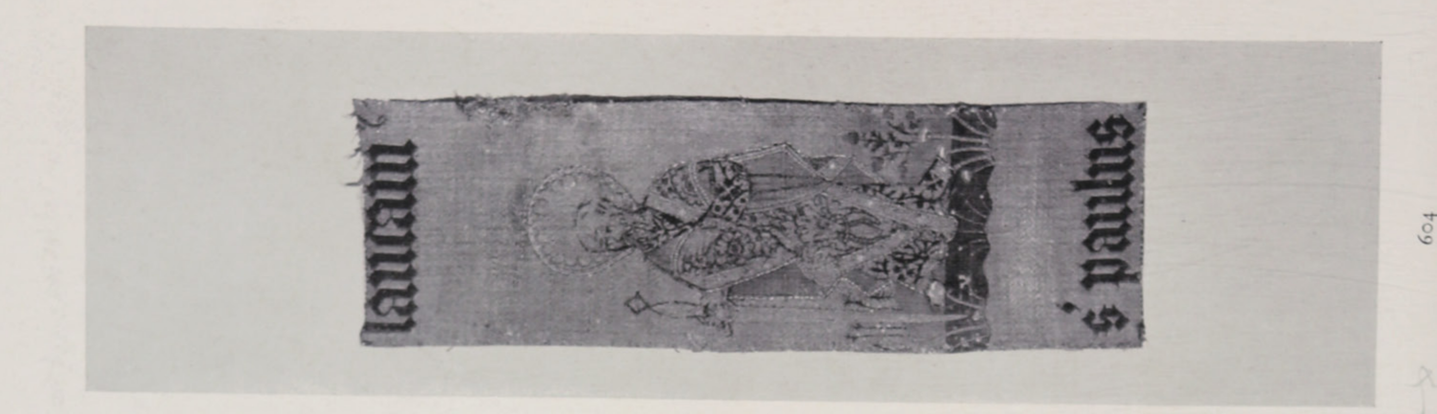
6.900.–



457



459



604



604

604



605



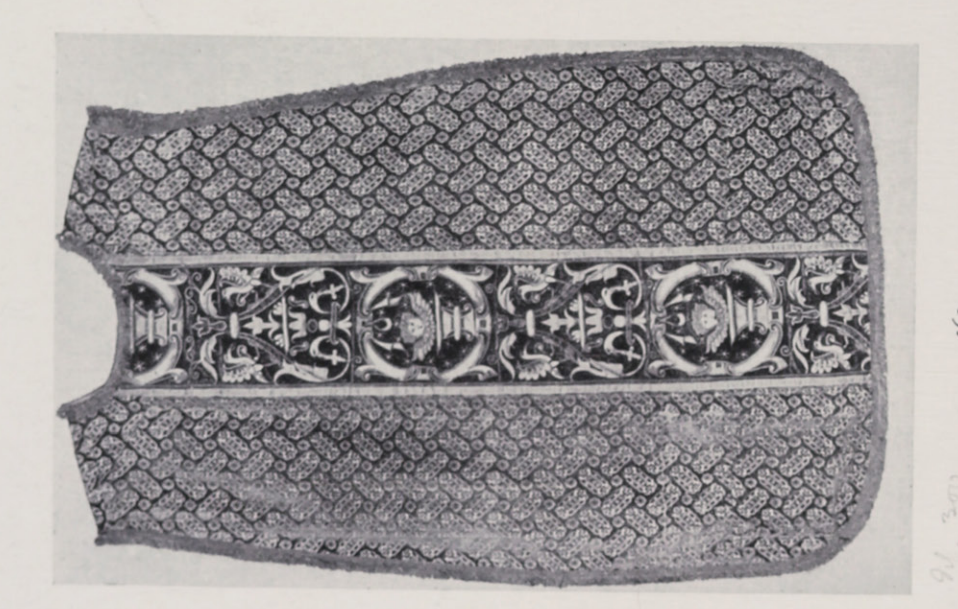
608



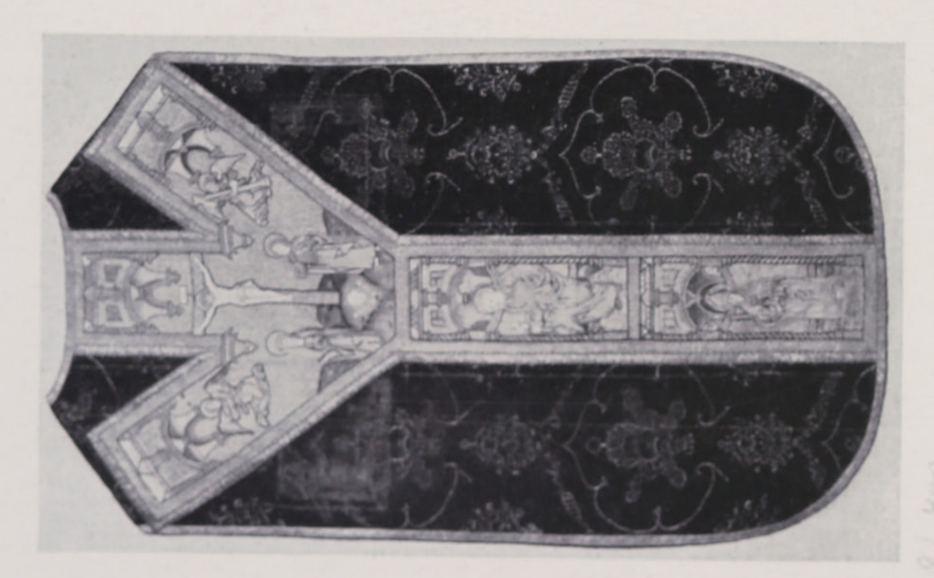
637



556



561



555




582



570

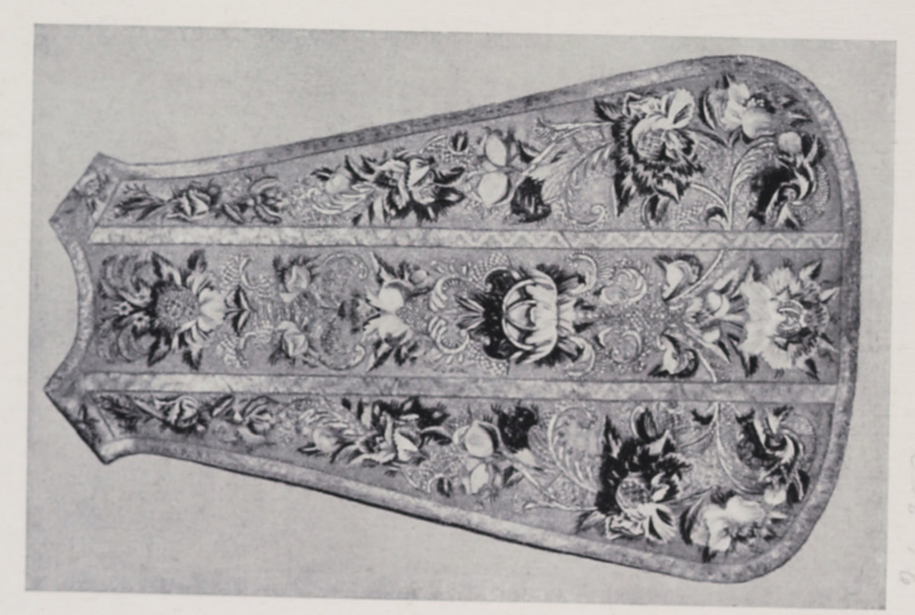


593

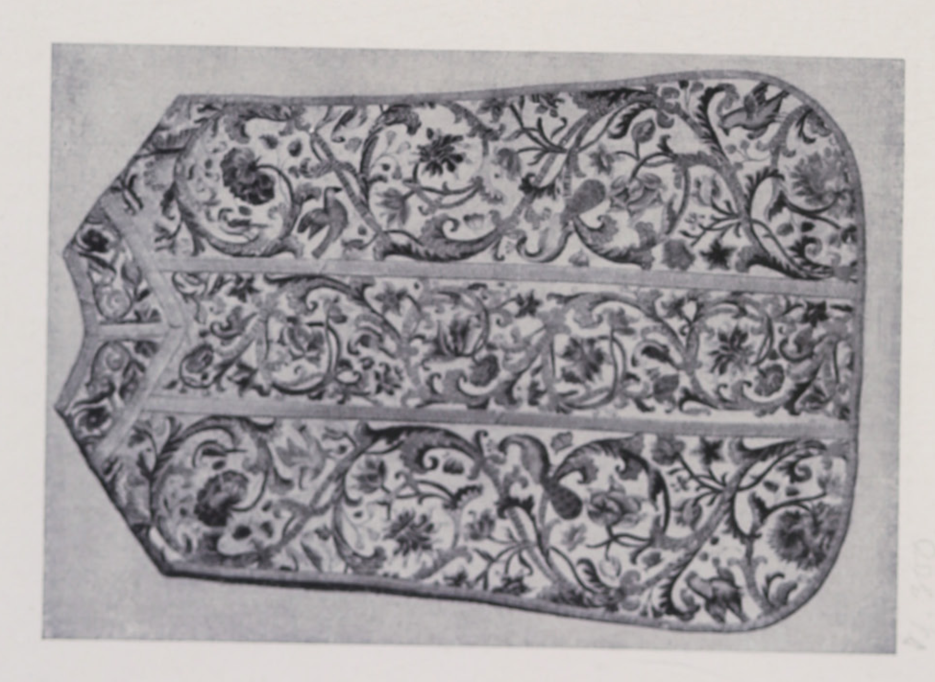
Tafel 108



588



569



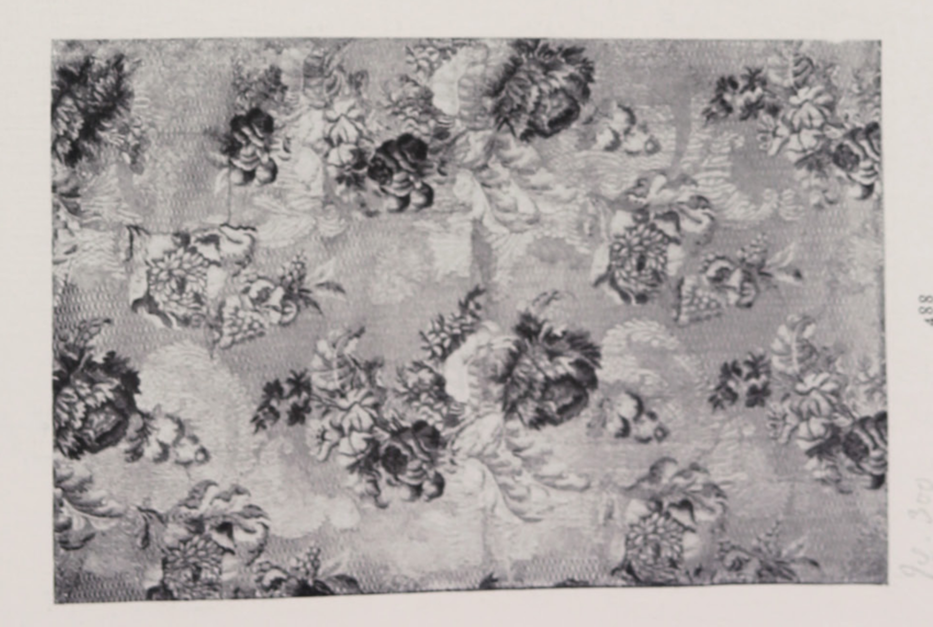
576



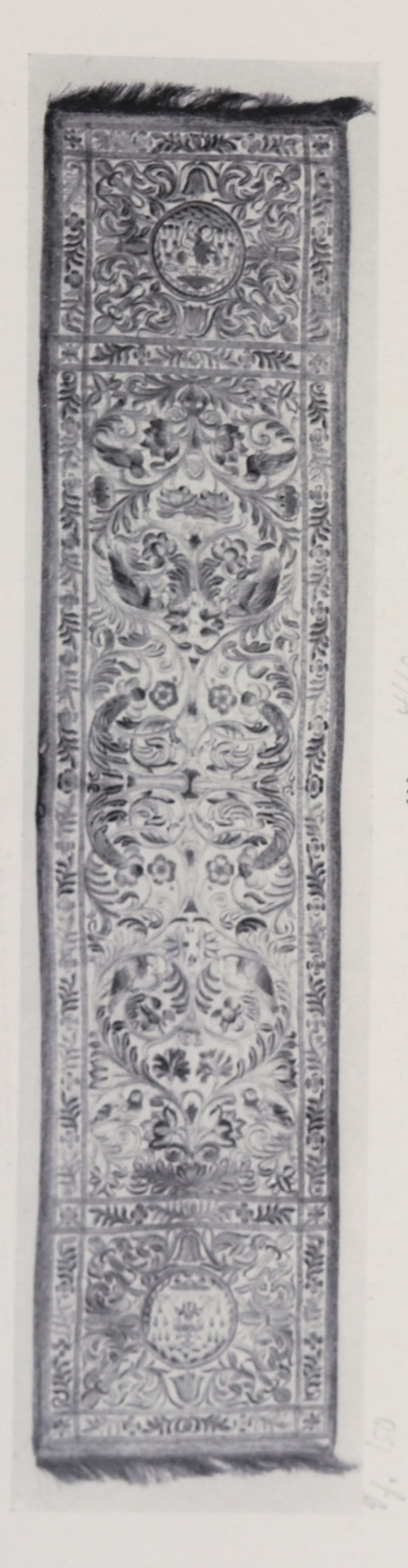
484



479



488



535



402



612



532



486

Tafel 111





623



619



624



621



729



728



730



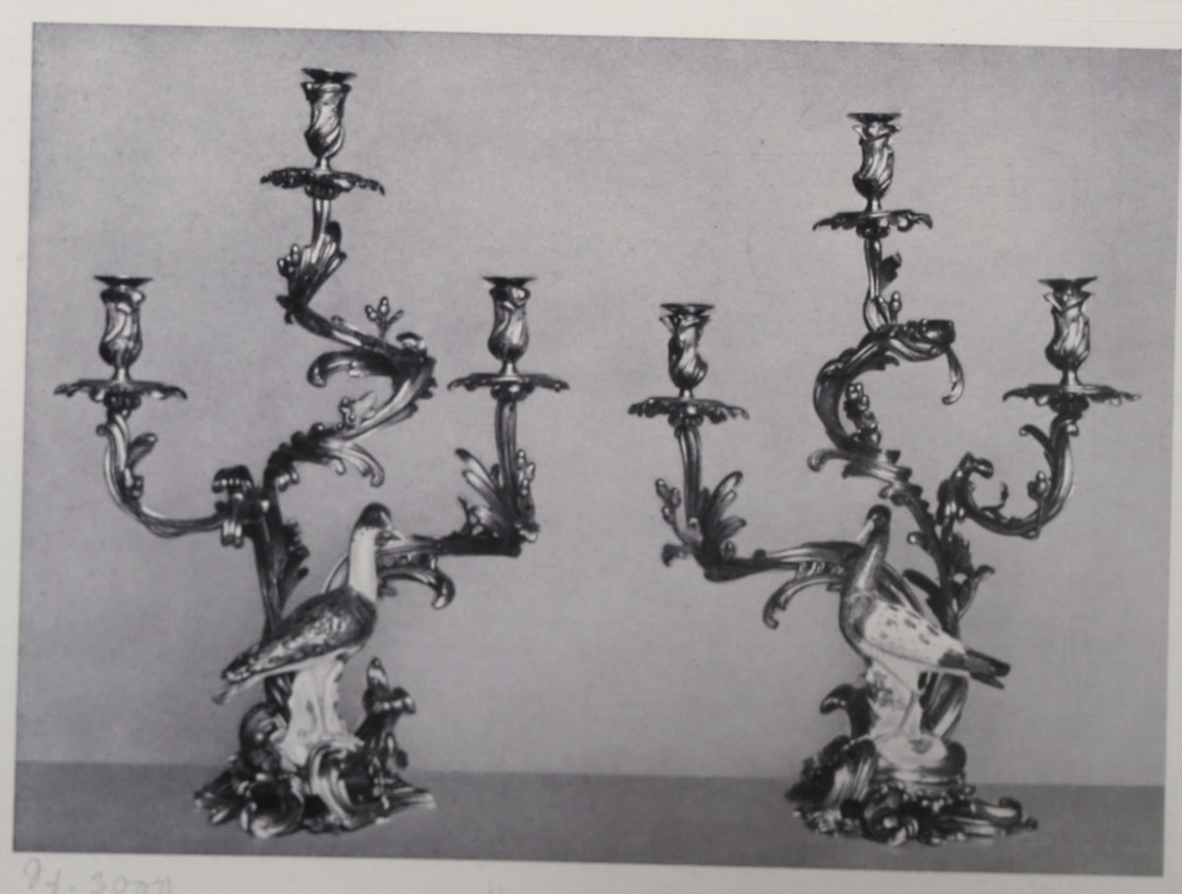
734



733



735



732



Vy. 600 739 660.– Vy. 800 736 540.–



Vy. 600 737 540.– Vy. 800 740 1180.–



Pf. 1500

741

1.150.–



Pf. 800

743

410.–



753



751



767 776 767



765 771 764



768 769 770



761 760 → 759 ← 760 763

774 773 → 762 773 775

779 778



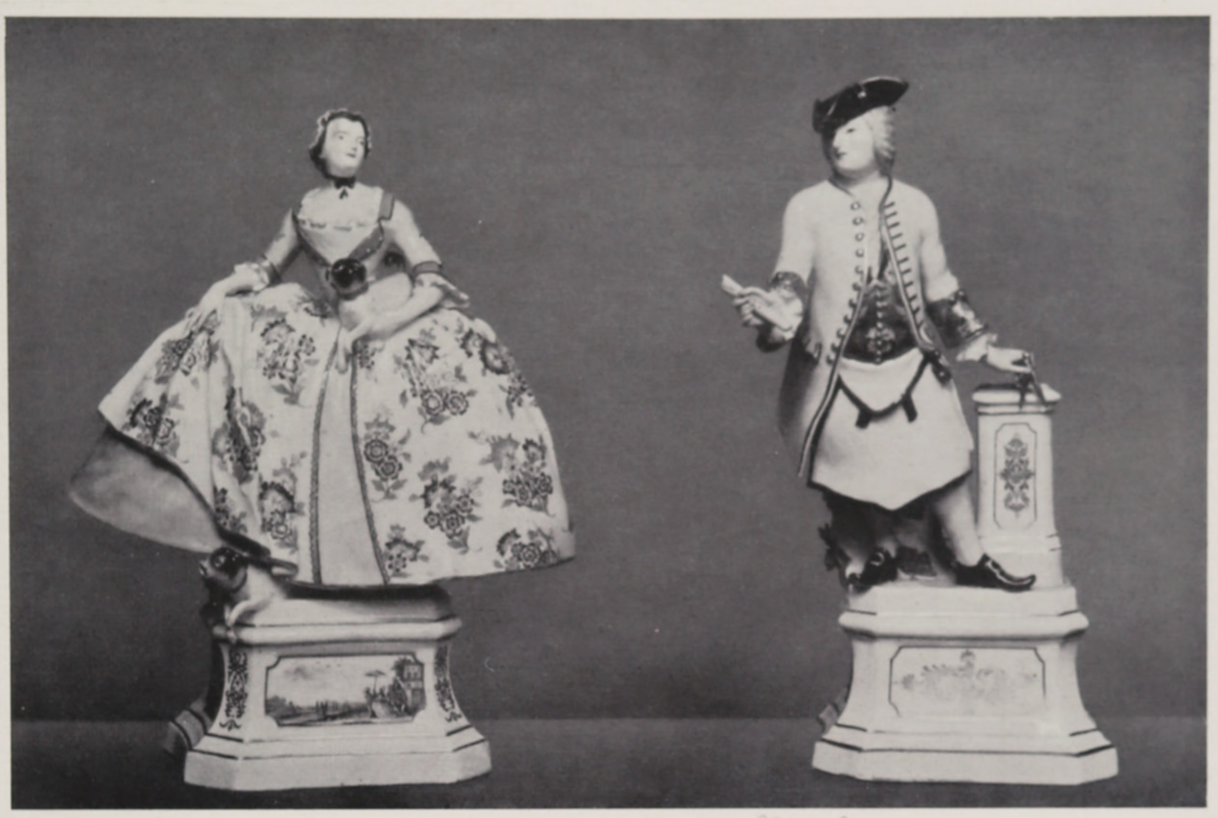
780



797



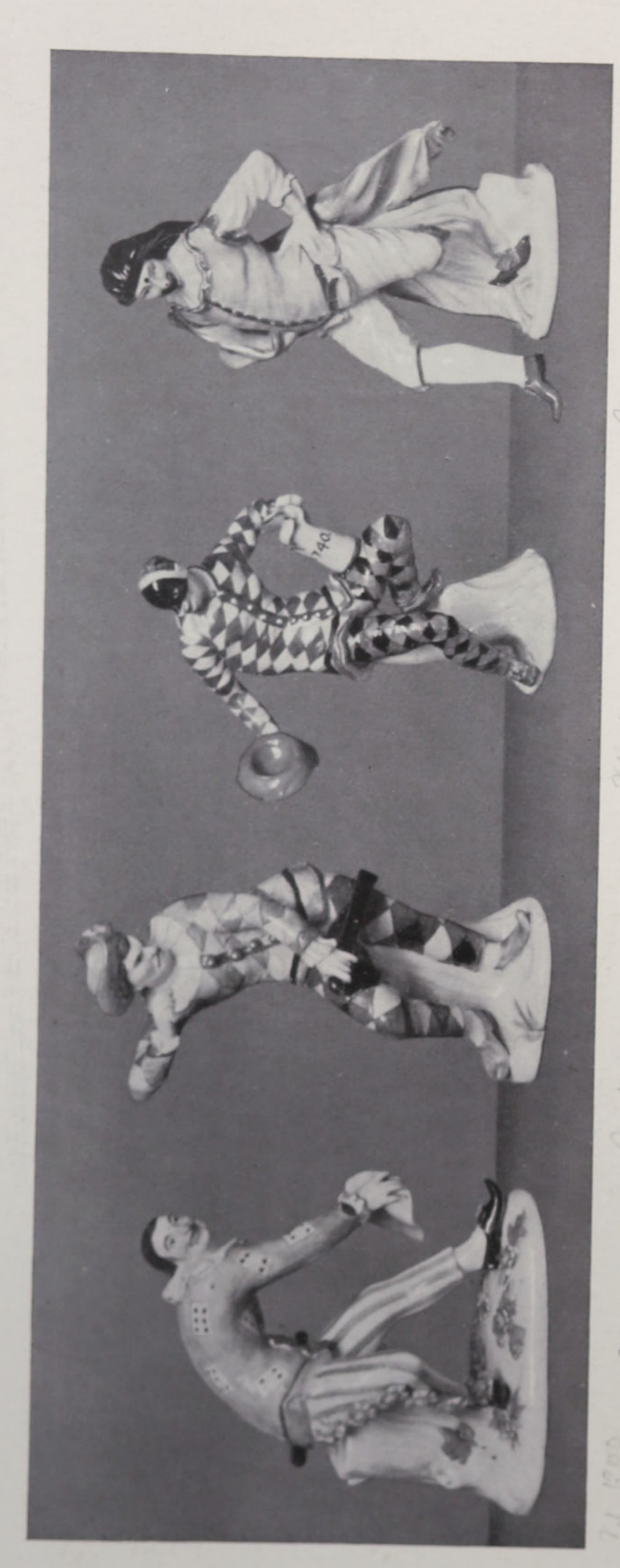
784



788 787



832 789 832



810 814 815 811



808 813 812



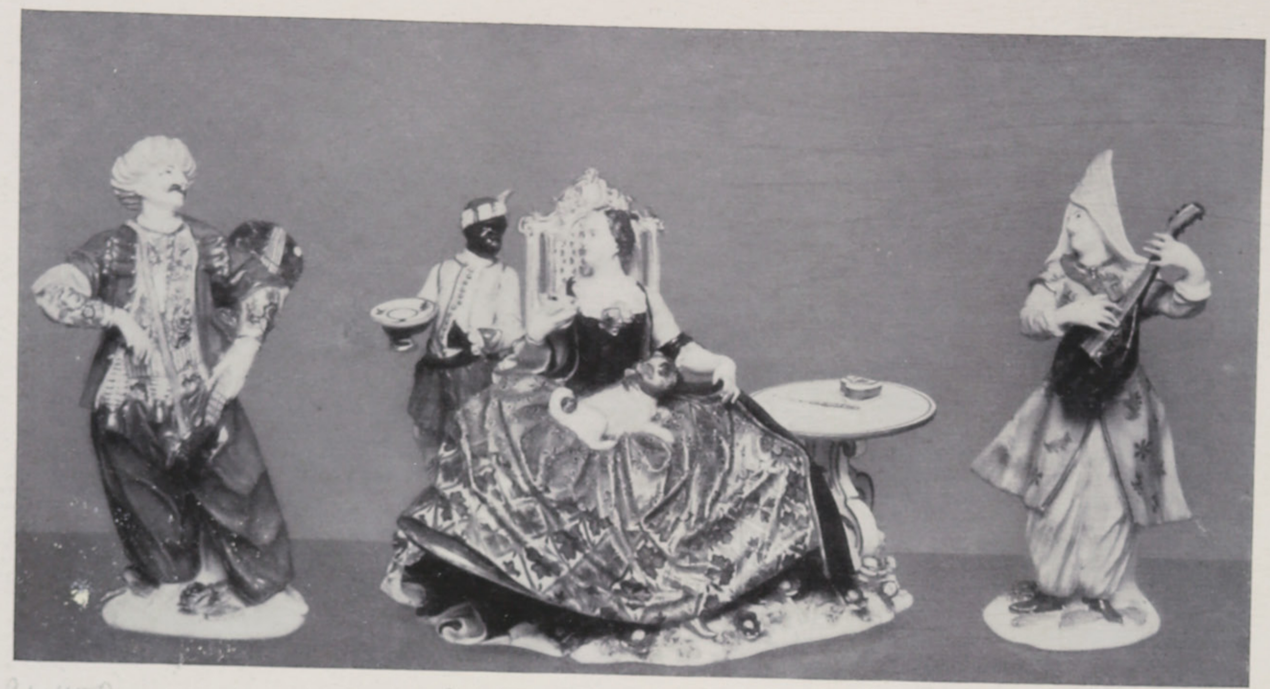
803 801 802



782 781 800



795 804 799



793 783 794

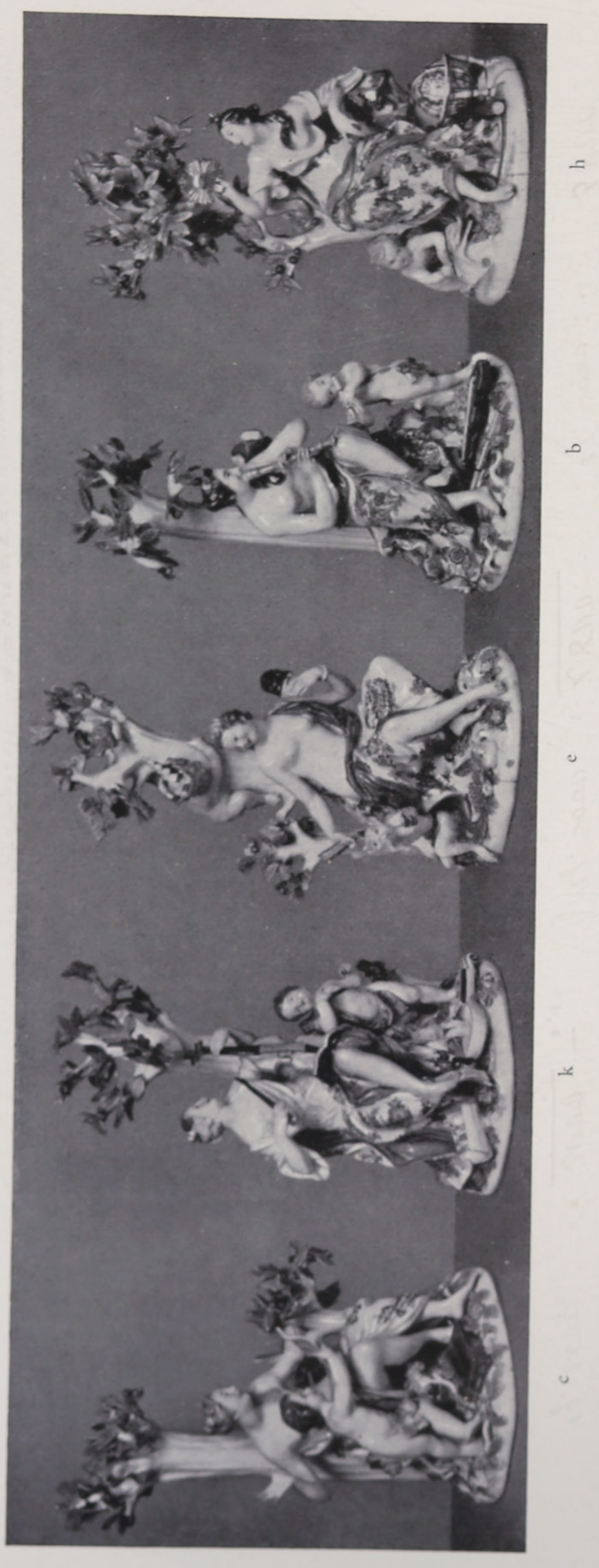


785 786

798 792 807



790 791 806



c k e b h



f g a i d



b c h f



d a e g

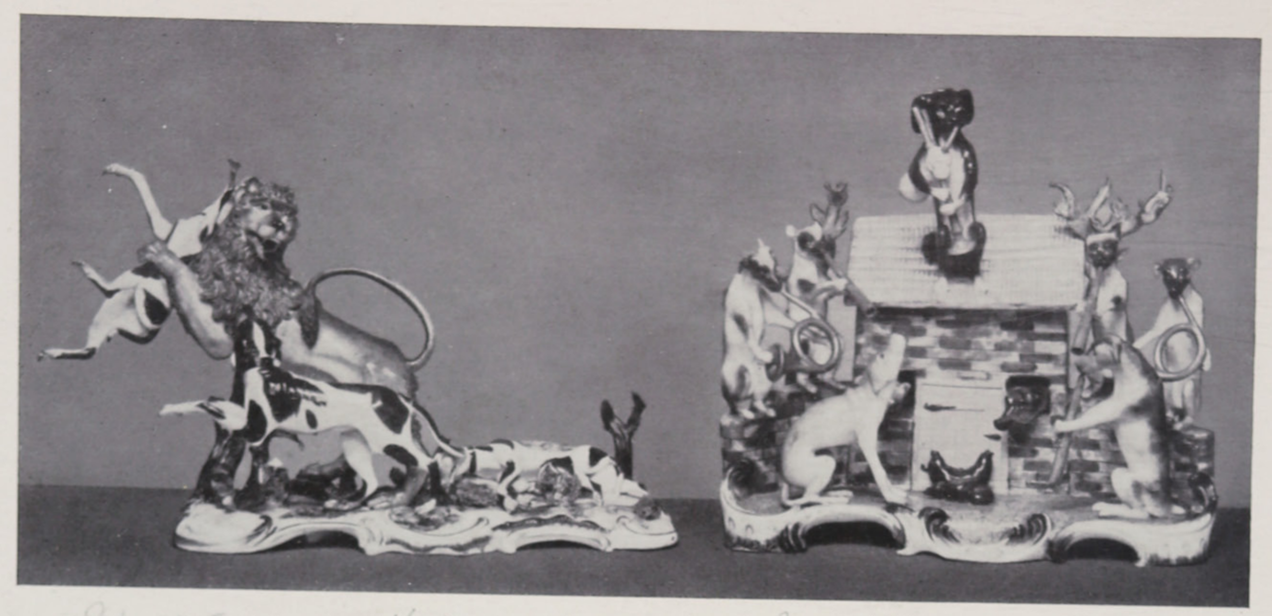




843



845 848 845



860 870



907 909 908 906



872 871



847



861 859



Nj. 800 850 575.-   Nj. 800 853 575.-   Nj. 800 854 575.-   Nj. 800 849 575.-

Nj. 800 856 575.-   Nj. 800 852 575.-   Nj. 800 855 575.-   Nj. 800 851 575.-



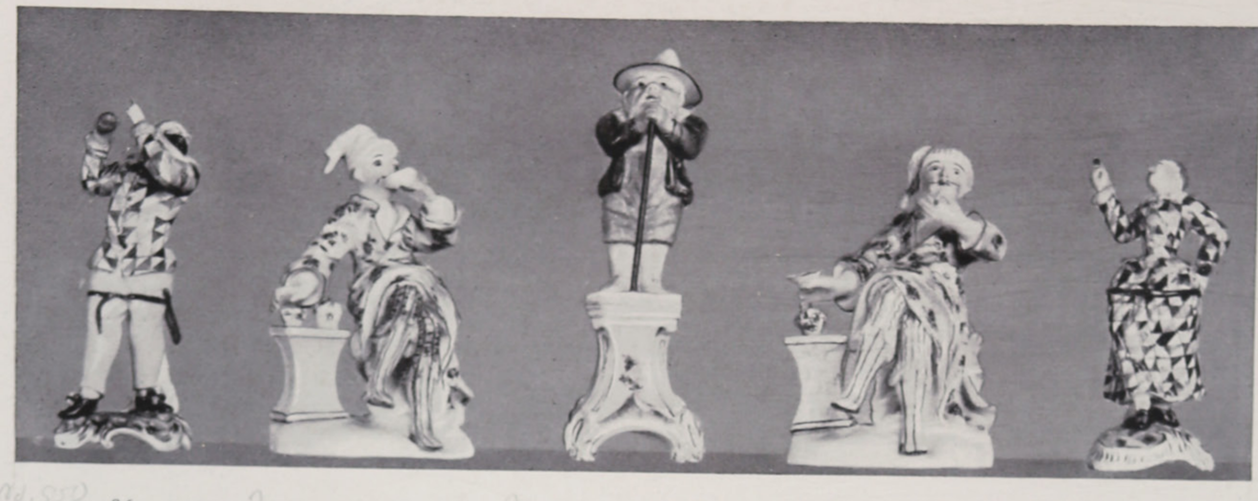
Bf. 850 → 874 | 862 | 874

440.– | 250.– | 440.–



Bf. 1000 863 | Bf. 800 864

1600.– | 1500.–



865 857 858 857 865



879 875 879



888 877 878 876 888



881 880



882



898 899



883 887 884

885 890 889



886



891



938 920 932



924 928 924



918 922 918



913 933 913



914 915



929 934



917 939



960 966 967



964



963 → 1003 963



940 942 941



952 997 951



992 991 993



1000 1004 999

984 980 984



982 968 982



979

981



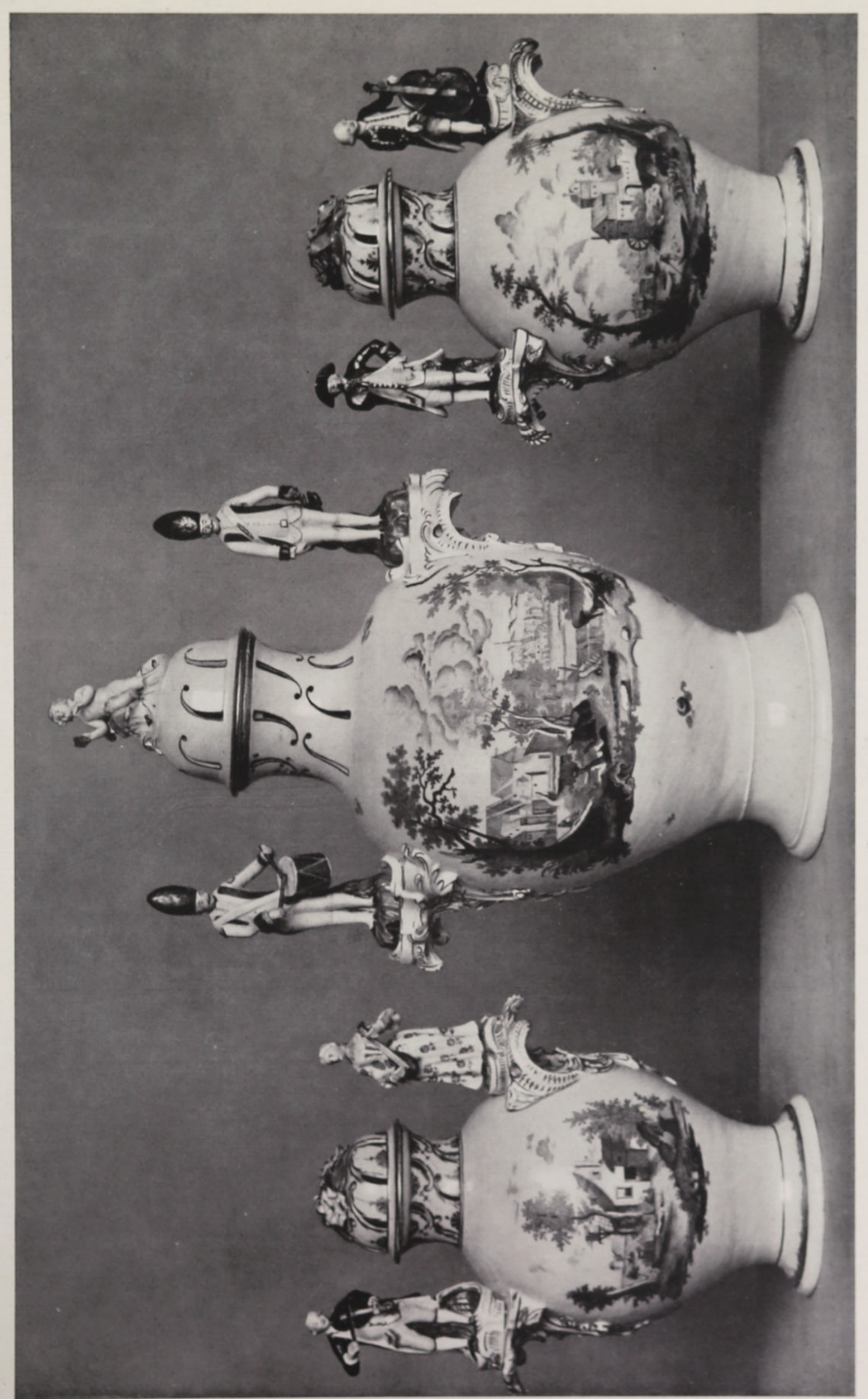
990 978 972 983



975 973 974



970 971 986





1019 1017 1020 1017 1019



842 1013 840 1016 841



1009 1008 1011 1010 1007

